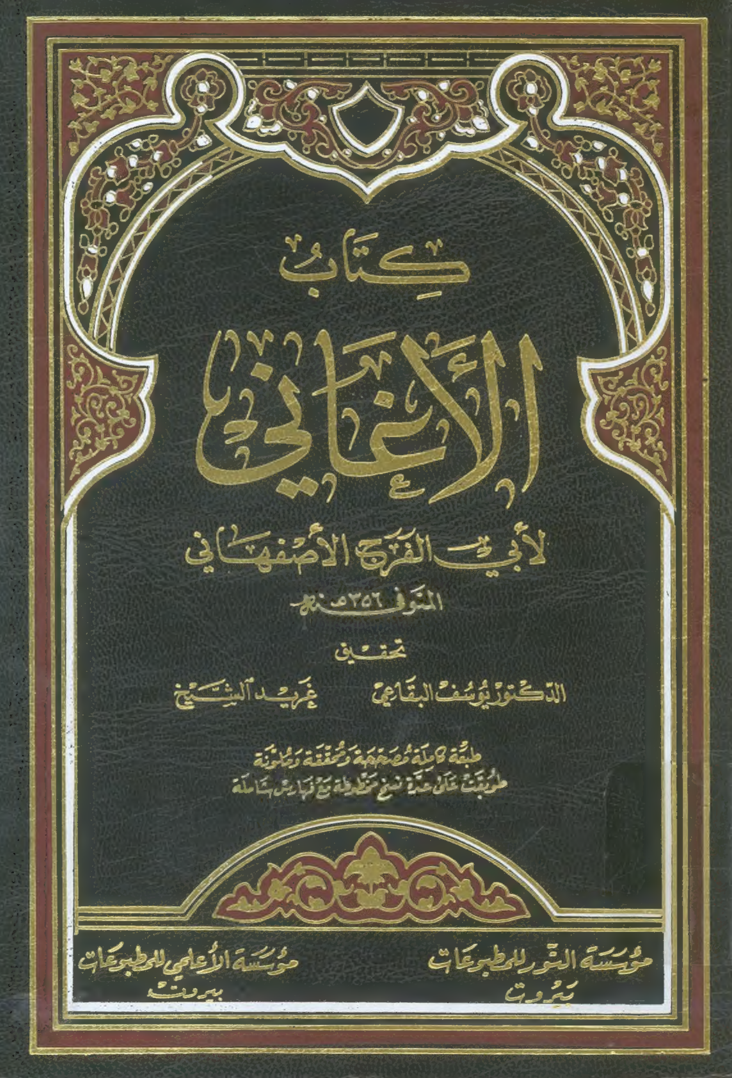


كتاب
الأغاني
لأبي الفرج الأصفهاني
المتوفى ٣٥٦ هـ
تحقيق
الدكتور يوسف البقاعي
غريد الشيخ
طبعة كاملة مصححة ومحققة وملونة
طوبقت على عدة نسخ مخطوطة مع فهارس شاملة
مؤسسة الأعلمي للمطبوعات
بيروت
مؤسسة النور للمطبوعات
بيروت

كتاب

الأغاني

لأبي الفرج الأصفهاني

المتوفى ٣٥٦ هـ

تحقيق

الدكتور يوسف البقاعي غريد الشيخ

طبعة كاملة مصححة ومحققة وملونة
طوبقت على عدة نسخ مخطوطة مع فهارس شاملة

الجزء الخامس عشر

منشورات
مؤسسة الأعلمي للمطبوعات
بيروت - لبنان
ص.ب ٧١٢٠

جميع الحقوق محفوظة ومسجلة للناشر

الطبعة الأولى
١٤٢٠هـ ـ ٢٠٠٠م

PUBLISHED BY
Al Alami Library
BEIRUT - LEBANON
P.O. BOX 7120

مؤسسة الأعلمي للمطبوعات:
بيروت ـ شارع المطار ـ قرب كلية الهندسة ـ
ملك الأعلمي ـ ص.ب: ٧١٢٠
الهاتف: ٨٣٣٤٤٧ ـ ٨٣٣٤٥٣

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

أخبار جعفر بن الزُّبير ونسبه

[اسمه ونسبه وبعض أخباره]

جعفر بن الزُّبير بن العوّام بن خُويلِد بن أسد بن عبد العُزّى بن قُصَيّ بن كِلاب بن مرّة بن كعب بن لؤي بن غالب. وأم جعفر بن الزبير زينب بنت بشر بن عبد عمرو، من بني قيس بن ثعلبة بن عُكابة بن صَعْب بن عليّ بن بكر بن وائل.

[قصته مع سليمان بن عبد الملك في فرض الأعطيات]

أخبرني الطُّوسي قال: حدّثنا الزبير بن بكّار قال: حدّثني مصعب بن عثمان قال: أخبرني جدّك عبد الله بن مُصعب عن أبي عثمان بن مصعب، عن شعيب بن جعفر بن الزبير قال: فرضَ سليمانُ بن عبد الملك للناس في خلافته، وعُرِض الفرضُ. قال: وكان ابن حزم[1] في ذلك محسناً يَعْلَم الله، إنّه كان يأمر الغلمان أن يتطاولوا على خفافهم ليرفَعَهمْ بذلك.

قال شُعيب بن جعفر بن الزبير: فقال لي سليمان بن عبد الملك: من أنت؟ قلت: شعيب بن جعفر بن الزبير. فقال: ما فَعَل جعفر؟ فقال له عمر بن عبد العزيز: يا أمير المؤمنين على الكِبَر والعيال. فقال: قلْ له يحضُر الباب. فقال لجعفر: احْضُر الباب. فدعا المنذر بن عبيدة بن الزبير، فرفع معه رقعةً وأرسله إلى

---

(١) ابن حزم: هو محمد بن حزم، ذكر أنه كان قاضي سليمان بن عبد الملك.

عمر بن عبد العزيز، فيها قوله: [السريع]

يـا عُـمَـرُ بْـنَ عُـمَـرَ بـنِ الـخَـطّـابْ إنَّ وُقُــوفِــي مِــنْ وَراءِ الأبْــوابْ

* يَعْدِلُ عِنْدِي حَطْمَ بَعْضِ الأنْيابْ *[١]

قال: فلما قرأها عمر عَذَرَه عند سليمان، فأمَر له سليمانُ بألفِ دينارٍ في دَيْنه، وألفِ دينارٍ معونةً على عياله، وبرقيقٍ من البِيض والسُّودان، وكثير من طعام الجاري، وأن يُدَان من الصَّدقة بألفي دينار. قال: فلما جاء ذلك إلى أبي قال: أعطيتُه من غير مسألة؟ فقيل: نعم. قال: الحمد لله، ما أسخى هذا الفتى! ما كان أبوه سخيّاً[٢] ولا ٱبن سَخِيّ. ولكنّ هذا كأنه من آل حرب. ثم قال: [الطويل]

فَـمـا كُـنْـتُ دَيّـانـاً فَـقَـدْ دِنْـتُ إذْ بَـدَتْ صُـكُـوكُ أَمِـيـرِ الـمُـؤمِـنِـيْـنَ تَـدُورُ[٣]

بِـوَصْـلِ أُولـي الأرْحـامِ قَـبْـلَ سُـؤالِـهِـمْ وَذلِـكَ أَمْـرٌ فـي الـكِـرامِ كَـثِـيـرُ

قال بعض من روى هذا الخبرَ عن الزبير: الناس لا ينظرون في عَيب أنفسهم، وما كان لجعفرٍ أن يعيبَ أحداً بالبخل؛ وما رئي في الناس أحدٌ أبخل منهم أهلِ البيتِ ولا من عبد الله بن الزبير خاصة، وما كان فيهم جوادٌ غيرَ مصعب.

قال الزبير: حدّثني عمي، قال: كان السلطان بالمدينة إذا جاء مال الصدقة أدَانَ من أراد من قريش منه، وكتب بذلك صَكّاً عليه، فيستعبِدُهم به، ويختلِفون إليه، ويديرونه[٤]، فإذا غضب على أحدٍ منهم ٱستخرج ذلك منه، حتّى كان هارونُ الرشيدُ، فكلَّمه عبدُ الله بن مصعب في صُكوكٍ بقيت من ذلك على غيرِ واحدٍ من قريش؛ فأمر بها فخُرِّقت عنهم، فذلك قولُ ابنِ الزبير: [الطويل]

فـمـا كُـنْـتُ دَيّـانـاً فَـقَـدْ دِنْـتُ إذ بَـدَتْ صُـكُـوكُ أَمِـيـرِ الـمُـؤمِـنِـيـنَ تَـدُورُ

[شعره]

(١) يعدل: يساوي.

(٢) سخيّاً: كريماً.

(٣) دَيّاناً: مدياناً، مقترضاً.

(٤) يديرونه: يداورونه ويطلبون منه ترك حقه.

قال الزبير: وحدّثني عمّي مُصعبٌ قال: شهد جعفرُ بن الزبير مع أخيه عبدِ الله حربَه، وٱستعمله عبد الله على المدينة، وقاتل يومَ قُتِل عبد الله بن الزبير، حتّى جَمَد الدمُ على يده؛ وفي ذلك يقول جعفر: [الطويل]

لَعَمْرُكَ إنّي يَوْمَ أجْلَتْ رَكائِبي لأطْيَبُ نَفْساً بِالجِلادِ لَدَى الرُّكْنِ
ضَنِينٌ بِمَنْ خَلْفِي شَحِيحٌ بِطاعَتِي طِرادُ رجالٍ لا مُطارِدةُ الحُصْنِ[1]

ـ الحُصْن: جمع حِصان، يقول: هذا طِرادُ القتال لا طراد الخيل في الميادين ـ

غَدَاةَ تَحامَتْنا تُجِيبُ وغافِقٌ وَهَمْدانُ تَبْكِي مِنْ مُطارَدَةِ الضُّبْنِ[2]

قال الزبير: وحدّثني عمي مصعبُ بن عثمان، أنَّ جعفر بن الزبير كانت بينه وبين أخيه عروةَ معاتبةٌ، فقال في ذلك: [الطويل]

لا تَلْحَيَنِّي يابْنَ أمّي فَإنَّنِي عَدُوٌّ لِمَنْ عادَيْتَ يا عُرْوَ جاهِدُ
وفارَقْتُ إخْواني الَّذِين تَتابَعُوا وفارَقْتُ عَبْدَ الله وَالمَوْتُ عائِدُ[3]
وَلَوْلا يَمِينٌ لا أزالُ أبَرُّها لَقَدْ جَمَعَتْنا بالفِناءِ المقاعِدُ

قال الزبير: أنشدتني عَمّتي أسماءُ بنت مصعبِ بن ثابتٍ، لجعفرِ بن الزبير، وأنشدنيه غيرُها يرثي ٱبناً له:

صوت

[الطويل]

أهاجَكَ بَيْنٌ مِنْ حَبِيبٍ قدِ ٱحْتَمَلْ نَعَمْ فَفُؤادِي هائِمُ العَقْلِ مُخْتَبَلْ[4]
وَقالُوا صُحَيْراتُ اليَمامِ وَقَدَّمُوا أوائِلَهمْ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ في الثَّقَلْ[5]
مَرَرْنَ على ماءِ العُشَيْرةِ وَالهَوَى عَلَى مَلَلٍ يا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى مَلَلْ[6]
فتَى السِّنِّ كَهْلُ الحِلْمِ يَهْتَزُّ لِلنَّدَى أمَرُّ مِنَ الدِّفْلَى وأحْلَى من العَسَلْ[7]

(١) الضنين: البخيل.
(٢) تجيب وغافق وهمدان: قبائل عربية. والضبن: لعله أراد بني ضبينة.
(٣) العائد: الشديد، العاتي.
(٤) المختبل: الواقع في الأحبولة، وهي المصيدة.
(٥) صحيرات اليمام: موضع، ولعله صخيرات اليمام كما ورد في (معجم البلدان ٣/ ٣٩٥).
(٦) العُشَيْرَة: موضع بالصمان. (معجم البلدان ٤/ ١٢٧). ومَلَلْ: موضع في طريق مكة، وقيل: وادٍ ينحدر من ورقان حتى يصب في الفَرْش. (معجم البلدان ٥/ ١٩٤).
(٧) الدفلى: نبات شديد المرارة.

في هذه الأبيات خفيف رمل بالبنصر، نسبه يحيى المكي إلى ابن سريج، ونسبه الهشاميّ إلى الأبجر، قال: ويقال إنه لابن سهيل.

فأخبرني الحسن بن عليّ قال: حدّثنا أحمد بن الحارث الخرّاز عن المدائني ـ وخبره أتمّ ـ قال: اصطحب قوم في سفر، ومعهم رجلٌ يغنّي، وشيخٌ عليه أثر النُّسك والعبادة، فكانوا يَشتهونَ أن يغنّيهم الفتى ويَستحْيُون من الشّيخ، إلى أن بلغوا إلى صُحَيرات اليمام، فقال له المغنّي: أيها الشيخ، إنَّ عليّ يميناً أن أنشدَ شعراً إذا انتهيْتُ إلى هذا الموضع، وإنّي أهابُك وأستحِي منك؛ فإن رأيت أن تأذنَ لي في إنشاده أو تتقدّم حتّى أوفيَ بيميني ثم نلحقَ بك فافعَلْ. قال: وما عليّ من إنشادك؟! أنشِدْ ما بدا لك. فاندفع يغني: [الطويل]

وقالوا صُحَيْراتُ اليَمامِ وَقَدَّمُوا ... أوائِلَهمْ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ في الثَّقَلْ
وَرَدْنَ على ماءِ العُشَيْرَةِ وَالهَوَى ... عَلى مَلَلٍ يا لَهْفَ نَفْسِي عَلى مَلَلْ

فجعل الشيخُ يبكي أحرَّ بكاءٍ وأشجاه، فقالوا له: ما لكَ يا عمِّ تبكي؟ فقال: لا جُزِيتمُ خيراً؛ هذا معكم طُولَ هذا الطريق وأنتم تبخَلُون عليّ به أتفرّج[1] به ويقطع عنّي طريقي؛ وأتذكّر أيامَ شبابي. فقالوا: لا والله ما كانَ يمنعُنا منه غيرُ هيبتك. قال: فأنتم إذاً معذورون. ثم أقبل عليه؛ فقال: عُدْ فدَيتُك إلى ما كنتَ عليه. فلم يَزلْ يغنّيهم طُولَ سفرِهم حتّى افترقوا.

قال الزبير: وأخبرني مصعب بن عثمان أن أمّ عروة بنت جعفرِ بن الزبير أنشدته لأبيها جعفرٍ وكان يرقّصها بذلك: [الرجز]

يا حبّذا عُرْوَةُ في الدَّمالِج ... أحَبُّ كُلِّ داخِلٍ وخارِجِ[2]

قال: وأخبرتني أن أخاها صالحَ بن جعفرٍ غزا أرضَ الروم، فقال فيه جعفر: [الرجز]

قَدْ راحَ يَوْمَ السَّبْتِ حِينَ راحُوا ... مَعَ الجَمالِ وَالتُّقَى صَلاحُ
مِنْ كُلِّ حَيٍّ نَفَرٌ سِماحُ ... بِيضُ الوُجُوهِ عَرَبٌ صِحاحُ
وَفَزِعُوا وَأُخِذَ السِّلاحُ ... وَهُمْ إذا ما كُرِهَ الشِّياحُ[3]

(١) اتفرّج به: أروّح به عن نفسي وألتمس الفرج من ضيقي.
(٢) الدمالج: جمع دملج، وهو حلية تلبس في العضد.
(٣) الشياح: القتال.

* مَـصـاعِـبٌ يَـكْـرَهُـهـا الـجـراحُ *

قال الزبير: ولجعفر شعرٌ كثير قد نُحِلَ عمرَ بن أبي ربيعة ودخلَ في شعره. فأمّا الأبياتُ التي ذَكرْتُ فيها الغِناءَ فمن الناس مَن يرويها لعمر بن أبي ربيعة، ومنهم مَن يرويها للأحوص وللعَرْجيّ؛ وقد أنشدنيها جماعةٌ من أصحابنا لجعفر بن الزبير. وأخبرني بذلك الحَرميُّ، والطوسيّ، وحبيب بن نصر المهلّبي، وذكر الأبيات. وأخبرنيه عمّي عن أبن أبي سعد عن سعيد بن عمرو عن أم عروة بنت جعفر مثله. قال أبن أبي سعد: قال الحزاميّ: الناس يروونها للعَرْجيّ، وأمُّ عروة أصْدَقُ.

أخبرني الطوسيّ قال: حدثنا الزبير قال: حدّثني سعيد بن عمرو الزبيريّ قال: تزوّج جعفر بن الزبير امرأةً من خُزاعة وفيها يقول: [المنسرح]

* هَـلْ فـي أدِّكـارِ الـحَـبِـيـبِ مِـنْ حَـرَجِ *

الأبيات. وزاد فيها بيتين وهما:

تُـسـفِـرُ عَـنْ واضِـحٍ إذا سَـفَـرَتْ لَـيْـسَ بِـذِي آمَـةٍ ولا سَـمِـجِ[1]

وسقط البيت الآخر من الأصل.

قال الزبير في رواية الطوسي: حدّثني مصعب بن عثمان وعمي مصعب قالا: كان جماعةٌ من قريش مُنتَجِينَ عن المدينة، فصدر عن المدينة بَدوِيّ فسألوه: هل كان للمدينة خبَرٌ؟ قال: نعم مات أبو الناس. قالوا: وأنّى ذلك؟ قال: شهده أهل المدينة جميعاً؛ وبُكِيَ عليه من كلِّ دار. فقال القوم: هذا جعفر بن الزبير، فجاءهم الخبر بَعْدُ أنَّ جعفرَ بن الزُّبير مات.

أخبرني عمي قال: حدّثنا عبد الله بن أبي سعد قال: حدّثني إبراهيم بن معاوية عن أبي محمد الأنصاريّ، عن عروة بن هشام بن عروة عن أبيه؛ قال: لمّا تزوّج الحجّاجُ وهو أميرُ المدينة بنتَ عبدِ الله بن جعفرِ بن أبي طالب، أتى رجلٌ سعيدَ بن المسيّب فذكر له ذلك، فقال: إني لأرجو أن لا يجمع الله بينهما، ولقد دعا داعٍ بذلك فابتهل، وعسى الله، فإن أباها لم يزوِّج إلا الدراهم. فلما بلغ ذلك

(١) الآمة: العيب. والسمج: القبيح.

عبد الملك بن مروان أَبْرَدَ البريدَ[١] إلى الحجاج، وكتب إليه يُغْلِظ له ويقصّر به، ويذكُر تجاوُزَه قدْرَه، ويُقْسِمُ بالله لئن هو مَسَّها ليقطعنَّ أحبَّ أعضائه إليه، ويأمُره بتسويغ[٢] أبيها المهر، وبتعجيل فراقها. فَفعَل، فما بقي أحد فيه خير إلا سَرّه ذلك. وقال جعفر بن الزبير ـ وكان شاعراً ـ في هذه القصة: [الطويل]

وَجَدْتُ أَمِيرَ المُؤمِنِينَ ابنَ يُوسُفٍ ... حَمِيّاً مِنَ الأمْرِ الَّذِي جِئْتَ تَنْكَفُ[٣]
وَنُبِّئْتُ أنْ قَدْ قالَ لَمَّا نَكَحْتَها ... وجاءَتْ بهِ رُسْلٌ تَخُبُّ وتُوجِفُ[٤]
سَتَعلمُ أنّي قَدْ أنِفتُ لِمَا جَرَى ... وَمِثْلُكَ مِنْهُ عَمْرَكَ اللهَ يُؤْنَفُ
وَلَوْلا انْتِكاسُ الدَّهْرِ ما نالَ مِثْلَها ... رَجاؤكَ إذ لَمْ يَرْجُ ذلكَ يُوسُفُ
أبِنْتَ المُصَفَّى ذِي الجَناحَيْن تَبْتَغِي؟ ... لَقَدْ رُمْتَ خَطْباً قَدْرُهُ لَيْسَ يُوصَفُ[٥]

صوت

كأنْ لَمْ يَكُن بَيْنَ الحَجُونِ إلى الصَّفا ... أنِيسٌ، وَلَمْ يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سامِرُ[٦]
بَلَى! نَحْنُ كُنَّا أهْلَها فَأبادَنا ... صُرُوفُ اللَّيالِي وَالجُدُودُ العَوَاثِرُ[٧]

عروضه من الطويل. الشعر فيما ذكر ابنُ إسحاق صاحب المغازي لمُضَاض بن عمرو الجُرْهُميّ. وقال غيره: بل هو للحارث بن عمرو بن مضاض.

أخبرنا بذلك الجوهريُّ عن عُمَر بن شبة عن أبي غسان محمد بن يحيى عن غسان بن عبد الحميد. وقال عبد العزيز بن عمران: هو عمرو بن الحارث بن مضاض. والغناء ليحيى المكي، رمل بالوسطى عن عمرو. وفيه لإبراهيم الموصلي ماخوريّ بالبنصر. وفيه لأهل مكة لحنٌ قديم ذَكَره إبراهيمُ ولم يجنّسْه.

---

(١) أبرد البريد: أرسله.
(٢) التسويغ: الإعطاء.
(٣) ابن يوسف: الحجاج بن يوسف الثقفي. وحميًا: ذا حمية وأنفة وغيرة. وتنكف عن الأمر: تعدل عنه.
(٤) تخبُّ وتوجف: تسرع. والخبب والإيجاف ضربان من السير السريع.
(٥) ذو الجناحين: جعفر بن أبي طالب رضي الله عنه، سقط شهيداً في معركة مؤتة، وكان قائد جيش المسلمين في تلك الوقعة.
(٦) الحجون: جبل بأعلى مكة. (معجم البلدان ٢/ ٢٢٥).
(٧) الجدود: الحظوظ. والعواثر: الخائبة.

ذكر خبر مُضَاض بن عمرو

[اسمه ونسبه]

هو مضاض بن عمرو بن الحارث الجُرْهُميّ. وكان جدُّه مضَاضٌ قد زوّج ٱبنته رَعْلة، إسماعيلَ بنَ إبراهيم خليلِ الرحمن، فولدت له ٱثني عَشَر رجلاً أكبرهُم قَيذارُ ونابت. وكان أبوه إبراهيمﷺ أمرهُ بذلك لأنّه لما بنى مكة وأنزلها ٱبنَه قدِم عليه قَدْمةً من قَدَماتِه، فسمع كلامَ العرب وقد كانت طائفةٌ من جُرْهُم نزلت هنالك مع إسماعيل، فأعجَبَتْه لغتُهم وٱستحسَنَها، فأمر إسماعيلَﷺ أن يتزوَّجَ إليهم، فتزوّجَ بنتَ مضاض بن عمرو، وكان سيِّدَهم.

[حرب جرهم وقطوراء]

فأخبرنا محمد بن جرير، قال: حدّثنا ٱبن حميد قال: حدّثنا سلمة بن الفَضْل عن محمد بن إسحاق. وأخبرني محمد بن جعفرٍ النحويّ قال: حدّثنا إسحاق بن أحمد الخزاعي قال: حدّثنا محمد بن عبد الله الأزرقي قال: حدّثني جَدّي عن سعيد بن سالم عن عثمان بن ساجٍ عن محمد بن إسحاق. ورواية إسحاق بن أحمد أتمُّ. وقد جمعتها: أنَّ نابتَ بنَ إسماعيلَ وليَ البيتَ بعد أبيه ثم توفي، فولي مكانه جدُّه لأمّه مُضاضُ بن عمرٍو الجرهمي، فضمَّ ولدَ نابت بن إسماعيل إليه، ونزلت جُرْهُمٌ مع مَلِكهم مضاض بن عمرو بأعلَى مكّة، ونزلَتْ قَطُوراء[1] مع مِلِكهم السَّمَيْدع أجيادَ[2]، أسفلَ مكة. وكان هذان البطنانِ خرجا سَيّارةً من اليمن، وكذلك كانوا لا يَخرُجون إلاّ مع ملكٍ يُملِّكونه عليهم، فلما رأوا مَكّةَ رأَوْا بلداً

---

(١) قطوراء: امرأة سكن بنوها مع إسماعيل. (جمهرة أنساب العرب ص ٥١٠).

(٢) أجياد: موضع بمكة يلي الصفا. (معجم البلدان ١/١٠٥).

طيِّباً، وماءً وشجراً، فنزلاً ورضي كلُّ واحدٍ منهما بصاحبه ولم ينازِعْه، فكان مُضاض يَعْشِر[1] من جاء مكّةَ من أعلاها، وكان السَّميدع يَعشِر مَن جاءها مِن أسفلها ومن كَدَاء[2]، لا يدخُل أحدهُما على صاحبه في أمره. ثم إن جرهماً وقَطوراءَ بَغَى كلُّ واحد منهما على صاحبه، فتنافَسوا في المُلْك حتّى نَشِبت الحربُ بينهم؛ وكانت ولايةُ البيت إلى مُضاضٍ دونَ السَّميدع، فخرجَ مضاضٌ من بطنِ قُعَيقِعان مع كتيبتِه في سلاحٍ شاك[3] يتقعقع ـ فيقال: ما سميت قُعَيْقِعان إلا بذلك ـ وخرج السميدع من شِعب أجيادَ، في الخيل الجيادِ والرجال ـ ويقال: ما سميت أجياداً إلا بذلك ـ حتى ٱلتقَوا بفاضح، فاقتتلوا قتالاً شديداً، وفُضِحت قَطُوراء ـ ويقال: ما سمِّي فاضحاً إلا بذلك ـ ثم تداعى القومُ إلى الصلح فساروا حتّى نزلوا المطابخ شِعباً بأعلى مكّة، وهو الذي يقال له الآن شِعب ٱبنِ عامر فاصطلحوا هناك، وسلَّموا الأمر إلى مضاض؛ فلمّا ٱجتمع له أمرُ مكّة، وصار مَلِكَها دونَ السَّميدع نَحَرَ للناس فطبَخُوا هناك الجُزُر، فأكلوا، وسمِّي ذلك الموضع المطابخ. فيقال: إنّ هذا أوّلَ بَغْيٍ بمكة، فقال مضاض بن عمرو في تلك الحرب: **[الطويل]**

وَنَحْنُ قَتَلْنا سَيِّدَ الحَيِّ عَنْوَةً ... فأَصْبَحَ مِنْها وَهْوَ حَيْرانُ مُوجَعُ

ـ يعني أنّ الحيَّ أصبح حَيرانَ موجَعاً ـ:

وما كانَ يَبْغِي أنْ يكونَ سَواؤنا ... بِها مَلِكاً حَتَّى أتانا السَّمَيْدَعُ[4]

فذاقَ وَبالاً حينَ حاوَلَ مُلْكَنا ... وَحاوَلَ مِنّا غُصَّةً تُتَجَرَّعُ

وَنَحْنُ عَمَرْنا البَيْتَ كُنّا وُلاتَهُ ... نُضارِبُ عَنْهُ مَنْ أتانا ونَدْفَعُ

وما كانَ يَبْغِي ذاكَ في النَّاسِ غَيْرُنا ... وَلَمْ يَكُ حَيٌّ قَبْلَنا ثَمَّ يَمْنَعُ

وَكُنّا مُلُوكاً في الدُّهُورِ الَّتِي مَضَتْ ... وَرِثْنا مُلوكاً لا تُرامُ فَتُوضَعُ

قال عثمان بن ساج في خبره: وحدّثني بعضُ أهلِ العلم أنّ سيلاً جاءَ فدخل البيتَ فانهدم، فأعادته جرهم على بناءِ إبراهيم، بناهُ لهم رجلٌ منهم يقال له أبو الجدرة وٱسمه عمر الجارود، وسمِّي بنوه الجَدَرة. قال: ثم ٱستخفّتْ جرهمٌ بحقِّ

---

(١) يعشر: يأخذ عشر المال.

(٢) كداء: ثنية بمكة. (انظر معجم البلدان ٤/٤٣٩).

(٣) السلاح الشاكي، ذو الحد والشوكة. وفلان شاكي السلاح: مرتدٍ كامل السلاح وعدة الحرب.

(٤) سَواؤنا: لغة في سوانا.

البيت، وارتكبوا فيه أموراً عظاماً، وأحدثوا فيه أحداثاً قبيحة، وكان للبيت خزانة، وهي بئرٌ في بطنه، يُلقَى فيها الْحَليُ والمتاع الذي يهدى له، وهو يومئذٍ لا سَقْفَ عليه، فتواعَدَ عليه خمسةٌ من جرهم أن يَسرقوا كلَّ ما فيه، فقام على كلِّ زاوية من البيت رجلٌ منهم واقتحم الخامس، فجعل الله عزّ وجل أعلاه أسفلَه، وسقط منكّساً فهلَك، وفرّ الأربعة الآخرون.

قالوا: ودخل إسافٌ ونائلة[١] البيتَ ففجَرَا فيه، فمسخَهما الله حَجَرَيْن، فأُخرِجا من البيت. وقيل إنّه لم يَفْجُر بها في البيت، ولكنه قبَّلَها في البيت.

وذكر عثمان بن ساج عن أبي الزناد، أنه إساف بن سهَيل، وأنها نائلة بنت عمرو بن ذئب. وقال غيره: إنها نائلة بنت ذئب. فأُخرِجا من الكعبة، ونُصِبا ليعتبر بهما من رآهما، ويزدجر النّاسُ عن مِثْلِ ما ارتكبَا، فلما غَلَبتْ خُزاعةُ على مكة ونُسِيَ حديثُهما، حوّلهما عَمرُو بن لحيّ بن كلابٍ بعد ذلك؛ فجعلهما تُجاهَ الكعبةِ يُذبَحُ عندَهما عندَ موضعِ زمزم.

قالوا: فلما كثر بغيُ جرهم بمكّة قام فيهم مضَاض بن عمرو بنِ الحارثِ بن مضاض فقال: يا قوم، احذَرُوا الْبغيَ، فإنّه لا بقاء لأهله، وقَدْ رأيتم مَن كان قبلكم من العماليق استخفُّوا بالحَرَم ولم يعظِّموه وتنازعوا بينَهم واختلفوا، حتّى سلطكم الله عليهم فاجتحتموهم[٢] فتفرَّقوا في البلاد، فلا تستخفُّوا بحقّ الحرمِ وحُرمةِ بيت الله، ولا تظلموا مَنْ دخلَه وجاءه معظِّماً لحرُماته، أو خائفاً، أو رغِبَ في جِواره، فإنّكم إنْ فعلتم ذلكم تخوّفْتُ أن تخرجوا منه خروجَ ذُلٍّ وصَغَار، حتّى لا يقدرَ أحدٌ منكم أن يصلَ إلى الحرم، ولا إلى زيارة البيت الذي هو لكم حِرْزٌ وأمْن، والطَّيرُ تأمَن فيه.

فقال قائل منهم يقال له مجدع: ومن الذي يُخرجنا منه؟ ألسنا أعزَّ العربِ وأكثَرَهم مالاً وسلاحاً؟ فقال مضاض: إذا جاء الأمرُ بَطَلَ ما تذكرون؛ فقد رأيتم ما صَنَع الله بالعماليق! قالوا: وقد كانت العماليق بغَتْ في الحرمِ، فسلَّطَ الله عزّ وجل عليهم الذَّرّ[٣] فأخرجهم منه، ثم رُموا بالجَدْبِ مِن خلفِهم حتّى ردَّهم الله إلى

---

(١) إساف ونائلة: صنمان كانا في مكة. وزعم بعضهم أنهما رجل وامرأة من جرهم فجرا في الكعبة فمسخا حجرين.

(٢) اجتاحه: استأصله، أهلكه.

(٣) الذرّ: صغار النمل.

مساقط رؤوسهم، ثم أرسلَ عليهم الطوفان ـ قال: والطوفان: الموت ـ قال: فلما رأى مضاض بن عمرو بَغْيَهم ومُقامَهم عليه، عَمَد إلى كنوز الكعبة، وهي غَزَالانِ من ذهبٍ، وأسيافٌ قَلَعية[١]، فحفر لها ليلاً في موضع زمزم، ودفنها. فبينا همْ على ذلك إذ سارت القبائلُ من أهلِ مَأرِب، ومعهم طُرَيقة الكاهنة، حين خافوا سَيلَ العرِم، وعليهم مزيقياء وهو عمرو بن عامر بن ثعلبة بن امرىء القيس بن مازن بن الأزد بن الغوث بن نَبْت بن مالك بن زَيد بن كهلانَ بن سبأ بن يَشجُب بن يَعرُب بن قحطان، فقالت لهم طُرَيقة لمَّا قاربوا مكة: «وحَقِّ ما أقول، وما علَّمني ما أقولُ إلا الحكيمُ المحكَّم، ربُّ جميعِ الأمم، من عَرَب وعَجَم». قالوا لها: ما شأنُك يا طُرَيْقة؟ قالت: «خُذُوا البعيرَ الشَّدْقم[٢]، فخضِّبُوه بالدّم، تكنْ لكم أرضُ جُرهم، جيرانِ بيتِه المحرَّم». فلما انتَهَوْا إلى مكّة وأهلِها أرسلَ إليهم عمرٌو ابنهُ ثعلبة، فقال لهم: يا قوم، إنّا قد خرجنا من بلادنا فلم ننزِلْ بلدةً إلا أفسحَ أهلُها لنا، وتزحزحوا عَنّا، فنقيم معهم حتَّى نُرسِلَ رُوّاداً فيرتادوا لنا بلداً يَحمِلنا، فافسَحُوا لنا في بلادكم حتَّى نقيم مع قَدْرَ ما نستريح، ونرسل رُوّادنا إلى الشّأم وإلى الشرق، فحيثُما بَلَغَنَا أنّه أمْثَلُ لَحِقْنا به، وأرجو أن يكون مُقامنا معكم يسيراً. فأبتْ ذلك جرهمٌ إباءً شديداً، واستكبروا في أنفسهم، وقالوا: لا والله! ما نحبُّ أن تنزلوا فتضيِّقوا علينا مَرابِعنا[٣] ومَوارِدَنا، فارحَلوا عنا حيثُ أحببتم، فلا حاجةَ لنا بجوارِكم. فأرسلَ إليهم: إنّه لا بدّ من المقامِ بهذا البلدِ حولاً، حتى ترجِع إليَّ رسلِي التي أرسلتُ، فإن أنزلتموني طَوْعاً نزلتُ وحمِدتُكم وآسَيتُكم[٤] في الرِّعْي والماء، وإنْ أبيتم أقمْتُ على كَرْهكم ثم لم تَرتَعوا[٥] معي إلاّ فَضْلاً، ولم تشربوا إلا رَنْقا[٦]، وإنْ قاتلتموني قاتلتكم، ثُمّ إنْ ظَهَرتُ عليكم سَبَيتُ النساء وقتلْتُ الرجال، ولم أترك منكم أحداً يَنزل الحرمَ أبداً! فأبَتْ جرهمٌ أن تُنزِلَه طوعاً وتَعَبّتْ[٧] لقتاله، فاقتتلوا ثلاثةَ أيامٍ أُفرِغَ عليهم فيها

(١) السيوف القلعية: سيوف منسوبة إلى القَلَعَة، وهي موضع بالبادية. (معجم البلدان ٤/ ٣٨٩).
(٢) الشدقم: الواسع الشدق.
(٣) المرابع: جمع مربع: وهو موضع الإقامة في الربيع.
(٤) المواساة، والمؤاساة: التسوية.
(٥) الإرتعاء: الرعي.
(٦) الرَّنْق: الماء الكدر.
(٧) تعبتْ: تهيأت.

الصبرُ، ومُنِعوا النصر(١)، ثم انهزمَتْ جُرهمٌ فلم يُفلِتْ منهم إلا الشَّريد. وكان مُضاض بن عمرٍو قد اعتزلَ حربَهم ولم يُعِنْهم في ذلك، وقال: قد كنْتُ أحذِّركم هذا، ثم رحَلَ هو وولدُه وأهلُ بيته حتّى نزلوا قَنَوْنَى(٢) وما حولَه، فبقايا جُرهم به إلى اليوم، وفَنِيَ الباقون؛ أفناهم السيفُ في تلك الحروب.

[شعره في نفي جرهم عن الحرم]

قالوا: فلما حازت خزاعةُ أمْرَ مكّةَ وصاروا أهلَها جاءهم بنو إسماعيل وقد كانوا اعتزلوا حربَ جرهمٍ وخُزاعة، فلم يدخلوا في ذلك، فسألوهم السُّكنَى معهم وحَوْلَهم فأذِنُوا لهم، فلماً رأى ذلك مضاضُ بن عمرٍو بن الحارث وقد كان أصابه من الصَّبابة إلى مكّةَ أمرٌ عظيم، أرسل إلى خزاعةَ يستأذنها، ومَتَّ(٣) إليهم برأيه وتوريعه(٤) قومه عن القتال، وسوءِ العِشْرة في الحرم، واعتزالِه الحرب، فأبَتْ خزاعةُ أن يُقِرُّوهم ونَفَوْهم عن الحرم كلِّه، وقال عمرو بن لحي لقومه: من وجدَ منكم جرهمياً قد قاربَ الحرَمَ فَدَمُه هَدَر! فنزعَتْ إبلٌ لمضاض بن عمرو بن الحارث بن مضاض بن عمرو، مِنْ قَنَوْنَى تريد مكة، فخرَج في طلبها حتّى وجدَ أثرها قد دخلَتْ مكة، فمضَى على الجِبال نحوَ أجياد، حتّى ظهَرَ(٥) على أبي قُبَيس(٦) يتبصَّر الإبلَ في بطن وادي مكّة، فأبصر الإبلَ تُنحَرُ وتؤكل ولا سبيلَ له إليها، فخاف إنْ هبط الوادي أن يُقْتَل، فولَّى منصرِفاً إلى أهلِه وأنشأ يقول: [الطويل]

كأنْ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الحَجُون إلى الصَّفا ... أنِيسٌ ولم يَسْمُرْ بِمَكَّة سامِرُ
وَلَمْ يتَربَّعْ واسِطاً فَجنُوبَهُ ... إلى المُنْحَنَى مِنْ ذِي الأراكَةِ حاضِرُ(٧)
بَلَى! نَحْنُ كُنّا أهْلَها فأبادَنا ... صُرُوفُ اللّيالِي وَالجُدُودُ العَواثِرُ

---

(١) يريد هنا. أنه لم ينتصر أحد الفريقين.
(٢) قَنَوْنَى: وادٍ من أودية السراة يصبُّ إلى البحر في أوائل أرض اليمن من جهة مكة. (معجم البلدان ٤/٤٠٩).
(٣) مَتَّ: توسَّل.
(٤) ورَّعه توريعاً: كفَّه.
(٥) ظَهرَ عليه: علاه.
(٦) أبو قُبَيس: جبل مشرف على مسجد مكة. (معجم البلدان ١/ ٨٠ و ٤/٣٠٨).
(٧) يتربع: يقيم في المكان، وواسط: موضع بالحجاز في طريق منى، (معجم البلدان ٥/ ٣٥٢). وذو الأراكة: نخل بموضع من اليمامة لبني عجل. (معجم البلدان ١/ ١٣٥ و ٥/ ٣٥٣).

وَأبْدَلَنا رَبّي بِها دارَ غُرْبَةٍ بها الذِّئْبُ يَعْوِي وَالعَدُوُّ المُخامِرُ(١)
أقولُ إذا نامَ الخَلِيُّ وَلَمْ أنَمْ أذَا العَرْشِ لا يَبْعَدْ سُهَيْلٌ وعامِرُ(٢)
قَدْ أبدِلْتُ مِنْهُمْ أوجُهاً لا أرِيدُها وَحِمْيَرُ قد بُدِّلْتُها واليُحَابِرُ(٣)
فإنْ تَمِلِ الدُّنيا علينا بِكَلِّها وَيُصْبِحُ شَرٌّ بَيْنَنا وتشاجُرُ(٤)
فَنَحْنُ ولاةُ البَيْتِ مِنْ بَعْدِ نابتٍ نُمَشّى بهِ وَالخَيْرُ إذْ ذَاكَ ظاهِرُ(٥)
وأنْكَحَ جَدّي خَيْرَ شَخْصٍ عَلِمْتَهُ فأبْناؤهُ مِنّا وَنَحْنُ الأصاهِرُ
وأخرَجَنا منها المَلِيكُ بِقُدْرَةٍ كذلكَ يا لَلنّاسِ تَجْرِي المَقادِرُ
فَصِرْنا أحاديثاً وكُنّا بِغِبْطَةٍ كذلكَ عَضَّتْنا السّنونَ الغوابِرُ
وَسَحَّتْ دُمُوعُ العَيْنِ تَبْكِي لِبَلْدَةٍ بها حَرَمٌ أمْنٌ وَفيها المَشاعِرُ
ويا لَيْتَ شِعْرِي مَنْ بأجيادَ بَعْدَنا أقامَ بمُفْضَى سَيلِهِ والظّواهِرِ(٦)
فَبَطْنُ مِنًى أمْسَى كأنْ لم يَكُنْ بهِ مُضاضٌ ومِنْ حَيَّيْ عُدَيٍّ عَمائِرُ(٧)
فَهَلْ فَرَجٌ آتٍ بِشَيْءٍ نُحِبُّهُ وَهَلْ جَزَعٌ مُنْجِيكَ مِمّا تُحاذِرُ

قالوا: وقال أيضاً: [البسيط]

يا أيُّها الحَيُّ سِيرُوا إنَّ قَصْرَكُمُ أنْ تُصْبِحُوا ذاتَ يَوْمٍ لا تَسِيرُونا(٨)
إنّا كَما أنْتُمُ كُنّا فَغَيَّرَنا دَهْرٌ بصَرْفٍ كَما صِرْنا تَصِيرونا(٩)
أزْجُوا المَطِيَّ وَأرْخُوا مِنْ أزِمَّتِها قَبْلَ المَماتِ وَقَضُّوا ما تُقَضُّونا(١٠)
قد مالَ دَهْرٌ علينا ثمَّ أهلَكَنا بالبَغْيِ فيه فَقَدْ صِرْنا أفانِينا(١١)

(١) المخامر: المستتر.
(٢) أذا العرش: أي يا ذا العرش.
(٣) يُحابر: يقال اسمه مراد بن مالك بن أدد بن زيد، وقيل هو: مراد بن مذحج بن يُحابر بن مالك. ترجمته في: (جمهرة الأنساب ٣٨٢).
(٤) الكَلُّ: الثقل.
(٥) نابت: هو ابن إسماعيل بن إبراهيم، الذي ولي البيت بعد أبيه.
(٦) أجياد: موضع بمكة يلي الصفا. (معجم البلدان ١/ ١٠٥).
(٧) العمائر: جمع عمارة: وهي أصغر من القبيلة وأكبر من البطن.
(٨) قَصْركم وقصاراكم: نهايتكم ومآلكم.
(٩) الصَّرف: واحد صروف الدهر: وهي نوائبه وحوادثه.
(١٠) أزجوا المطيَّ: سوقوها. والمطيُّ: جمع مطيَّة: وهي الدابة التي تمطو في سيرها. وإرخاء الزمام: كناية عن الإسراع في السير.
(١١) أفانين: جمع فَنَن: أي صرنا متفرقين.

كُنَّا زماناً مُلُوكَ النَّاسِ قَبْلَكُمُ نأوِي بلاداً حَراماً كانَ مَسْكُونا

قال الأزرقي: فحدّثني محمد بن يحيى قال: حدّثني عبد العزيز بن عمران قال: وخرج أبو سلمة بن عبد الأسدِ المخزومي قُبيل الإسلام في نفرٍ مِن قريش يريدون اليمنَ، فأصابهم عطشٌ شديد ببعضِ الطريق، وأمسَوْا على غيرِ الطريق، فتشاوروا جميعاً، فقال لهم أبو سلمة: إنِّي أرى ناقتي تُنازعني شِقًّا[1]؛ أفَلا أرسِلُها وأتبعها؟ قالوا: فافعَلْ. فأرسلَ ناقته وتبعها فأضحَوْا على ماءٍ وحاضِر[2]، فاستَقَوْا وسَقَوا، فإنّهم لَعَلَى ذلك إذْ أقبلَ إليهم رجلٌ فقال: مَنِ القوم؟ قالوا: من قريش. فرجَع إلى شجرةٍ أمام الماءِ فتكلَّمَ عندها بشيءٍ ثم رجع إلينا، فقال: أينطلق معي أحدُكم إلى رجل نَدْعوه؟ قال أبو سلمة: فانطلقْتُ معه فوقَّفَ بي تحتَ شجرةٍ، فإذا وكر معلَّقٌ فصوَّتَ: يا أبتِ! فزعزع[3] شيخٌ رأسَه، فأجابه فقال: هذا الرجل. فقال لي: ممن الرجل؟ قلت: من قريش. قال: من أيِّها؟ قلت: من بني مخزومِ بن يَقَظة. قال: مِنْ أيِّهم؟ قلت: أنا أبو سلمة بن عبدِ الأسد بنِ عبدِ الله بن عمرو بن مخزومِ بن يقظة. قال: أيْهَات[4] منك! أنا ويَقَظةُ سِنٌّ[5]، أتدري من يقول:

[الطويل]

كأنْ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الحَجُوْنِ إلى الصَّفا أنِيسٌ ولم يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سامِرُ
بَلَى نَحْنُ كُنَّا أهْلَهَا فأبادَنا صُرُوفُ اللَّيالِي وَالجُدُودُ العواثِرُ؟

قلت: لا. قال: أنا قائلها، أنا عمرو بن الحارِث بنِ مضاض الجرهمي. أتدرِي لم سمِّي أجيادُ أجياداً؟ قلت: لا. قال: جادت بالدِّماء يوم التقينا نحن وقَطُوراء؛ أتدري لم سمِّي قُعيقِعانُ؟ قلت: لا. قال: لتقعقُع السلاحِ على ظهورِنا لمّا طلعنا عليهم منه.

وأخبرني بهذا الخبر الحرميُّ بن أبي العلاءِ؛ قال: حدّثنا الزُّبيرُ بن بكّار قال: حدّثني إبراهيم بن المنذِر الحزاميّ؛ قال: حدّثنا عبد العزيز بن عمران؛ قال:

(١) شِقّاً: جانباً.
(٢) الحاضر: القوم المقيمون قرب الماء.
(٣) زعزع: حرك.
(٤) أيهات وهيهات: بمعنى بَعُدَ.
(٥) سِنّ: أي في عُمرٍ وسنٍّ واحد.

حدّثني راشد بن حفصِ بنِ عمر بنِ عبدِ الرحمن بنِ عوف، قال: قال أبو سلمة بن عوف: وخرجت في نفرٍ من قريشٍ يُريدون اليمن. وذكر الخبرَ مثلَ حديث الأزرقيّ. والله أعلم.

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال: حدثنا عمر بن شَبّة قال: حدثني محمد بن يحيى قال: حدّثنا غسان بن عبد العزيزِ بن عبد الحميد أنّ ربيعة بن أمية بنِ خَلَفٍ كان قد أدْمَنَ الشرابَ، وشرب في شهر رمضان، فضرَبه عمرُ، رضي الله عنه، وغَرَّبه إلى ذِي المروةِ، فلم يزل بها حتّى تُوُفّي وٱستخلِف عثمانُ رضي الله عنه؛ فقيل له: قد توفّي عمرُ وٱستخلِف عثمانُ فلو دَخَلْتَ المدينة ما ردَّك أحد. قال: لا والله لا أدخل المدينة فتقولَ قريشٌ قد غَرَّبه رجلٌ من بني عديّ بن كعبٍ. فلحِق بالرُّومِ وتنصَّرَ، فكان قيصرُ يَحْبُوه ويُكرِمه، فأعقَبَ[1] بها.

قال غسان: حدثني أبي قال: قدِم رسولُ يزيد بنِ معاوية على معاوية من بلادِ الرومِ؛ فقال له معاوية: هل كان للناسِ خبر؟ قال: بينا نحن مُحاصِرون مدينةً كذا وكذا إذْ سمِعنا رجلاً فصيحَ اللسانِ مُشرِفاً من بين شُرفتينِ[2] من شُرَفِ الحِصْن، وهو يُنشِد: [الطويل]

كأنْ لَمْ يَكُنْ بين الحَجُونِ إلى الصَّفا أنِيسٌ وَلَمْ يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سامِرُ

فقال معاوية: ويحكَ، ذاك الربيعُ بن أمية يتغنى بشعرِ عمرِو بن الحارِث بن مُضاضٍ الجرهمي.

[ابن جامع يتغنى بشعر الحارث بن مضاض]

أخبرني إسماعيل بن يونس الشيعي قال: حدثنا عمر بن شبَّة قال: حدثني إسحاق بن إبراهيم قال: قال لي أبي: مُرْ بالدوابِّ تُسرَجْ سحراً حتَّى نَغْدوَ إلى ابن جامعٍ نستقبلُه بالياسِريةِ[3] بِسُحرةٍ[4] لا تَأْخُذْنا الشَّمس[5] قال: فأمرت بذلك.

(١) أعقب بها: أي صار له بها ولد ونسل.
(٢) الشُرفة: ما يوضع على أعالي القصور والمدن.
(٣) الياسرية: قرية كبيرة على ضفة نهر عيسى (انظر معجم البلدان ٥/ ٤٢٥).
(٤) السُّحرة: وقت السحر.
(٥) يريد هنا: لئلا تأخذنا الشمس.

وركبنا في السحَر فأصبَحْنا دون الياسريةِ، وقد طلعَتْ علينا الشَّمس. قال: فجئنا إلى ابن جامع وإذا به مختضِبٌ وعلى رأسِه ولحيته خِرَقُ الخضابِ، وإذا بقِدْرٍ تُطبخ في الشَّمس؛ فلما نَظَرَ إلينا رحَّبَ بنا، وقام إلينا فسلَّمَ علينا، ثم دعا بالماءِ فَغَسَل رأسه ولحيتَه، ثم دعا بالغَدَاءِ فأُتِيَ بغَدائه، فغَرفَ لنا من تلك القِدْرِ التي في الشمسِ، فتقزَّزْت وبَشِعتُ من ذلك الطعام الذي طُبخ، فأشار إليَّ أبي: بأنْ كُلْ. فأكلْنا حتّى فَرَغْنا من غَدائنا، فلما غَسلْنا أيدِينا نادى ابنُ جامع: يا غلام، هاتِ شرابنا! فأُتِي بنبيذٍ في زُكرةٍ[١] قد كانت الزُّكرة في الشمس، فكرهت ذلك، فأشار إليّ أبي، أنْ لا تمتنعْ، ثم أتَوا بقَدَح جَيشانيّ[٢] مِلْءِ الكفّ، فصُبَّ النبيذُ فيه وهو يُشبِه ماءً قد أُغلِيَ بالنار، ثم غَنَّى ابنُ جامع فقال: [الطويل]

كأنْ لَمْ يَكُنْ بينَ الحَجُونِ إلى الصَّفا ... أنِيسٌ ولم يَسْمُرْ بمكَّةَ سامِرُ
بَلَى نَحْنُ كُنَّا أهْلَهَا فأزالَنا ... صُرُوفُ اللَّيالِي والجُدُودُ العَواثِرُ

صوت

ثم غَنَّى، للعرجيّ: [البسيط]

لَوْ أنَّ سَلْمَى رأتْنا لا يَرَاعَ لنا ... لَمّا هَبَطْنا جَميعاً أبْطَنَ السُّوقِ[٣]
وَكَشْرَنا وكُبُوْلُ القَيْنِ تَنْكَوُنا ... كالأُسْدِ تَكْشِرُ عَنْ أنيابِها الرُّوقِ[٤]

صوت

ثم تغنَّى: [الوافر]

أُجَرَّرُ في الجَوامِعِ كُلَّ يَوْمٍ ... فيا للهِ مَظْلَمَتِي وَصَبْري

ثم أمَر بالرَّحيل. وقد غنى هذه الثلاثة الأصوات. فقال لي أبي: يا بنيّ، بشِعْتَ لِمَا رأيتَ مِن طعامِ ابنِ جامع وشرابِه؛ فعليَّ عتقُ ما أملِك إنْ لم يكن شُربُ

(١) الزُّكرة: بضم الزاي: وعاء من جلد يستعمل للخمر.
(٢) الجيشاني: بفتح الجيم: نسبة إلى جَيْشان: وهو مخلاف باليمن تنسب إليه الأقداح والخمر. (معجم البلدان ٢/ ٢٠٠).
(٣) اليَرَاعُ: الضعاف من الغنم وغيرها.
(٤) الكَشْرُ: التبسُّم. والكُبُول: جمع كَبْل: وهو القيد. والقَيْن: الحداد. وتنكوُنا: تولمنا. والرُّوْق: جمع أروق وروقاء: وهو الذي طالت ثناياه العليا على السفلى.

الدم مع هذا طيِّباً. ثم قال: أسمِعْتَ بنيَّ غِناءً قطُّ أحسَنُ من هذا؟ فقلت: لا واللهِ ما سمعتُ. قال: ثمَّ خرج ابنُ جامع حتى نزلَ بباب أميرِ المؤمنين الرشيدِ ليلاً، وٱجتمع المغنُّون على الباب، وخرجَ الرسولُ إليهم فأَذِنَ لهم؛ والرشيدُ خلف السِّتارةِ، فغَنَّوْا إلى السَّحَر؛ فأعطاهم ألفَ دينارٍ إلاَّ ابنَ جامع فلم يعطِهِ شيئاً، وانصرفوا متوجِّهينَ له، وعَرَضوا عليه جميعاً فلم يقبل؛ وٱنصرفوا، فلما كان في الليلةِ الثانيةِ دُعُوا فغنَّوا ساعةً، ثم كُشِفت السِّتارة، وغنّى ابن جامع صوتاً عَرَّض فيه بحالِهِ وهو:

صوت

[الطويل]

تَقُولُ أقِمْ فينا فَقِيراً وما الَّذِي ... تَرَى فيه لَيْلَى أنْ أُقِيمَ فَقِيرا
ذَرِيني أَمُتْ يا لَيْلَ أو أكْسِبَ الغِنَى ... فَإنِّي أرَى غَيْرَ الغَنِيِّ حَقِيرا
يُدَفَّعُ في النَّادِي ويُرْفَضُ قَوْلُهُ ... وإنْ كانَ بالرَّأي السَّدِيدِ جَدِيرا
وَيُلْزَمُ ما يَجنِي سِواهُ وإنْ يُطِفْ ... بِذَنْبٍ يَكُنْ منهُ الصَّغِيرُ كَبِيرا

قالوا: فأعجَبَ الرّشيدَ ذلك الشعرُ واللحنُ فيه، وأمال رأسَه نحوه كالمستدعِي له. وغَنّاه أيضاً:

صوت

[الطويل]

لَئِنْ مِصْرُ فاتَتْني بما كُنْتُ أرتجِي ... وأخلَفَني منها الَّذِي كنتُ آمُلُ
فَما كُلُّ ما يَخْشَى الفَتَى نازِلٌ بِهِ ... ولا كُلُّ ما يَرْجُو الفَتَى هو نائِلُ
وَوَاللهِ ما فَرَّطْتُ في وَجْهِ حِيلَةٍ ... وَلٰكِنَّ ما قَدْ قَدَّر اللهُ نازِلُ
وقد يَسْلَمُ الإنسانُ من حيث يتَّقي ... ويُؤتَى الفتى مِن أمنِهِ وهو غافلُ

ثم أمر بالانصراف فانصرفوا، فلمّا بلغوا السِّتْرَ صاح به الخادم: يا قرشيُّ، مكانَكَ. فوقفَ مكانَه فخرج إليه بخِلَعٍ وسبعةِ آلاف دينار، وأُمِرَ إنْ شاء أن يقيم، وإنْ شاء أن ينصرف.

أخبرني الحسين بن يحيى عن حمادٍ عن أبيه قال: ذكر الكلبي عن أبيه أنَّ الناسَ بينا هُم في ليلةٍ مُقْمِرةٍ في المسجِد الحرام، إذْ بصرُوا بشخصٍ قد أقبَلَ كأنَّ قامتَه رُمح، فهَرَبوا من بينِ يديه وهابوه؛ فأقبل حتّى طاف بالبيت الحرامِ سبعاً ثم

وقف فتمثّل: [الطويل]

كَأَنْ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الحَجُونِ إلى الصَّفا أَنِيسٌ وَلَمْ يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سامِرُ

قال: فأتاه رجلٌ من أهل مكّة؛ فوقف بعيداً منه ثم قال: سألتُك بالذي خَلقكَ أجِنّيٌّ أنتَ أم إنسيّ؟ فقال: بل إنسيّ، أنا امرأةٌ من جُرهم، كنّا سُكّانَ هذه الأرضِ وأهلَها، فأزالَنا عنها هذا الزمانُ الذي يُبلي كُلَّ جديد ويغيّره! ثمَّ انصرفَتْ خارجةً عن المسجدِ حتّى غابت عنهم، ورجَعوا إلى مواضعهم.

أخبرني محمد بن خلفٍ بن وكيع قال: حدّثنا حماد بن إسحاق قال: حدّثني أبي عن جدّي قال: قال لي يحيى بن خالدٍ يوماً: أُخبِرك برؤيا رأيتها؟ قلت: خيراً رأيتَ. قال: رأيتُ كأنّي خرجْتُ من داري راكباً، ثم ألتفتُّ يميناً وشِمالاً فلم أرَ معي أحداً، حتّى صرت إلى الجسر، فإذا بصائح يَصيح من ذلك الجانب: [الطويل]

كأنْ لَمْ يَكُنْ بينَ الحَجُونِ إلى الصَّفا أنِيسٌ ولم يَسْمُرْ بِمَكّة سامِرُ

فأجبتُه بقوله:

بَلَى نَحْنُ كُنّا أهلَها فأبادنَا صُرُوفُ اللَّيالي وَالجُدُودُ العوَاثِرُ

فانصرفتُ إلى الرشيد فغنّيتُه الصوتَ، وخبرتُه الخبر، فعجِبَ منه، وما مضَت الأيّام حتّى أوقعَ بهم[1].

صوت

[الخفيف]

شاقَني الزّائراتُ قَصْرَ نُفَيْسٍ مُثْقَلاتِ الأعْجازِ قُبُّ البُطُونِ[2]

يَتَرَبَّعْنَهُ الرَّبِيعَ ويَنْزِلْـ ـنَ إذا صِفْنَ مَنْزِلَ الماجِشُونِ

يتربّعْنه: يَنْزِلْنَه في أيام الربيع. يقال لمنزِل القومِ في أيام الربيع: مُتَربَّعهم. قال الشاعر: [الطويل]

أمِنْ آلِ لَيْلَى بالمَلاَ مُتَرَبَّعُ كما لاحَ وَشْمٌ في الذِّراعِ مُرَجَّعُ[3]

---

(١) أي بالبرامكة.

(٢) قصر نُفَيس: على ميلين من المدينة وينسب إلى نفيس بن محمد مولى الأنصار، وقيل منسوب إلى نفيس التاجر بن محمد بن زيد وهو بحرّة واقم بالمدينة. (انظر معجم البلدان ٤/ ٣٦٤). والقُبُّ: جمع أقبّ وقباء: وهو الضامر البطن.

(٣) مُرَجَّعُ: أي وشم مرّة بعد مرة.

والماجِشونُ: رجلٌ من أهل المدينة يُروَى عنه الحديث. والماجِشونُ لقَبٌ لقَّبته به سُكينةُ بنت الحسين بن علي بن أبي طالب ـ ﷺ ـ وهو اسمُ لونٍ من الصِّبغ أصفَرَ تخالطُه حمرة، وكذلك كان لونه. ويقال: إنها ما لَقَّبَتْ أحداً قطُّ بلقبٍ إلاّ لصِقَ به.

أخبرني الحسن بن عليّ قال: حدّثنا أحمد بن زهير قال: حدّثنا مصعبٌ الزبيريُّ، قال: حدّثني ابن الماجشون، قال: نظرَتْ سُكَينَةُ إلى أبي، فقالت: كأنَّ هذا الرجلَ الماجشونُ ـ وهو صِبغٌ أصفرُ تخالطه حُمرة ـ فلقِّب بذلك.

قال عبد العزيز: ونظَرَتْ إلى رجلٍ من ولدِ عمرَ بنِ الخطّابِ رضي الله عنه وكانت فيه غِلْظة، فقالت: هذا الرجل في قريشٍ كالشَّيْرَجِ[1] في الأدهان! فكان ذلك الرجلُ يسمَّى: فلانُ شِيرَجٍ حتَّى مات.

الشعر لعمر بن أبي ربيعة، والغناء لإبراهيم الموصِليّ. خفيف رمل مطلق في مجرى البِنصر، وفيه لبَصْبَص جاريةِ ابنِ نُفَيْسٍ التي قِيل هذا الشعر فيها رمل. وذكر حبش أن لها فيه أيضاً ثقيلَ أوّلٍ بالوسطى.

---

(١) الشَّيْرج: زيت السمسم.

ذكر أخبار بَصْبَص جاريةِ ابنِ نُفَيسٍ وأخبارها

[صفاتها وبعض أخبارها وغناؤها]

كانت بصبصُ هذه جاريةً مولَّدة من مولَّدات المدينة، حُلوةَ الوجهِ، حَسَنة الغِناء، قد أخذَتْ عن الطبقةِ الأولى من المغنِّين، وكان يحيى بن نُفَيْسٍ مولاها ـ وقيل نُفَيس بن محمدٍ، والأوّل أصح ـ صاحبَ قِيانٍ يَغْشاه الأشراف، ويسمعون غناءَ جواريهِ، وله في ذلك قصصٌ نذكرها بعد، وكانت بصبصُ هذه أنفَسهنَّ وأشدَّهنّ تقدّماً.

وذكر ابن خُرداذَبه أنَّ المهديَّ اشتراها وهو وليُّ العهد سِرّاً من أبيه بسبعةَ عشرَ ألفَ دينار، فولدت منه عُلَيَّةَ بنتَ المهديّ.

وذكر غيرُه أنّ ابن خُرداذبه غَلِط في هذا، وأن الذي صَحّ أنَّ المهديَّ اشترى بهذه الجملة جاريةً غيرَها، وولدت عُلَيّة.

وذكر هارون بن محمدِ بن عبدِ الملك الزيّاتِ أن ابن القداح حدّثه قال: كانت مكنونة جاريةُ المروانيّةِ ـ وليست من آل مروان بن الحكم؛ وهي زوجةُ الحسين بن عبد الله بن العباس ـ أحسنَ جاريةٍ بالمدينة وجهاً، وكانت رَسحاءَ[1]، وكان بعضُ مَن يُمازِحها يعبَثُ بها، ويصيح: طَسْت طست[2]! وكانت حسنة الصَّدرِ والبطنِ، وكانت تُوضِح[3] بهما، وتقول: ولكن هذا! فاشتُرِيَتْ للمهديّ في حياةِ أبيه بمائة ألفِ درهم فغلَبت عليه، حتّى كانت الخيزرانُ تقول: ما ملك أمَةً أغلظَ

(١) الرَّسْحاء: القليلة لحم العجز والفخذين.
(٢) الطست: إناء من صفر، كانت تشبه به.
(٣) تُوْضِحُ بهما: تتباهى بهما.

عليّ منها. وٱستتر أمرُها على المنصور حتّى مات. وولدت من المهديّ عُلَيّةَ بنتَ المهديّ. والذي قال ٱبنُ خُرْداذَبه غير مردودٍ إذا كان هذا صحيحاً.

أخبرني الحسين بن يحيى عن حمادِ بن إسحاق عن أبيه عن غُرَيرِ بن طلحة قال: اتَّعَدَ[1] محمد بن يحيى بن زيدِ بن علي بنِ الحسين، وعبد الله بن يحيى بنِ عَبّادِ بن عبدِ الله بنِ الزبير، وعبد الله بن مصعب الزُّبيري، وأبو بكر بن محمد بنِ عثمان الربعي، ويحيى بن عقبة، أن يأتوا بَصْبَصَ جاريةَ ابنِ نُفَيْسٍ، فعجِلَ محمد بن يحيى، وكان من أصحاب عيسى بن موسى، ليَخرُجَ إلى الكوفةِ، فقال عبد الله بن مصعب: [السريع]

أرائـــحٌ أنـــتَ أبـــا جَـــعْـــفَـــرٍ مِنْ قَبْلِ أنْ تَسْمَعَ مِنْ بَصْبَصا
هَيْهاتَ أنْ تَسْمَعَ مِنها إذا جاوَزَتِ العِيسُ بكَ الأعْوَصا[2]
فَخُذْ عَلَيْها مَجْلِسَيْ لَذَّةٍ وَمَجْلِساً مِنْ قَبلِ أن تَشْخَصا[3]
أحْلِفُ باللهِ يَميناً وَمَنْ يَحْلِفُ باللهِ فَقَدْ أخْلَصا
لَوْ أنّها تَدْعُو إلى بَيْعَةٍ بايَعْتُها ثُمَّ شَقَقْتُ العَصا[4]

قال: وفيها غِناء لبصبص.

قال: فاشتراها أبو غَسّان مولى منيرة للمهديِّ بسبعة عشر ألفَ دينار.

قال حماد: وحدّثني أبي عن الزبير أن عبد اللهِ بن مصعبٍ خاطب بهذا الشعرِ أبا جعفرٍ المنصورَ لما حجّ فاجتاز بالمدينة منصرفاً من الحجّ، لا أبا جعفر محمد بن يحيى بن زيد.

أخبرني إسماعيل بن يُونس الشِّيعي إجازة قال: حدّثنا عُمَر بن شبّة قال: حدّثني محمد بن سلامٍ قال: حدّثني موسى بن مِهْران قال: كانت بالمدينةِ قَينةٌ[5] لآلِ نُفَيْس بن محمدٍ يقال لها بَصبص، وكان مولاها صاحبَ قصرِ نُفَيْس

(١) اتَّعدا: تواعدا.
(٢) الأعوص: موضع قرب المدينة. وقيل: وادٍ في ديار باهلة لبني حصن منهم. انظر (معجم البلدان ١/ ٢٢٣).
(٣) تَشْخَصُ: تذهب من بلد إلى بلد.
(٤) شقّ العصا: كناية عن الخلاف، ومفارقة الجماعة.
(٥) القينةُ: المغنية.

الذي يقول فيه الشاعر: [الخفيف]

شاقَني الزَّائِراتُ قَصْرَ نُفَيْسٍ مُثْقَلاتِ الأعْجازِ قُبَّ البُطونِ

قال: وكان عبد اللهِ بن مصعَب بن ثابت بنِ عبد الله بنِ الزبيرِ يأتيها، فيسمع منها، وكان يأتيها فِتْيانٌ من قريشٍ فيسْمَعون منها، فقال عبد الله بن مصعب حين قدم المنصور منصرفاً من الحجّ ومرّ بالمدينةِ يذكر بصبص: [السريع]

أراحِلٌ أنتَ أبا جَعْفَرٍ مِنْ قَبْلِ أنْ تَسْمَعَ مِنْ بصبصا

وذكر الأبيات، فبلغت أبا جعفرٍ، فغضب فدعا بِهِ؛ فقال: أمَا إنكم يا آلَ الزبيرِ قديماً ما قادتكم النساء، وشَققتم مَعَهنَّ العصا، حتّى صرْتَ أنت آخِرَ الحمقى تُبايع المغنّياتِ؛ فدونكم[1] يا آل الزبيرِ هذا المرتَعَ الوخيم.

قال: ثمّ بلغ أبا جعفرٍ بعد ذلك أنَّ عبد الله بن مصعبٍ قد اصطَبح[2] مع بصبصَ وهي تغنّيه بشعره:

صوت

[السريع]

إذَا تَمَزَّزْتُ صُراحِيَّةً كَمِثْلِ رِيحِ المِسْكِ أو أطْيَبُ[3]
ثُمَّ تَغَنَّى لِي بأهْزاجِهِ زَيْدٌ أخُو الأنْصارِ أو أشْعَبُ
حَسِبْتُ أنّي مالِكٌ جَالِسٌ حَفَّتْ بِهِ الأمْلاكُ وَالمَوْكِبُ
فلا أُبالِي وَإلَهِ الوَرَى أشَرَّقَ العالَمُ أمْ غَرَّبُوا

الغناء لزيدٍ الأنصاري، هزجٌ مطلقٌ في مَجرى الوسطى عن الهشاميّ وغيره، وذكر غيرُه أنه لأشعَبَ. فقال أبو جعفرٍ: العالَمُ لا يبالون كيف أصبحْتَ وكيف أمسيْتَ. ثم قال أبو جعفر: ولكنّ الذي يعجبني أن يَحدُوَ بي الحادي الليلةَ بشعرِ طريفٍ العنبريّ، فهو آلَفُ في سمعي من غِناء بَصبصَ، وأحرى أن يختاره أهلُ العقل. قال: فدعا فلاناً الحادِيَ ـ قد ذكره وسقط اسمه ـ وكان إذا حدا وضَعت

(١) دونك: أي خذه.
(٢) اصطبح: شرب الصَّبُوح: وهو خمرة الصباح.
(٣) التمزّز: التمصّص: والصُّراحيّةُ: الخمر الخالصة.

الإبل رؤوسها[١] لصَوتِه وانقادت انقياداً عجيباً، فسأله المنصورُ: ما بلَغ من حُسن حُدائه؟ قال: تعطَّش الإبِل ثلاثاً أو قال خمساً وتُدنَى من الماء، ثمّ أحدو فتتبع كلُّها صوتي، ولا تقرَب الماء. فحُفِظَ الشعرُ، وكان: [الكامل]

إنِّي وإنْ كانَ ابْنُ عَمِّي كاشِحاً ... لَمُزاحِمٌ مِن دُونِهِ وَوَرائِهِ[٢]
ومُمِدُّهُ نَصْرِي وإنْ كانَ امْرأً ... مُتَزَحْزِحاً في أرضِهِ وسَمائِهِ[٣]
وَأكُونُ ماوَى سِرِّه وَأصُونُهُ ... حَتَّى يَحِقَّ عَلَيَّ يَوْمُ أدائِهِ
وإذا أتَى مِنْ غَيبِهِ بِطَرِيفةٍ ... لَمْ أطَّلِعْ ماذا وراءَ خِبائِهِ
وَإذا تَحيَّفَتِ الحَوادِثُ مالَهُ ... قُرِنَتْ صَحِيحَتُنا إلى جَرْبَائِهِ[٤]
وَإذا تَرَيَّشَ في غِناهُ وفَرْتُهُ ... وإذا تَصَعْلَكَ كُنْتُ مِنْ قُرَنائِهِ[٥]
وإذا غَدا يَوْماً لِيَرْكَبَ مَرْكَباً ... صَعْباً قَعَدْتُ لَهُ على سِيسائِهِ[٦]

فلما كان الليلُ حدا به الحادِي بهذه الأبيات، فقال: هذا والله أحَثُّ على المروءة وأشبه بأهلِ الأدب من غِناءِ بَصبص. قال: فحدا به ليلةً، فلما أصبح قال: يا ربيعُ، أعطِه درهماً. فقال له: يا أمير المؤمنين؛ حدوْتُ بهشام بنِ عبدِ الملك، فأمَرَ لي بعشرين ألف درهمٍ وتأمر أنت بدرهم! قال: إنّا لله! ذكرْتَ ما لم نُحِبَّ أن تذكره؛ ووصفْتَ أنّ رجلاً ظالماً أخذ مالَ اللهِ من غير حِلِّه؛ وأنفقَهُ في غير حقِّهِ. يا ربيع، اشْدُد يديكَ به حتّى يردّ المال. فبكَى الحادي، وقال: يا أمير المؤمنين، قد مضت لهذا السّنون، وقُضِيَتْ به الديون، وتمزَّقَتْه النَّفقاتُ؛ ولا والذي أكرمَكَ بالخلافةِ ما بقيَ عندي منه شيء. فلم يزلْ أهله وخاصتُه يسألونه حتّى كفَّ عنه، وشرَط عليه أن يحدوَ به ذاهباً وراجعاً، ولا يأخُذَ منه شيئاً.

[بخل مزيد وفشل بصبص بأخذ درهم منه]

أخبرني إسماعيل بن يونس الشيعيّ، قال: حدّثنا عُمر بن شبّة قال: حدّثني

(١) وضعت رؤوسها: خفضتها.
(٢) الكاشح: مضمر العداوة.
(٣) المتزحزح: البعيد.
(٤) صحيحتنا: ناقتنا السليمة الجسم. والجرباء: المصابة بالجرب.
(٥) تريَّش وارتاش: أصاب خيراً فرئي عليه أثر ذلك.
(٦) سيساء الظهر من الدواب: مجتمع الوسط.

القاسم بن زيدٍ المدينيّ؛ قال: اجتمع ذَاتَ يوم عند بصبصَ جارِيةِ ابنِ نُفَيسٍ عبد الله بن مصعب الزُّبيريّ، ومحمد بن عيسى الجَعفريّ، في أشراف من أهلِ المدينة، فتذاكَروا مُزَبِّداً المدينيَّ صاحبَ النوادر وبُخْلَه، فقالت بصبصُ: أنا آخذُ لكم منه درهماً. فقال لها مولاها: أنت حُرّةٌ لئن فعلْتِ إنْ لم أشْتَرِ لك مخنقة[1] بمائة ألفِ دينارٍ وإنْ لم أشتَر لك ثوبَ وشيٍ بما شئتِ؛ وأجعَلْ لكِ مجلِساً بالعقيقِ[2] أنْحَرُ لَكِ فيهِ بَدَنة لم تُقْتبْ[3] ولم تُركَب. فقالت: جِيءْ به وارفَعْ عني الغَيْرة. فقال: أنتِ حُرّة أنْ لو رَفَعَ برجلَيكِ لأعتُّهُ على ذلك. فقال عبدُ الله بن مصعب: فصلَّيت الغداةَ في مَسجِد المدينةِ، فإذا أنا به، فقلْتُ: أبا إسحاقَ، أما تحبُّ أن ترى بَصْبصَ جارية ابن نُفَيس؟ فقال: امرأته طالق إن لم يكن الله ساخطاً عليَّ فيها، وإن لم أكنْ أسألُه أن يُريِنِيها منذُ سنة فما يَفعل. فقلت له: اليومَ إذا صلَّيْتَ العصر فوَافِني ههنا. قال: امرأته طالقٌ إن بَرِحْتُ من ههنا حتَّى تجيءَ صلاةُ العصر. قال: فتصرَّفْتُ في حوائجي حتَّى كانت العصر، ووددخلْتُ المسجد فوجدْتُه فيه، فأخذْتُ بيده وأتيتُهم به، فأكلوا وشَربوا، وتساكَرَ القومُ وتناوَموا، فأقبلتْ بصبصُ على مُزَبِّدٍ، فقالت: أبا إسحاق، كأنَّ في نفسك تشتهي أن أُغنِّيَكَ الساعة:

[مجزوء الوافر]

لَـقَـدْ حَـثُّـوا الـجِـمَـالَ لِـيَـهْـ ـربُـوا مِـنَّـا فَـلَـمْ يَـئِـلُـوا[4]

فقال: زوجتُه طالقٌ إن لم تكوني تعلمين ما في اللَّوح المحفوظ! قال: فغنَّته ساعةً ثم مكثَتْ ساعةً فقالت: أبا إسحاق، كأنَّ في نفسِك تَشْتَهِي أن تقومَ من مجلسك فتجلسَ إلى جانبي فتقرُصَني قَرَصاتٍ؛ وأُغنِّيَكَ: [البسيط]

قالَتْ وَقَدْ أَبْثَثْتُها وَجْدِي فَبُحْتُ بهِ … قَدْ كُنْتَ قِدْماً تُحِبُّ السَّترَ فاسْتَتِرِ
أَلَسْتَ تُبْصِرُ مَنْ حَولِي؟ فَقُلْتُ لها … غَطَّى هَواكِ وما أَلْقَى عَلى بَصَرِي

فقال: امرأته طالق إن لم تكوني تعلمين ما في الأرحامِ وما تكسِب الأنفُس

(١) المخنقة: القلادة.
(٢) العقيق: وادٍ بناحية المدينة. (معجم البلدان ١٣٨/٤، ١٣٩).
(٣) البدنة: واحدة الإبل والبقر، وهي تطلق على الذكر والأنثى. أَقْتَبَ البعير: شدَّ عليه القَتَبْ. والقتب: ج أقتاب: الرَّحْل.
(٤) وأل يئل: نجا.

غداً، وبأيِّ أرضٍ تموت! فغنَّته ثم قالت: بَرِحَ الخفاءُ[1]، أنا أعلم أنَّك تشتهي أن تقبِّلني شَقَّ التِّين وأُغنّيكَ هَزَجاً: [الهزج]

أنـا أبْـصَـرْتُ بـالـلَّـيْـلِ غُـلامـاً حَـسَـنَ الـدَّلّْ
كَـغُـصْـنِ الـبـانِ قَـدْ أصْـبَـحَ مُـسْـتَـقِـيّـاً مِـنَ الـطَّـلّْ

لم يُذكَر صانعُه، وهو هَزَجٌ على ما ذكر.

فقال: أنتِ نبيَّةٌ مُرسَلة! فغنته ثم قالت: أبا إسحاق، أرأيتَ أسقَطَ مِن هؤلاء! يَدْعُونك ويُخرِجونني إليك ولا يشترون رَيحاناً بدرهم، أي أبا إسحاق؛ هلُمَّ درهماً نشتري به ريحاناً! فوثَبَ وصاح: واحَرَباه[2]، أيْ زانية، أخطأَت أستُكِ الحُفرة[3]، انقطَعَ واللهِ عنكِ الوحي الذي كان يُوحَى إليك! وعَطعَط القوم بها[4]، وعَلِموا أنَّ حيلتها لم تَنفُذْ عليه، ثمّ خَرجوا فلم يَعُدْ إليها، وعاوَدَ القومُ مجلسَهم، فكان أكثرُ شغلِهم فيه حديثَ مزبِّدٍ معها والضَّحِك منه.

[شغف بعض الفتيان بها]

وقال هارون بن محمدِ بن عبد الملكِ الزيّاتِ: أنشدني الزبير بن بكّار، قال: أنشدني غُرَير بن طَلحة لابن أبي الزوائِد ـ وهو ابن ذِي الزوائد ـ في بصبص:

[السريع]

بَـصْـبَـصُ أنْـتِ الـشَّـمْـسُ مُـزْدانَـةً فَـإنْ تَـبَـذَّلْـتِ فـأنْـتِ الـهِـلالْ
سُـبْـحـانَـكَ الـلَّـهُـمَّ مـا هٰـكَـذا فِـيـمـا مَـضَـى كـانَ يَـكُـونُ الـجَـمَـالْ
إذا دَعَـتْ بـالـعُـودِ فـي مَـشْـهَـدٍ وَعـاوَنَـتْ يُـمْـنـى يَـدَيـهـا الـشِّـمـالْ
غَـنَّـتْ غِـنـاءً يَـسْـتَـفِـزُّ الـفَـتَـى حِـذْقـاً وزانَ الـحِـذْقَ مِـنْـهـا الـدَّلالْ

قال هارون: قال الزُّبير: وأنشدَني غُرَير أيضاً لنفسه يهجو مولاها: [البسيط]

يا وَيْحَ بَصْبَصَ مِنْ يَحْيَى لَقَدْ رُزِقَتْ وَجْهاً قَبِيحاً وأنْفاً مِنْ جَعامِيسِ[5]

---

(١) برح: أي زال: والمعنى: زال السر فوضح الأمر. وهو مثل يطلق لظهور الأمر وانكشافه. (مجمع الأمثال ١/ ١٣٠).

(٢) الحَرَب: أن يُسلب الرجل كل ماله.

(٣) مثلٌ يضرب لمن أراد شيئاً ولم ينَله (مجمع الأمثال).

(٤) عطعط بها: صاح بها.

(٥) الجَعاميس: جمع جعموس: ما يطرحه الإنسان من ذي بطنه.

يَمجُّ مِنْ فِيهِ في فِيها إذا هَجَعَتْ ... رِيقاً خَبِيثاً كأرْواحِ الكَرابِيس[١]

أخبرني الحرميّ بن أبي العلاءِ قال: حدّثنا الزُّبير قال: حدّثني عمي قال: هَوِيَ محمدُ بن عيسى الجعفريُّ بصبصَ جارية ابنِ نُفَيس، فهام بها وطال ذلك عليه فقال لصديق له: لقد شَغَلتني هذه عن صَنعتي وكلِّ أمري، وقد وجدْتُ مَسَّ السلُوِّ فاذهبْ بنا حتَّى أكاشفَها بذلك فأستريح. فأتياها فلما غنَّتْ لهما قال لها محمد بن عيسى: أتغنين: [الوافر]

وَكُنْتُ أُحِبُّكُمْ فَسَلَوْتُ عَنْكُمْ ... عَلَيْكُمْ في دِيارِكُم السَّلامُ

فقالت: لا ولكنّي أُغنِّي: [الوافر]

تَحَمَّلَ أهْلُها عَنْها فَبانُوا ... عَلَى آثارِ مَنْ ذَهَب العَفاءُ

فاستحيا وازدادَ بها كلَفاً، ولها عِشْقاً، فأطرقَ ساعةً ثم قال: أتغنين: [الطويل]

وَأخضَعُ بالعُتْبَى إذا كُنْتُ مذْنِباً ... وَإنْ أذنبَتْ كُنْتُ الَّذِي أتَنَصَّلُ

قالت: نعم وأغنِّي أحسَنَ منه: [الطويل]

فَإنْ تُقْبِلوا بالوُدِّ نقبلْ بِمِثْلِهِ ... وَنُنْزِلْكُمْ مِنَّا بأقْرَبِ مَنْزِلِ

قال: فتقاطَعَا في بيتين، وتواصَلا في بيتين. وفي هذه الأبياتِ الأربعةِ غناءٌ كان محمد قريضٍ، وذُكَاءُ، وغيرهما ممن شاهدنا من الحُذَّاق يغنُّونَه في الابتداءين لَحْنَيْنِ من الثقيل الأوّل، وفي الجوابَيْنِ لحنَين من خفيف الثقيل، ولا أعرف صانِعَهما.

أخبرني عمي قال: حدّثني هارون بن محمدِ بن عبدِ الملك قال: حدّثني أبو أيوب المدينيّ عن مُصعبٍ قال: حضَر أبو السائبِ المخزومي مجلساً فيه بصبصُ جاريةُ يحيى بنِ نُفَيس، فغنَّتْ: [المنسرح]

قَلْبِي حَبِيسٌ عَلَيْكَ مَوْقُوفُ ... وَالعَيْنُ عَبْرَى وَالدَّمْعُ مَذْرُوفُ
وَالنَّفْسُ في حَسْرَةٍ بِغُصَّتِها ... قَدْ شَفَّ أرْجاءَها التَّساوِيفُ[٢]

---

(١) أرواح: جمع ريح. والكرابيس: جمع كرياس: وهو الكنيف الذي يكون مشرفاً على سطح بقناة من الأرض قال الأزهري: سمي بذلك لما يَعْلَقُ به من الأقذار فيركب بعضه بعضاً ويتكرس مثل كِرْس الدمن. انظر لسان العرب مادة (كرس).

(٢) شَفَّها: نقصها ونال منها. وأرجاؤها: نواحيها. والتساويف: جمع تسويف، وهو المماطلة.

إن كُنْتِ بالحُسْنِ قَدْ وُصِفْتِ لَنَا فإنَّنِي بالهَوَى لَمَوْصُوفُ
يا حَسْرَتَا حَسْرَةً أمُوتُ بها إنْ لَمْ يَكُنْ لي لَدَيْكِ مَعْرُوفُ

قال: فطرِب أبو السائبِ ونَعَرَ[1]، وقال: لا عَرَّف الله قدْرَه إن لم أعرِفْ لك معروفَكِ. ثم أخذ قِناعَها عن رأسِها وجَعَلَه على رأسِهِ، وجعل يَلطِمُ ويبكي، ويقول لها: بأبي واللهِ أنتِ، إنِّي لأرجو أن تكوني عندَ الله أفضلَ من الشُّهداءِ، لِما تُولِيناهُ من السرورِ، وجعل يَصِيح، واغوثاه! يا للهِ لِمَا يَلقَى العاشقون.

أخبرني محمد بن خلف بن المرزُبان قال: حدثني أبو بكر العامري قال: حدثني عمرو بن عبد الله البصري قال: حدّثنا الحسين بن يحيى عن عثمانَ بنِ محمد الليثي قال: كنت يوماً في مجلِس ابن نُفَيس، فخرجَتْ إلينا جاريتُه بصبَص، وكان في القومِ فتًى يحبُّها، فسألته حاجة، فقامَ ليأتيها بها، فنسيَ أن يَلبَس نَعلَه، ومَشَى حافياً؛ فقالت: يا فلان، نسيتَ نَعلك. فلبسها وقال: أنا والله كما قال الأوّل: [الطويل]

وَحُبُّكِ يُنسِينِي عَنِ الشَّيْءِ في يَدِي وَيَشْغَلُني عَنْ كُلِّ شَيْءٍ أُحاوِلُهْ

فأجابته فقالت:

وَبِي مِثْلُ ما تَشْكُوهُ مِنِّي وَإنَّنِي لأشْفِقُ مِنْ حُبٍّ أراكَ تُزاوِلُهْ

صوت

[المنسرح]

يَشتاقُ قَلْبِي إلى مُلَيْكَةَ لَوْ أمْسَتْ قَرِيباً مِمَّنْ يُطالِبُها
ما أحْسَنَ الجِيدَ مِنْ مُلَيْكَةَ والـ ـلَّبَّاتِ إذْ زانَها تَرائِبُها[2]
يا لَيْتَني لَيْلَةً إذا هَجَعَ النَّـ ـاسُ وَنامَ الكِلابُ صاحِبُها
في لَيْلَةٍ لا يُرَى بِها أحَدٌ يَسْعَى عَلَيْنا إلاّ كَواكِبُها

الشعر لأحيحة بن الجُلاحِ، والغناء لابن سريج. رملٌ بالخِنْصر في مجرى البِنصر. وفيه لحنٌ لمالكٍ من رواية يونس.

---

(١) نَعَر: صاح.
(٢) اللَّبَّات: جمع لَبَّة. واللَّبَّة: موضع القلادة من الصدر. والترائب: عظام أعلى الصدر، أو ما بين الثديين.

ذكر أُحيحة بن الجُلاح ونسبه وخبره والسبب الذي من أجله قال الشعر

[توفي - نحو ١٣٠ ق.هـ/ - نحو ٤٩٧ م]

[اسمه ونسبه وكنيته]

هو أُحيحة بن الجُلاح بن الحَريشِ بن جَحْجَبَى بنِ كُلْفَة بن عوفِ بنِ عمرو بن عوفِ بنِ مالكِ بن الأوسِ. ويكنى أُحيحةُ أبا عمرو.

[شعره وأخباره]

أخبرني الحرميّ بن أبي العلاءِ قال: حدّثني الزبير بن بكّارٍ قال: حدّثني عبد الرحمن بن عبد الله بن عبدِ العزيز قال: رَكِب الوليد بن عبدِ الملك إلى المساجد، فأتى مَسجِدَ العُصْبة[1]، فلما صلّى قال للأحوصِ: يا أحوصُ، أينَ الزَّوراء[2] التي قال فيها صاحبُكم: [البسيط]

إنّـي أُقِـيـمُ عـلـى الـزَّوراءِ أعْـمُـرُهـا ... إنَّ الـكَـريـمَ عـلـى الإخـوانِ ذُو الـمـالِ

لـهـا ثـلاثُ بِـئـارٍ فـي جَـوَانِـبِـهـا ... فـي كُـلِّـهـا عُـقَـبٌ تُـسْـقَـى بـأقـبـال

إسْتغْنِ أوْ مُتْ ولا يَغْرُرْكَ ذو نَشَبٍ ... مِـن ابـنِ عَـمٍّ ولا عَـمٍّ ولا خـالِ[3]

قال الزبير: العُقَب الذي في أوّلِ المال عند مَدخَلِ الماء، والطلب الذي في

(١) العُصْبة: دار بني جحجبا بالمدينة. (معجم البلدان ٤/١٢٨).

(٢) الزوراء: أرض لأحيحة. (معجم البلدان ٣/ ١٥٥).

(٣) النَّشَب: المال.

آخره. قال: فأشار له الأحوص إليها وقال: ها هي تلك، لو طَوَّلْتَ لأشقَرِكَ[1] هذا لجالَ عليها، فقال الوليد: إنّ أبا عمرٍو كان يراه غنيًّا بها. فعَجب الناسُ يومئذٍ لعنايةِ الوليدِ بالعِلْم، حَتَّى عِلِمَ أنّ كنية أحيحة أبو عمرٍو.

وفي بعض هذا الشعرِ غناء، وهو:

صوت

إِستَغْنِ أو مُتْ ولا يغررْك ذُو نَشَبٍ	مِنِ ٱبْنِ عَمٍّ ولا عَمٍّ ولا خالِ
يَلْوُوْنَ مالَهُمُ عَنْ حَقِّ أقْرَبِهِمْ	وعَنْ عَشِيرَتِهِمْ؛ وَالحَقُّ لِلْوَالِي[2]

غَنَّاه الهُذَلي رَمَلاً بالوسطى من روايةِ الهشاميّ وعَمرو بن بانة.

[سبب قوله الشعر]

وأمّا السَّببُ في قول أحيحةَ هذا الشعرَ فإنّ أحمد بن عبيدٍ المُكَتِّبَ[3] ذكر أن محمد بن يزيدَ الكلبيّ حدَّثه، وحدّثه أيضاً هشامُ بن محمد عن الشَّرقيّ بنِ القَطاميّ قال هشام: وحدَّثني به أبي أيضاً. قال: وحدَّثني رجلٌ من قريش عن أبي عبيدة بنِ عمَّارِ بنِ ياسرٍ، قال: وحدّثني عبد الرحمن بن سليمان الأنصاريّ، قالوا جميعاً: أقبلَ تُبَّعٌ الأخير وهو أبو كَرِبٍ بنِ حسان بنِ أسعد الحميريّ، من اليمنِ سائراً يريد المشرق كما كانت التَّبابعة تفعل، فمرّ بالمدينةِ فخلَّفَ بها ابناً له، ومضى حتَّى قدم الشَّأمَ، ثم سار من الشأم حتَّى قدِم العراقَ فنزل بالمشقَّرِ[4]، فقَتِل ابنه غِيْلَةً بالمدينة، فبلغه وهو بالمُشَقَّر مقتلُ ابنِه، فكرَّ راجعاً إلى المدينةِ وهو يقول: [الكامل]

يا ذا مُعاهِرَ ما تَزَالُ تَرُوْدُ	رَمَدٌ بِعَيْنِكَ عادَها أمْ عُودُ[5]
مَنَعَ الرُّقادَ فما أُغَمِّضُ ساعَةً	نَبَطٌ بِيَثْرِبَ آمِنُونَ قُعُودُ

(١) لأشقرك: يعني فرسك الأشقر.

(٢) يَلْوُونه: يجحدونه وينكرونه.

(٣) المُكتب: الذي يعلم الخط والأدب.

(٤) المُشَقَّر: حصن بين نجران والبحرين. وقيل حصن بالبحرين عظيم. انظر: (معجم البلدان ٥/ ١٣٤).

(٥) عُودٌ: أراد: أم طُرِفت بعود.

لا تَسْتَقِي بِيَدَيْكَ إنْ لم تُلْقِها ... حَرْباً كأنَّ أشاءَها مَجْرُودُ[1]

ثم أقبلَ حتَّى دخل المدينةَ وهو مُجمِعٌ على إخرابها وقطعِ نخلِها، وٱستئصالِ أهلِها، وسبيِ الذرّيّة؛ فنزل بسفح أُحُدٍ[2] فاحتفر بها بئراً ـ فهي البئرُ التي يقال لها إلى اليومِ بئر الملِك ـ ثم أرسل إلى أشرافِ أهل المدينةِ ليأتوه، فكان فيمن أرسِلَ إليه زيدُ بن ضُبَيعة بنِ زيدِ بنِ عمرِو بنِ عوف، وابن عمه زيد بن أميّة بنِ زيدٍ، وٱبن عمه زيد بن عبيدِ بن زيدٍ ـ وكانوا يسمَّوْن الأزيادَ ـ وأحيحةُ بن الجلاحِ؛ فلمَّا جاء رسولُه قال الأزياد: إنما أرسَلَ إلينا ليملِّكنا على أهلِ يثرب. فقال أحيحة: واللهِ ما دعاكم لخيرٍ! وقال: [المديد]

لَيْتَ حظِّي مِنْ أبي كَرِبٍ ... أنْ يَرُدَّ خَيْرُهُ خَبَلَهْ

فذهَبتْ مثلاً. وكان يقال: إن مع أحيحة تابعاً من الجِنّ يُعلِمه الخبرَ لكثرةِ صوابه؛ لأنَّه كان لا يظنُّ شيئاً فيخبر به قومه إلا كان كما يقول. فخرجوا إليه، وخرج أحيحةُ ومعه قَينةٌ له، وخِباء، فضُرِب الخباء وجُعِل فيه القينةُ والخمر، ثم خَرج حتَّى ٱستأذن على تُبَّع، فأذِن له، وأجلسَه معه على زُرْبيَّةٍ[3] تحته، وتحدَّث معه وسأله عن أموالِه بالمدينةِ؛ فجعل يُخْبِره عنها، وجعل تُبَّع كلَّما أخبره عن شيءٍ منها يقول: كلُّ ذلك على هذه الزِرْبِيّة. يريد بذلك تُبَّعٌ قتلَ أحيحة، ففطِنَ أحيحة أنه يريد قتله، فخرج من عندِه فدخلَ خِباءه، فشرِب الخمرَ، وقَرَض أبياتاً، وأمر القينةَ أن تغنِّيه بها، وجَعل تُبَّعٌ عليه حَرَساً، وكانت قينته تُدعَى مُليكة فقال:

يَشْتاقُ قَلْبي إلى مُلَيكَةَ لَوْ ... أمْسَتْ قَرِيباً مِمَّنْ يُطالِبُها

الأبيات. وزاد فيها مما ليس فيه غناء:

لِتَبْكِني قَيْنَةٌ ومِزْهَرُها ... وَلْتَبْكِني قَهْوَةٌ وَشارِبُها
وَلْتَبْكِني ناقَةٌ إذا رُحِلَتْ ... وَغابَ في سَرْدَحٍ مَناكِبُها[4]
وَلْتَبْكِني عُصْبَةٌ إذا جُمِعَتْ ... لم يَعْلَمِ النَّاسُ ما عَوَاقِبُها

---

(١) الأشاء: جمع أشاءة: وهي صغار النخل، ومجرود: جُرِدَ عنه الخوص، أو أصابه الجراد.
(٢) أُحُد: اسم الجبل الذي كانت عنده غزوة أُحُد، والوقعة الفظيعة التي قتل فيها حمزة عم النبيﷺ. انظر: (معجم البلدان ١/١٠٩).
(٣) الزربيَّة: النمرقة، البساط، وجمعها: الزرابي.
(٤) السردح: الأرض اللينة المستوية.

فلم تزل القينة تُغنّيه بذلك يومه وعامَّةَ ليلتِه؛ فلما نامَ الحرَّاس قال لها: إنّي ذاهب إلى أهلي فشُدّي عليك الخِباءَ، فإذا جاء رسولُ الملكِ فقولي له: هو نائم؛ فإذا أبوْا إلاّ أن يُوقِظوني فقولِي: قد رجَع إلى أهلِه وأرسَلَني إلى الملك برسالةٍ. فإن ذهبوا بكِ إليه فقولي له: يقول لكَ أحيحة: «اغدِر بقينةٍ أو دَعْ».

ثم انطلَقَ فتحصَّنَ في أُطُمِهِ الضَّحْيانِ[1]، وأرسل تُبَّعٌ من جَوفِ الليلِ إلى الأزيَادِ فَقَتَلهم على فقارةٍ من فَقَار تلك الحَرَّة. وأرسل إلى أحيحةَ ليقتله، فخرجتْ إليهم القينة؛ فقالت: هو راقدٌ. فانصرَفُوا وتردَّدُوا عليها مراراً؛ كلَّ ذلك تقول: هو راقد. ثم عادوا فقالوا: لتوقِظِنَّه أو لندخُلَنَّ عليكِ. قالت: فإنه قد رجع إلى أهلِه، وأرسلني إلى الملك برسالةٍ. فذهبوا بها إلى الملكِ، فلما دخَلَتْ عليه سألها عنه، فأخبرته خَبَره، وقالت: يقول لك: «اغدِر بقَينةٍ أو دَعْ». فذهبتْ كلمةُ أحيحةَ هذه مَثَلاً، فجرّدَ له كتيبةً من خيلِه، ثم أرسلَهم في طلبِه فوجَدُوه قد تحصَّنَ في أُطُمِه. فحاصروه ثلاثاً؛ يقاتلُهم بالنّهار ويرميهم بالنبل والحجارةِ، ويرمي إليهم بالليلِ بالتمر، فلما مضت الثلاثُ رجعوا إلى تُبَّع فقالوا: بَعَثْتَنا إلى رجلٍ يقاتلنا بالنهارِ، ويضِيفنا بالليل! فتركه؛ وأمرهم أن يُحرِّقواْ نخلَه. وشَبّت الحربُ بين أهلِ المدينة: أوْسِها وخزرجِها ويهودِها، وبين تُبّع، وتحصَّنوا في الآطام. فخرج رجلٌ من أصحابِ تُبّع حتى جاء بني عديّ بن النجّار؛ وهم متحصِّنون في أُطمِهم، الذي كان في قبلةِ مسجدِهم، فدخل حديقةً من حدائِقِهم، فرقِيَ عِذْقاً منها يجدُّها[2]، فاطَّلعَ إليهِ رجلٌ من بني عديّ بنِ النجارِ من الأطم يقال له أحمر أو صخر بن سليمان من بني سَلمة، فنزل إليهِ فضرّبه بمِنجلٍ حتى قَتلَه ثم ألقاه في بئر! وقال: جاءنا يجدُّ نخلنا، إنّما النخل لِمَنْ أبرَهُ[3]، فأرسَلها مثلاً. فلما انتهى ذلك إلى تُبّع زاده حَنَقاً وجرّدَ إلى بني النجّار جريدةً من خيلِه[4]، فقاتلهم بنو النجّار ورئيسُهم عمرو بن طَلّة أخو بني معاوية بنِ مالكِ بن النجّارِ، وجاء بعضُ تلك الخيولِ إلى بني عديّ وهم متحصِّنون في أُطمِهم الذي في قبلةِ مسجدهم، فرامَوْا بني عديٍّ بالنَّبلِ، فجعلت نَبلُهم تقع في جِدارِ الأطمِ، فكان على أُطمِهم مثلُ الشَّعَرِ من النبلِ، فسمِّي ذلك

(١) الأطم: الحصن، والقصر. والضحيان: أطم بناه أحيحة بن الجلاح في أرضه المسماة: القبابة.
(٢) العذق: النخلة. ويجدّها: يقطع ثمرها.
(٣) أبر النخل: أصلحه وشذبه.
(٤) الجريدة من الخيل: القطعة من الخيل عليها فرسانها.

الأطم الأشعر ـ ولم تَزَلْ بقايا النَّبل فيه حتّى جاء الله عزّ وجلّ بالإسلام ـ وجاء بعضُ جنودِه إلى بني الحارِث بنِ الخزرجِ، فجذَمُوا نخلَهم من أنصافِها، فسمِّيت تلك النخلُ جذْمان[١]، وجدَعُوا هم فرساً لتبّع، فكان تُبَّع يقول: لقد صَنَعَ بي أهلُ يثربَ شيئاً ما صَنَعه بي أحد؛ قتلوا ٱبني وصاحبي، وجَدَعوا فرسي! قالوا: فبينا تُبَّعٌ يريد إخرابَ المدينةِ، وقَتلِ المقاتِلة، وسَبْيَ الذريّةِ وقَطْعَ الأموالِ، أتاه حِبْرانِ[٢] من اليهودِ فقالا: أيها الملك، انصرفْ عن هذِه البلدةِ فإنّها محفوظة، وإنا نجد ٱسمَها كثيراً في كتابِنا، وأنّها مُهاجر نبيٍّ من بني إسماعِيل ٱسمُه أحمد، يخرج من هذا الحرم من نحو البيتِ الذي بمكة، تكون دارَه وقَرارَه، ويَتْبعه أكثرُ أهلِها. فأعجَبه ما سمِع منهما، وكفَّ عن الذي أراد بالمدينةِ وأهلِها، وصَدّق الحَبْرَيْنِ بما حدّثاه، وٱنصرف تُبّعٌ عما كان أراد بها، وكفَّ عن حربِهم، وآمنهم حتّى دخلوا عسكره، ودَخَل جنْدُه المدينة؛ فقال عمرو بن مالكِ بنِ النجارِ، يذكر شأن تُبَّع، ويمدَح عمرو بن طَلَّة: [المديد]

أَصَحَا أم انْتَحَى ذِكرَهْ	أمْ قَضَى مِنْ لَذَّةٍ وَطَرَهْ[٣]
بَعْدَما وَلَّى الشَّبابُ وما	ذِكْرُهُ الشَّبابَ أو عُصُرَهْ[٤]
إنَّها حَرْبٌ يَمانِيَةٌ	مِثْلُها آتَى الفَتَى عِبَرَهْ
سائِلي عِمْرَانَ أو أسَدٍ	إذْ أتَتْ تَعْدُو مَعَ الزُّهَرَهْ
فَيْلَقٌ فِيهِ أبو كَرِبٍ	سَبُعٌ أبْدانُهُ ذَفِرَهْ[٥]
ثُمَّ قالُوا مَنْ يَؤُمُّ بِنا	أبَنُو عَوْفٍ أم النَّجَرَهْ[٦]
يا بَنِي النَّجّارِ، إنَّ لَنا	فِيكُمُ ذَحْلاً وَإنَّ تِرَهْ[٧]
فَتَلَقَّتْهُمْ مُسايِفَةٌ	مَدُّها كالغَبْيَةِ النَّثِرَهْ[٨]

ـ الغَبْية: السحابة التي فيها مطر وبرق برعد ـ.

(١) جُذْمان: موضع في أطم من آطام المدينة. (معجم البلدان ٢/١١٦).
(٢) الحِبْر: العالم.
(٣) انتحى: قصد، اعتمد. والوطر: الحاجة.
(٤) العُصُر: لغة في العَصْر.
(٥) السبع: الحيوان المفترس.
(٦) النجرة: أراد بني النجار، وهم من الأنصار.
(٧) الذحل، والترة: الثأر.
(٨) المسايفة: المضاربة بالسيوف. والنثرة: وصف من النثر، وهو رمي الشيء متفرقاً.

فِيهِمُ عَمْرُو بْنُ طَلَّةَ لاَ هُمَّ فامْنَحْ قَوْمَهُ عُمُرَهْ[١]
سَيِّدٌ سامَى المُلُوكَ وَمَنْ يَدْعُ عَمْراً لا تَجِدْ قَدَرَهْ[٢]

وقال في ذلك رجلٌ من اليهود: [المتقارب]

تُكَلِّفُنِي مِنْ تَكالِيفِها نَخِيلَ الأساوِيفِ وَالمَصْنَعَهْ[٣]
نَخِيلاً حَمَتْها بنو مالِكٍ جُنودُ أبي كَرِبَ المُفْظِعَهْ

وقال أحَيحة يرثي الأزياد الذين قتَلَهم تُبّع: [الوافر]

ألا يا لَهْفَ نَفْسِي أيَّ لَهْفِ عَلَى أهْلِ الفَقارةِ أيَّ لَهْفِ
مَضَوْا قَصْدَ السَّبِيلِ وخَلَّفُونِي إلى خَلْفٍ من الأبْرام خَلْفِ[٤]
سُدًى لا يَكْتَفُونَ ولا أراهُمْ يُطِيعُونَ أمْراً إنْ كانَ يَكْفِي

قالوا: فلما كَفّ تُبَّعٌ عن أهلِ المدينةِ أختلطوا بعسكره فبايَعُوه وخالطوهم. ثم إنَّ تبّعاً استَوبأ[٥] بئرَه التي حَفَرها، وشكا بَطْنَه عن مائها؛ فدخلت عليه أمرأةٌ من بني زُرَيقٍ يقال لها فَكِهةُ بنت زيدِ بنِ كلدة بنِ عامرِ بنِ زريق، وكانت ذاتَ جَلَدٍ وشرف في قومِها، فشكا إليها وبأ بئره، فانطلقَتْ فأخذَتْ قِرَباً وحمارَيْن حتَّى أستقَتْ له من ماءِ رُومة، فشربَه فأعجَبه، وقال: زيدِيني من هذا الماءِ. فكانت تختلفُ إليه[٦] في كلِّ يوم بماءِ رُومة، فلمَّا حان رحيلُه دعاها، فقال لها: يا فكهة، إنّه ليس مَعَنا من الصفراءِ والبيضاءِ شيء[٧]، ولكنْ لكِ ما تركْنا مِن أزوادنا ومتاعِنا. فلما خرجَ تبَّعٌ نقلت ما تركوه من أزوادِهم ومتاعِهم؛ فيقال إنه لم تزل فكِهةُ أكثرَ بني زُرَيقٍ مالاً حتَّى جاء الإسلام.

قال: وخرج تُبَّعٌ يريد اليمن ومعه الحَبْرانِ اللذان نَهَياه عن المدينة، فقال حين شَخِصَ من منزلِه: هذه قُبَاء الأرضِ. فسمِّيَتْ قُباء[٨]. ومر بالجُرُف فقال: هذا

(١) لا همَّ: اللهمّ.
(٢) قدره: كفؤه.
(٣) الأساويف، والمصنعة موضعان.
(٤) الخَلْف: الأشرار، والأبرام: جمع بَرَم: وهو الجبان البخيل.
(٥) استوبأ المكان: استوخمه.
(٦) اختلف إليه: تردد.
(٧) الصفراء والبيضاء: يقصد النقود.
(٨) قُباء: قرية على بعد ميلين من المدينة. (معجم البلدان ٤/ ٣٠١).

جُرُف الأرضِ. فسمِّي الجُرُف؛ وهو أرفعها. ومر بالعَرْصةِ وتسمَّى السليل فقال: هذه عَرْصة الأرضِ. ثم انحدر في العقيقِ فقال: هذا عقيقُ الأرضِ، فسمِّي العقيق. ثمّ خَرَجَ يسير حتّى نزل البَقِيع، فنزلَ على غديرِ ماءٍ يقال له بَرَاجِمُ، فشرِبَ منه شربة فدخلت في حَلْقِه عَلَقَةٌ فاشتكَى منها. فقال فيما ذكر أبو مسكينٍ قوله: [الطويل]

وَلَقَدْ شَرِبْتُ عَلى بَراجِمَ شَرْبَةً كادَتْ بِباقِيَةِ الحَياةِ تُذِيعُ[١]

ثم مضى حتى إذا كان بحمدان جاءه نفرٌ من هُذَيل فقالوا له: اجعَلْ لنا جُعْلاً[٢] وندلّك على بيتِ مالٍ فيه كنوزٌ من اللؤلؤ والياقوت والزبرجدِ والذهب والفِضّة، ليست لأهله مَنَعةٌ ولا شَرَف. فجعل لهم على ذلك جُعْلاً، فقالوا له: هو البيت الذي تحجُّه العربُ بمكّة. وأرادوا بذلك هَلاكَه. فتوجَّهَ نحوَه فأخذَته ظُلمةٌ منعَتْه من السَّير، فدعا الحَبْرَيْنِ فسألهما، فقالا: هذا لِمَا أجمعْتَ عليه في هذا البيت؛ والله مانِعُه منك، ولن تصل إليه، فاحذَرْ أن يصيبك ما أصاب مَنِ انتهكَ حُرماتِ الله؛ وإنّما أراد القومُ الذين أمروك به هلاكَك؛ لأنه لم يَرُمْهُ أحدٌ قطُّ بشرٍّ إلا أهلكَه الله، فأكرِمْه وطُفْ به، واحلِقْ رأسَك عنده. فترَكَ الذي كان أجمعَ عليه، وأمر بالهذليّين فقطّع أيديَهم وأرجلَهم، ثم خرج يسير حتّى أتى مكّة فنزل بالشُّعب[٣] من الأبطَح، وطاف بالبيت، وحَلَق رأسه، وكساه الخَصَف[٤].

قال هشامٌ: وحدّثني ابنٌ لجرير بن يزيدَ البجَلي عن جعفرِ بنِ محمدٍ عن أبيهِ. قال هشام: وحدّثني أبي عن صالح عن ابنِ عباسٍ قال: لمّا أقبلَ تبّعٌ يريد هدْمَ البيتِ وصَرْفَ وجوهِ العربِ إلى اليمن، بات صحيحاً فأصبح وقد سالَتْ عيناه على خدَّيه، فبعَثَ إلى السَّحرة والكُهّان والمنجّمين، فقال: ما لي، فواللهِ لقد بتُّ ليلتِي ما أجد شيئاً، وقد صرتُ إلى ما تَرَون. فقالوا: حَدِّثْ نفسَكَ بخيرٍ. ففعَلَ فارتدّ بصيراً، وكسا البيت الخَصَف. هذه رواية جعفرِ بن محمدٍ عن أبيه.

وفي رواية ابنِ عباسٍ: فأُتي في المنامِ فقيل له: اكْسُه أحسَنَ من هذا. فكساه الوصائلَ ـ قال: وهي بُرود العَصْب[٥]، سمِّيت الوصائل لأنّها كانت يُوصل بعضُها

---

(١) أذاع به: ذهب به، طمس معالمه.
(٢) الجُعْل: ما يجعل للعامل على عمله.
(٣) الشُّعب: ماء بين العقبة والقاع بطريق مكة. (معجم البلدان ٣/ ٣٤٧).
(٤) الخَصَف: ثياب غليظة.
(٥) العصب: ضرب من برود اليمن.

ببعضٍ ـ قال: فأقام بمكةَ ستَّة أيامٍ يُطعم الطعام، وينحر في كلِّ يوم ألفَ بعير، ثم سار إلى اليمنِ وهو يقول: [الخفيف]

وَنَحَرْنا بالشِّعْبِ سِتَّةَ آلا ... فٍ تَرَى النَّاسَ نَحْوَهُنَّ وُرُودا[1]
وَكَسَوْنا البَيْتَ الَّذِي حَرَّمَ اللَّـ ... ـهُ مُلاءً مُعَضَّداً وَبُرُودا[2]
وَأَقَمْنا بِهِ مِنَ الشَّهْرِ سِتًّا ... وَجَعَلْنا لَهُ بِهِ إقْلِيدا[3]
ثُمَّ أُبْنَا مِنْهُ نَؤُمُّ سُهَيلاً ... قَدْ رَفَعْنا لِواءَنا المَعْقُودا[4]

قال: وتهوّد تبَّع وأهلُ اليمن بذينِك الحَبْرَيْن.

أخبرني محمد بن مَزْيد قال: أخبرني حماد بن إسحاق عن أبيه، قال: حدَّثني أبو البَخْتَري عن أبي إسحاق، قال: أخبرني أيوب بن عبد الرحمن أن رجلاً من بني مازن بنِ النجارِ يقال له كعب بن عمرٍو، تزوّج أمرأةً من بني سالم بنِ عوفٍ فكان يختلف إليها، فقعدَ له رهطٌ من بني جحجَبَى بمرصَدٍ، فضربوه حتَّى قتلوه أو كادوا، فأدركه القواقلُ[5] فاستَنقذوه؛ فلمّا بلغ ذلك أخاه عاصم بن عمرٍو خرج وخرج معه بنو النجّار، وخرج أحيحة بن الجُلاَح ببني عمرِو بنِ عوفٍ، فالتَقَوا بالرُّحابة[6]، فاقتتلوا قتالاً شديداً، فقتَل أخا عاصم يومئذ أحيحةُ بن الجُلاح، وكان يكنى أبا وحوحة، فأصابَه في أصحابه حينَ انهزموا، وطلبَ عاصمٌ أحيحة حتَّى أنتهى إلى البيوتِ، فأدركه عاصمٌ عند بابِ دارِه فزجَّه بالرمح ودخَل أحيحة البابَ، ووقع الرُّمحِ في الباب، ورجع عاصمٌ وأصحابه فمكثَ أياماً. ثم إنّ عاصماً طلبَ أحيحة ليلاً ليقتله في داره، فبلغ ذلك أحيحةَ، وقيل له إنّ عاصماً قد رُئي البارحةَ عند الضَّحيان والغابة ـ وهي أرض لأحيحة، والضَّحيان: أُطُم له ـ وكان أحيحة إذ ذاك سيِّدَ قومِه من الأوسِ، وكان رجلاً صَنَعاً[7] للمال، شحيحاً عليه، يبيع بَيعَ الربا بالمدينة، حتَّى كاد يُحِيط بأموالهم، وكان له تسع وتسعون بعيراً كلُّها ينضَحُ عليها،

(١) وروداً: واردين.
(٢) الملاء: جمع ملاءة، وهي ضرب من الثياب. والمعضَّد: المخطط.
(٣) الإقليد: المفتاح (بلغة اليمن).
(٤) نؤم سهيلاً: أراد نقصد اليمن لأن سهيلاً نجم مطلعه اليمن.
(٥) القواقل: بطن من الأنصار.
(٦) الرحابة: مخلاف باليمن. (معجم البلدان ٣/ ٣٢).
(٧) الصَّنَع: الماهر، الحاذق.

وكان له بالجُرُفِ أصوار[١] من نخلٍ قلَّ يومٌ يمرُّ به إلاّ يطَّلع فيه، وكان له أُطُمانِ: أُطمٌ في قومِه يقال له المستَظَلّ، وهو الذي تحصَّن فيه حين قاتل تُبّعاً أسعَدَ أبا كرِبِ الحميريّ، وأطمُه الضَّحيان بالعُصْبةِ[٢] في أرضِه التي يقال لها الغابة بنَاه بحجارة سُودٍ وبَنَى عليه نَبْرةً[٣] بيضاءَ مثلَ الفضّة، ثم جعل عليها مِثلَها، يراها الراكبُ من مسيرة يومٍ أو نحوه، وكانت الآطام هي عِزَّهم ومَنَعتَهمْ وحُصونَهم التي يَتَحرّزون فيها من عدوِّهم. ويزعمون أنَّه لمّا بنَاه أشرف هو وغلامٌ له، ثم قال: لقد بنيْتُ حِصْناً حصيناً ما بَنَى مثله رجلٌ من العرب أمنعُ ولا أكرمُ، ولقد عَرَفْتُ موضعَ حجرٍ منه لو نُزِع لوقع جميعاً! فقال غلامُه: أنا أعرفه. فقال: فَأرِنيه يا بُنيّ. قال: هو هذا. وصرفَ إليه رأسه. فلما رأى أحيحةُ أنّه قد عَرَفه دفعَه من رأسِ الأُطمِ فوقع على رأسِه فمات، وإنّما قَتلَه إرادةَ ألاّ يعرِف ذلك الحجَر أحَدٌ. ولمّا بناه قال: [الرجز]

بَنَيْتُ بَعْدَ مُسْتَظَلٍّ ضاحِياً ... بَنَيْتُهُ بِعُصْبَةٍ مِنْ ماليا

وَالسِّرُّ مِمّا يَتْبَعُ القَواصِيا ... أخْشَى رُكَيْباً أو رُجَيلاً عادِيا

وكان أحيحةُ إذا أمسَى جلَس بحذاء حِصْنِه الضَّحيانِ، ثم أرسل كِلاباً له تنبح دُونَه على مَن يأتيه ممَّن لا يعرف، حذراً أن يأتيه عدوٌّ يصيب مِنه غِرّة؛ فأقبل عاصم بن عمرٍو يريده في مجلِسه ذلك ليقتلَه بأخيه، وقد أخذ معه تمراً، فلما نبحته الكلابُ حين دنا منه ألقى لها التَّمر فوقفَتْ، فلمّا رآها أحيحةُ قد سكَنَت حَذِرَ. فقامَ فدَخلَ حصْنَه، ورماه عاصمٌ بسهمٍ فأحرزَه منه الباب، فوقع السَّهمُ بالباب، فلما سمع أحيحةُ وقْعَ السَّهم صرخَ في قومِه، فخرج عاصم بن عمرو، فأعجزَهم حتّى أتى قومَه. ثمّ إنّ أحيحةَ جمع لبني النجّارِ، فأراد أن يغترَّهم[٤] فواعَدَهُم وقومَه لذلك، وكانت عند أحيحة سَلْمى بنت عمرٍو بنِ زيدِ بن لَبيدِ بن خِدَاشٍ إحدى نساءِ بني عديِّ بن النجارِ، له منها عمرو بن أحيحة، وهي أمُّ عبدِ المطلبِ بن هاشم، خَلَف عليها هاشمٌ بعد أحيحة، وكانت امرأةً شريفة لا تَنكِح الرجالَ إلاّ وأمرُها بيدِها، إذا كرِهَتْ من رجلٍ شيئاً تَرَكَتْهُ.

---

(١) أصوار: جمع صَوْر وهو مجتمع النخل.

(٢) العُصْبَة: دار بني جحجبا. (معجم البلدان ٤/١٢٨).

(٣) النبرة: كل شيء مرتفع فوق شيء.

(٤) يغترهم: يأخذهم على غرّة.

فزعم ٱبنُ إسحاقَ أنَّه حدّثه أيوبُ بن عبدِ الرحمنِ، وهو أحد رهطِها، قال: حدّثني شيخٌ منّا أنّ أحيحة لمّا أجمعَ بالغارةِ على قومِها ومعها ٱبنها عَمرو بن أحيحة، وهو يومئذٍ فَطيمٌ أو دونَ الفطيم، وهو مع أحيحةَ في حِصْنِه عَمَدت إلى ٱبنها فربَطَتْه بخيطٍ، حتَّى إذا أوجعت الصبيَّ تركَتْه فبات يبكي، وهي تَحمِله؛ وبات أحيحةُ معها ساهِراً، يقول: ويحكِ ما لابني؟ فتقول: واللهِ ما أدري ما لَه. حتَّى إذا ذهَب اللّيلُ أطلقت الخيطَ عن الصبيِّ فنام. وذكروا أنَّها ربطت رأسَ ذَكَره، فلما هدأ الصبيُّ قالت: وا رأساه! فقال أحيحة: هذا واللهِ ما لَقيْتِ من سهرِ هذه الليلة. فبات يعصِبُ لها رأسها ويقول: ليس بكِ بأس. حتَّى إذا لم يبق من الليل إلا أقلُّه قالت له: قُم فَنَمْ، فإنِّي أجِدُني صالحةً قد ذهب عنِّي ما كنتُ أجده. وإنما فعلَتْ به ذلك ليثقُلَ رأسُه، وليشتدَّ نومُه على طولِ السَّهَر. فلما نام قامت وأخذَتْ حبلاً شديداً وأوثقته برأسِ الحِصْنِ، ثم تدلَّت منه وٱنطلقت إلى قومِها، فأنذرَتْهم وأخبرَتْهم بالذي أجمعَ هو وقومه من ذلك، فحذِر القومُ وأعدُّوا وٱجتمعوا. فأقبلَ أحيحةُ في قومِه فوجد القومَ على حذرٍ قد ٱستعدُّوا، فلم يكن بينهم كبيرُ قتالٍ؛ ثم رجَع أحيحةُ فرجَعوا عنه، وقد فقَدَها أحيحةُ حين أصبحَ؛ فلما رأى القومَ على حذَرٍ قال: هذا عملُ سَلْمى! خَدَعَتْني حتَّى بلغَتْ ما أرادت. وسمَّاها قومُها المتدلِّية؛ لتدلِّيها من رأسِ الحِصْن. فقال في ذلك أحيحة وذكَر ما صنعت به سَلْمى: [الوافر]

تَـفَـهَّـمْ أيُّـهـا الـرَّجُـلُ الـجَـهُـولُ ... وَلا يَـذْهَـبْ بِـكَ الـرَّأْيُ الـوَبِـيـلُ
فَـإنَّ الـجَـهْـلَ مَـحْـمَـلُـهُ خَـفِـيـفٌ ... وَإنَّ الـحِـلْـمَ مَـحْـمَـلُـه ثَـقِـيـلُ

وفيها يقول:

لَـعَـمْـرُ أَبِـيـكَ مـا يُـغْـنِـي مَـقـامِـي ... مِـنَ الـفِـتْـيـانِ رَائِـحَـةٌ جَـهُـولُ
نَـؤُوم مـا يُـقَـلِّـصُ مُـسْـتَـقِـلاً ... عـلـى الـغـايـاتِ مَـضْـجَـعُـهُ ثَـقِـيـلُ
إذا بـاتَـتْ أُعَـصِّـبُـهـا فـنـامَـتْ ... عَـلَـيَّ مكانَـهـا الـحُـمَّـى الـشَّـمُـولُ[1]
لَـعَـلَّ عِـصـابَـهـا يَـبْـغِـيـكَ حَـرْبـاً ... وَيَـأْتِـيـهِـمْ بِـعَـوْرَتِـكَ الـدَّلِـيـلُ
وَقَـدْ أَعْـدَدْتُ لِـلْـحَـدَثـانِ عَـقْـلاً ... لَـو أَنَّ الـمَـرْءَ تَـنْـفَـعُـهُ الـعُـقُـولُ

---

(١) الحمى الشمول: التي تصيب المريض بها بالقشعريرة.

وقال فيها وفيما صَنَعَتْ به: [الخفيف]

أَخْلَقَ الرَّبْعُ مِنْ سُعادَ فأمسى رَبْعُهُ مُخلِقاً كدَرْسِ المُلاةِ(١)
بَالِياً بَعْدَ حاضِرٍ ذي أنِيسٍ مِن سُلَيْمَى إذْ تَغْتَدِي كالمَهَاةِ

وهي قصيدةٌ طويلة، يقال إنَّ في هذين البيتين منها غناءً.

أخبرني محمد بن الحسن بن دريد قال: حدّثني عمي عن العباس بن هشام عن أبيه عن أبي مسكين: أنَّ قيسَ بن زهير بن جَذِيمة أتى أحيحةَ بن الجُلاح لمَّا وقعَ الشرُّ بينه وبين بني عامر؛ وخرج إلى المدينة ليتجهَّز، بعثَ إليهم حين قتل خالدُ بن جعفرٍ زُهيرَ بن جَذيمة، فقال قيس لأحيحة: يا أبا عمرو، نُبِّئْتُ أنَّ عندك دِرْعاً ليس بيثرب درعٌ مثلها؛ فإن كانت فُضُلاً فبِعْنِيها، أو فهَبْها لي. فقال: يا أخا بني عَبْس، ليس مثلي يبيع السلاح ولا يَفضُل عنه، ولولا أنِّي أكره أن أستليم(٢) إلى بني عامر لوهبتُها لك، ولحملتك على سوابِقِ خيلي، ولكنِ اشتَرِها يا أبا أيوب، فإنّ البَيع مرتَخَصٌ وغالٍ. فأرسلها مثلاً. فقال له قيس: فما تكرهُ من استِلامتك إلى بني عامر؟ قال: كيف لا أكره ذلك وخالدُ بن جعفر الذي يقول: [الطويل]

إذا ما أرَدْتَ العِزَّ في آل يَثْرِبٍ فَنادِ بِصَوْتٍ يا أحَيْحَةُ تُمْنَعِ
رَأيْتُ أبا عَمْرٍو أحَيْحَةَ جارُهُ يَبِيتُ قَرِيرَ العَيْنِ غَيْرَ مُرَوَّعِ
ومَن يأتِهِ مِن خائِفٍ يَنْسَ خَوْفَهُ وَمَن يأتِهِ مِنْ جائعِ الجَوْفِ يَشْبَعِ
فَضائِلُ كانَتْ لِلجُلاحِ قَدِيمَةً وَأكْرِمْ بِفَخْرٍ مِنْ خِصالِكَ الأرْبَعِ؟

فقال قيس: وما عليكَ بعد ذلك من لَوم. فلهَا عنه ثم عاودَه فساومه، فغضب أحيحةُ وقال له: بِتْ عندي. فباتَ عنده، فلمَّا شرب تغنَّى أحيحة وقيسٌ يسمع:

[الوافر]

ألا يا قيسُ، لا تَسُمَنْ دِرْعِي فما مِثْلِي يُساوَمُ بالدُّروعِ(٣)
فَلَوْلا خَلَّةٌ لأبِي جُوَيٍّ وَأنّي لَسْتُ عَنْها بالنَّزُوعِ
لأُبْتَ بِمِثْلِها عَشْرٍ وَطِرْفٍ لَحُوقِ الإطْلِ جَيّاشٍ تَلِيعِ(٤)
وَلَكِنْ سَمِّ ما أحْبَبْتَ فِيها فَلَيْسَ بِمُنْكَرٍ غَبْنُ البُيُوعِ

(١) أخلق الربع: درس وبلي. والملاة: الملاءة.

(٢) استلام إليهم: أتى إليهم شيئاً يلومونه عليه.

(٣) لا تَسُمَنَّ: أراد لا تسومنّ، فحذف الواو للضرورة الشعرية.

(٤) الإطل: الخاصرة. والتليع: الطويل العنق.

فَـمـا هِـبَـةُ الـدُّروعِ أخـا بَـغِـيـضٍ وَلا الـخَـيْـلِ الـسَّـوابِـقِ بِـالـبَـدِيـعِ[١]

وقال: فأمسك بعد ذلك عن مُساوَمته.

أخبرنا يحيى بن علي بن يحيى قال: حدّثني أخي أحمد بن عليّ عن عافية بن شبيب، قال: حدّثني أبو جعفرٍ الأسدي، عن إسحاق بن إبراهيم الموصلي، وأخبرنا به إسماعيل بن يونس الشيعي إجازة، عن عُمَر بن شَبّة عن إسحاق قال: دعاني الفضلُ بن الربيع يوماً فأتيتُه، فإذا عنده شيخٌ حجازيٌّ حسَنُ الوجه والهيئة، فقال لي: أتعرف هذا؟ قلت: لا. قال: هذا آبن أنيسَة بنت مَعْبد، فسَلْه عمَّا أحببْتَ من غناء جدِّه. فقلت: يا أخا أهل الحجاز، كم غِناءُ جدِّك؟ قال: ستُّون صوتاً. ثم غنّاني: [المنسرح]

مـا أَحْـسَـنَ الـجِـيـدَ مِـنْ مُـلَـيْـكَـةَ والـ ـلَّـبَّـاتِ إذْ زانَـهـا تَـرائِـبُـهـا

قال: فغنّاه أحسن غِناءٍ في الأرض، ولم آخُذه منه آتّكالاً على قدرتي عليه. وآضطرب الأمر على الفَضْل وصار إلى التغيُّب، وشخَص الشيخُ إلى المدينة، فبقِيتُ أُنشد الشِّعر وأسأل عنه مَشايخ المغنِّين، وعجائز المغنِّيات، فلا أجد أحداً يَعرفه، حتَّى قدِمْتُ البصرةَ، وكنتُ آتي جزيرتَها في القيظ[٢] فأبيتُ بها ثم أبْكُر بالغداة إلى منزلي. فإنِّي لدَاخلٌ يوماً إذا بآمرأتين نبيلتين[٣]، قد قامتا فأخذَتا بلجام حِماري، فقلت لهما: مَه! قال أبو زيد في خبره: فقالت إحداهما: كيف عِشقُك اليوم لـ «ما أحسَنَ الجِيد مِنْ مُلَيْكَة» وشغَفُك به؟ فقد بلَغني أنّك كنت تطلبه من كلّ أحد، وقد كنتُ رأيتك في مَجلس الفضل وقد آستخفَّك الطَّربُ لهذا الصوت حتَّى صفَّقت. قال: فقلت لها: أشدُّ والله ما كنت عشقاً له، وقد ألهبْتِ بذكرك إيّاه في قلبي جَمْراً، ولقد طلبتُه ببغداد كلِّها فلم أجدْ أحداً يُسْمِعُنِيه. قالت: أفتحبُّ أن أغنِّيك إياه. قلت: نعم. فغنَّته والله أحسَنَ ممَّا سمعتُه قديماً بصوتٍ خافض، فنزلْتُ إليها فقبَّلْتُ يديها ورجليها وقلتُ: أُغنِّيكِ وتغنِّيني يومَنا إلى الليل. قالت: أنت والله أطْفَسُ[٤] من أن تفعل ذاك، وإنَّما هو عَرَضٌ، ولكنِّي أُغنِّيك حتّى تأخُذَه. فقلت: بأبي أنتِ وأمِّي، وجعلني الله فداكِ مَنْ أنت؟ قالت: أنا وَهْبةُ جارية محمّد بن

---

(١) الأمر البديع: المبتدع، المخترع.

(٢) القيظ: شدة الحرّ.

(٣) المرأة النبيلة: الجسيمة.

(٤) أطفس: أقذر.

عمران القَرَويّ، التي يقول فيها فُرُّوح الرقّاء الطَّلْحي:

صوت [البسيط]

يا وَهْبُ، لَمْ يَبْقَ لِي شَيْءٌ أَسَرُّ بِهِ إلاّ الجُلُوسُ فَتَسْقِينِي وَأَسْقِيكِ[1]
وَتَمْزُجِينَ بِرِيقٍ مِنْكِ لي قَدَحاً كأنَّ فِيهِ رضابَ المِسْكِ مِنْ فِيكِ
يا أطيَبَ النَّاسِ رِيقاً غَيْرَ مُختَبَرٍ إلاَّ شَهادَةَ أطْرافِ المَسَاوِيكِ
قد زُرْتِنا زَوْرَةً في الدَّهْرِ واحِدَةً ثَنِّي ولا تَجْعَلِيها بَيْضَةَ الدِّيكِ
ما نِلْتُ مِنْكِ سِوَى شَيْءٍ أَسَرُّ بِهِ وَلَسْتُ أُبْصِرُ شَيْئاً من مَسَاوِيكِ[2]
قالَت مُلِكْتَ وَلَمْ تَمْلِكْ فقُلْتُ لَها ما كُلُّ مالِكَةٍ تُزْرِي بِمَمْلُوكِ

قال أبو زيد خاصّةً: قال إسحاق: وأنْشَدَتْنِيهِ وغَنَّتْنِي فيه بصوتٍ مليح قد صنعَتْه فيه، ثم صارت إليّ بعد ذلك، وكانت من أحسن الناسِ غِناءً، وأحسنهم روايةً. فما كانت تفوق فيه من صَنعتها سائرَ الناس صوتُها، وهو:

صوت [المنسرح]

لا بُدَّ مِنْ سَكْرَةٍ على طَرَبِ لَعَلَّ رَوْحاً يُدَالُ مِنْ كَرَبِ[3]
فَعاطِنِيها صَفْراءَ صافِيَةً تَضْحَكُ مِنْ لُؤْلُؤٍ على ذَهَبِ

قال: ولها فيه عملٌ فاضل. ومن صنعتها قوله:

صوت [مجزوء الكامل]

الكأسُ بعدَ الكأسِ قَدْ تُصْبِي لَكَ الرَّجُلَ الحَلِيما
وَتُقَرِّبُ النَّسَبَ البَعِيـدَ وَتَبْسُطُ الوَجْهَ الشَّتِيما[4]

قال: وممّا برّزَت فيه من صنعتها:

(١) يا وَهْبُ: منادى مرخم، والأصل: يا وهبة.
(٢) مساويك: مساوئك.
(٣) الرَّوْح: الراحة. والكرب: الكربة والتعب. ويدال: يبدل.
(٤) الوجه الشتيم: الكريه.

صوت

[الخفيف]

هـاتِـهـا سُـكَّـرِيَّـةً كـشُـعـاعِ الـ ... شَّـمْـسِ لا قَـرْقَـفـاً ولا خَـنْـدَرِيـسـا
فـي رُبـىً يَـخْـلَـعُ الـوَلِـيُّ عَـلَـيْـهـا ... ما يُحَيِّي بِهِ الـجَـلِـيسُ الجَلِيسا[1]
فَـلِـنُـوَّارِهـا نَـسِـيـمٌ إذا مـا ... حَـرَّكَـتْـه الـرِّيـاحُ رَدَّ الـنُّـفُـوسـا

صوت

[البسيط]

أمْسَى لِسَلاَّمَةَ الزَّرقاءِ في كَبِدِي ... صَـدْعٌ مُـقِـيـمٌ طَـوَالَ الـدَّهْـرِ والأبَـدِ
لا يَسْتَطِيعُ صَنَاعُ القَوْمِ يَشْعَبُهُ ... وَكَيْفَ يُشْعَبُ صَدْعُ الحُبِّ في الكَبِدِ[2]
إلاّ بِوَصْلِ الّتِي مِنْ حبِّها انْصَدَعَتْ ... تِلْكَ الصُّدُوعُ مِنَ الأسْقامِ وَالكَمَدِ

الشعر والغناء لمحمد بن الأشعث بن فجوة الكاتب الكوفي، أحد بني زُهْرة من قريش. ولحنه من خفيف الثَّقيل الأوّل بالبنصر.

وسَلاّمة الزرقاء هذه جارية ٱبنِ رَامِين، وكانت إحدى القَيْنات المُحْسِنات.

(١) الوليّ: المطر الذي يأتي بعد الوسميّ.
(٢) الصناع: الحاذق، الماهر.

ذكر خبر سلامة الزرقاء وخبر محمد بن الأشعث

نسخت ذلك من كتاب هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات، ذكر أنَّ أبا أيوب المديني حدثه عن أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل بن داود قال: كان محمد بن الأشعث القرشي ثم الزهري كاتباً، وكان من فتيان أهل الكُوفة وظُرفائهم وأدبائهم، وكان يقول الشعرَ ويتغنى فيه. فمن ذلك قولُه في زرقاء جارية ابن رامينَ، وكان يألفها: [البسيط]

* أمسى لسَلاَمَة الزَّرقاءِ في كَبِدِي *

وذكر الأبيات.

[من شعر محمد بن الأشعث في سلامة]

قال: ومن شعره فيها يخاطب مولاها وقد كان حَجّ وأخرج جواريَه كلَّهنّ ـ هكذا ذكر أحمد بن إبراهيم. وهذا الشعر الثاني لإسماعيلَ بن عَمّارٍ الأسدي، وقد ذكرت أخبارَه في موضع آخر.

صوت

[السريع]

أَيَّةُ حالٍ يابْنَ رامِينْ حالُ المُحِبّينَ المَساكِينْ
تَرَكْتَهُمْ مَوْتَى وَلَمْ يَتْلَفُوا قَدْ جُرِّعوا مِنْكَ الأَمَرِّين

ويروى: «تَركْتَهُمْ مَوتَى وما مَوَّتوا»، وَجَدْتُهُ بخطِّ حَمّادٍ.

وَسِرْتَ في رَكْبٍ على طِيَّةٍ رَكْبِ تَهامٍ ويَمانِيين
يا راعِيَ الذَّودِ لَقَدْ رُعْتَهُمْ وَيْلَكَ مِنْ رَوْعِ المُحِبّين

فَـرَّقْـتَ جَـمْـعـاً لا يُـرَى مِـثْـلُـهُـمْ بَـيْـنَ دُرُوبِ الـرُّومِ وَالـصِّـيـن

الغناء لمحمد بن الأشعث نشيد خفيف ثقيل أوّل بالوسطى في مجراها، عن ابن المكي وغيره.

قال: ودخل ابنُ الأشعث يوماً على ابن رامينَ فخرجت إليه الزّرقاء، فبينما هو يُلقِي عليها إذْ بَصُرَ بوصيفةٍ من وصائفها فأعجبته، فقال شعراً في وقتِهِ، وتغنى فيه، فأخذته منه الزرقاء، وهو قوله:

صوت

[الخفيف]

قُـلْ لأخـتِـي الَّـتِـي أحِـبُّ رضـاهـا أنْـتِ لـي فـاعْـلَـمِـيـهِ رُكـنٌ شَـدِيـدُ
إنَّ لـي حـاجَـةً إلـيـكِ فَـقُـولـي: بَـيْـنَ أُذْنِـي وعـاتِـقِـي مـا تُـرِيـدُ

يعني قولِي: ما تريد في عنقي حتّى أفعَله. ففطِنت الزّرقاء للذي أراد، فوهَبتْ له الوصيفَة، فخرج بها.

الغناء فيه رمل بالوسطى. ذكر عَمرو بن بانة أنّه لابن سريج، وقد وَهِمَ في ذلك، بل الغناء لمحمد بن الأشعث لا يُشَكُّ فيه.

قال هارون: وحدّثني حَمّاد بن إسحاق عن أبيه، قال: وحدّثني أبو عبد الله الأسَكّ أمير المغنّين أن محمد بن الأشعث الزهري وهشام بن محمد بن أبي عثمان السُّلَمي اجتمعَا عند ابن رامين، وكان هشامٌ قد أنفق في منزله مالاً عظيماً، وكان يقال لأبيه بِسياربِرَمْ، وتفسيره بالعربية: الكثير الدراهم، فقال محمد بن الأشعث: يا هشام، قُلْ ما تشاء. قال:

[الخفيف]

قـل لأخـتـي الـتـي أحِـبُّ رِضـاهـا أنْـتِ لـي فـاعْـلَـمِـيـهِ رُكْـنٌ شَـدِيـدُ

وأشار بذلك إلى سَلاّمة الزرقاء. قالت وقد سمعَتْ: فقل. فقال:

إنَّ لـي حـاجَـةً إلـيـكِ فَـقُـولِـي بَـيْـنَ أُذْنـي وَعـاتِـقـي مـا تُـرِيـدُ

ففطنت الزرقاء للذي أراد، فقالت: بين أُذْني وعاتقي ما تريد، فما هو؟ قال: وصيفتك هذه، فإنّها قد أعجبتني. قالت: هي لك. فأخذها فما ردَّ ذلك ابنُ رامينَ ولا تكلّمَ فيه. وهذا الشعر والغناء فيه لمحمّد بن الأشعث.

قال هارون: وحدّثني أبو أيوب عن أحمد بن إبراهيم قال: ذكر عمرو بن

نوفل بن أنس بن زيد التميمي، أنّ محمد بن الأشعث كان ملازماً لابن رامينَ ولجاريته سَلاّمة الزرقاء، فشُهِر بذلك، وكان رجلاً قَصّافاً[١] فلامه قومُه في فعله فلم يحفِلْ بمقالتهم وطال ذلك منه ومنهم، حتّى رأى بعضَ ما كرِه في منزل ٱبن رامين، فمال إلى سَحِيقة جارية زُريق بن منيح، مولى عيسى بن موسى. وكان زُريقٌ شيخاً سخيًّا كريماً نبيلاً يجتمع إليه أشرافُ الكوفة من كلِّ حيّ، وكان الغالبُ على منزله رجلاً من ولد القاسم بن عبد الغفّار العجلي، كغَلبة محمد بن الأشعث على منزل ٱبنِ رامين، فتواصَلاً على ملازمة بيت زُرَيق. ففي ذلك يقول محمد بن الأشعث: [الخفيف]

يـابْـنَ رامـيـنَ بُـحْـتَ بِـالـتَّـصْـرِيـحِ ... فـي هَـوَايَ سَـحِـيـقَـةَ ٱبْـنِ مـنـيـحِ
قَـيْـنَـةٌ عَـفَّـةٌ وَمَـوْلًـى كَـرِيـمٌ ... وَنَـدِيـمٌ مِـنَ الـلُّـبـابِ الـصَّـرِيـحِ[٢]
رَبَـعِـيٌّ مُـهَـذَّبٌ أرْيَـحِـيٌّ ... يَشْتَرِي الحَمْدَ بالفَعَالِ الرَّبِيحِ[٣]
نَحْنُ منهُ في كلِّ ما تَشْتَهِي الأنْـ ... ـفُسُ مِـنْ لَـذَّةٍ وَعَـيْـشٍ نَـجِـيـحِ
عِـنـدَ قَـرْمٍ مـن هـاشِـمٍ فـي ذُرَاهـا ... وَغـنـاءٍ مـن الـغَـزالِ الـمَـلِـيـحِ
فـي سُـرُورٍ وفـي نَـعِـيـمٍ مُـقِـيـمٍ ... قَـدْ أمِـنَّـا مـنْ كُـلِّ أمْـرٍ قَـبِـيـحِ
فـاسْـلُ عَـنّـا كـمـا سَـلَـوْنـاكَ إنّـي ... غَيْرُ سالٍ عن ذاتِ نَفْسِي ورُوحِي
حـافِظٌ منكَ كُلَّ ما كنْتَ قَدْ ضَيَّـ ... ـعْتَ مِمّا عَصَيْتُ فيه نَصِيحِي
فَالقِلَى ما حَيِيتَ مِنّي لكَ الدَّهْـ ... ـرَ بِـوُدٌّ لِـمُـنْـيَـتِـي مَـمْـنُـوحِ
يـابنَ رامـينَ فَالْزَمَنْ مَسْجِدَ الحَـ ... ـيِّ وَطُـولَ الـصَّـلاةِ والـتَّـسْـبِـيـحِ

قال عمرو بن نوفل: فلم يَدع ابنُ رامين شريفاً بالكوفة إلاّ تحمَّلَ به على ابن الأشعث وأن يَرضى عنه، ويعاودَ زيارتَه، فلم يَفعلْ، حتّى تحمَّل عليه بالجَحْوانيّ، وهو محمد بن بشر بن جَحْوان الأسديّ، وكان يومئذ على الكوفة، فكلمهُ فرضِيَ عنه ورجع إلى زيارتِه، ولم يقطع منزلَ زُريق. وقال في سحيقة: [الوافر]

سَـحِـيـقَـةُ أنْـتِ واحِـدَةُ الـقِـيـانِ ... فَـمَـا لَـكِ مُـشْـبِـهٌ فِـيـهِـنَّ ثـانِ
فَضَلْتِ على القيانِ بفَضلِ حِذْقٍ ... فحُزْتِ على المَدَى قَصَبَ الرِّهانِ

---

(١) القَصّاف: الكثير القَصف، وهو اللعب واللهو على الطعام.
(٢) اللباب: الصفوة. والصريح: الخالص.
(٣) الربعيّ: المنسوب إلى ربيعة. والأريحيّ: الذي يهتز للكرم.

سَجَدْنَ لكِ القِيانُ مكفِّراتٍ كما سَجَدَ المَجُوسُ لِمَرْزُبانِ[1]
ولا سِيَمَا إذا غَنَّيْتِ صَوْتاً وحَرَّكْتِ المَثالثَ والمثاني
شَرِبْتُ الخَمْرَ حتَّى خِلْتُ أنِّي أبو قابُوسَ أو عَبدُ المَدَانِ[2]
فإعْمالُ اليَسارِ على المَلاوِي وَمِنْ يُمْناكِ تَرْجَمَةُ البَيانِ[3]

أخبرني محمد بن خلَف بن المرزُبان، عن حماد عن أبيه قال: كان روح بن حاتم المهلبي كثير الغِشْيان لمنزل ابن رامِينَ، وكان يختلف إلى الزَّرقاءِ جاريةِ ابن رامين، وكان يهواها محمدُ بن جَميلٍ وتهواه، فقال لها: إنّ رَوْح بن حاتم قد ثَقُل علينا. قالت: فما أصنع، قد غَمرَ مولاي بِبرِّه! فقال: احتالي له. فبات عندهم رَوحٌ ليلة، فأخذتْ سراويلَه وهو نائمٌ فغسلَتْه، فلما أصبحَ سأل عنه فقالت: غَسَلناه. ففطِنَ أنّه أحدَثَ فيه فاحتِيجَ إلى غَسْله، فاستحيا من ذلك وانقطع عنها، وخلا وجهُها لابن جميل.

[ابن رامين وجواريه وما قيل فيهن من الشعر]

قال هارون: وأخبرني حماد عن أبيه قال: ابن رامين اسمه عبد الملك بن رامين، مولى عبد الملك بن بشر بن مَرْوان. وجواريه سَعْدة، ورُبَيْحة، وسَلاّمة الزرقاء. وفيهن يقول إسماعيل بن عمار الأسديّ وأنشدناه الحرميّ عن الزبير عن عمه، وروايته أتمّ: [البسيط]

هَلْ مِن شفاءٍ لِقَلْبٍ لَجَّ مَحْزُونِ صَبا، وَصَبٌّ إلى رِيمِ ابنِ رامينِ؟
إلى رُبَيْحَةَ إنَّ اللهَ فَضَّلَها بِحُسْنِها وسَماعٍ ذي أفانِينِ
نَعَمْ شِفاؤكَ منها أنْ تَقُولَ لَها قَتَلْتِنِي يَوْمَ دَيرِ اللُّجِّ فاحْيِيني[4]
أنتِ الطَّبِيبُ لِداءٍ قَدْ تَلَبَّسَ بِي مِنَ الجوَى فَانْفُثي في فِيَّ وارْقِيني
نَفْسِي تَأبَى لَكُمْ إلاّ طَوَاعِيَةً وأنْتِ تَحْمَيْنَ أنفاً أنْ تُطِيعِيني[5]

(١) المرزبان: رئيس الفرس.

(٢) أبو قابوس: النعمان بن المنذر اللخمي، ملك المناذرة في العراق. وعبد المدان: عمرو بن الديان ابن قطن، وهم بيت مذحج وأخوال أبي العباس السفاح. انظر جمهرة أنساب العرب صفحة ٤٢٢ وصفحة ٤١٦.

(٣) ملاوي العود: التي تشدّ بها الأوتار.

(٤) دير اللج: دير بالحيرة بناه النعمان بن المنذر. (معجم البلدان ٢/ ٥٢٠).

(٥) تحمين أنفاً: تأنفين.

فَتِلْكَ قِسْمَةٌ ضِيزى قد سَمِعْتُ بها ... وَأَنْتِ تَتْلِينها ما ذاكَ في الدِّينِ[(١)]
ما عائِذُ اللهِ لي إلْفٌ ولا وَطَنٌ ... ولا ٱبنُ رامِينَ، لَوْلا ما يُمَنِّيني[(٢)]
يا رَبِّ، ما لابنِ رامينٍ، لَهُ بَقَرٌ ... عِينٌ وَلَيْسَ لنا غَيْرُ البَراذِينِ؟
لَوْ شِئْتَ أعْطَيْتَهُ مالاً على قَدَرٍ ... يَرْضَى بِهِ مِنْكَ غَيْرَ الخُرَّدِ العِينِ
لِعائِذِ اللهِ بَيْتٌ ما مَرَرْتُ بِهِ ... إلاَّ وُجِئْتُ على قَلْبِي بِسِكِّينِ[(٣)]
يا سَعْدَةُ القَيْنَةُ البَيْضاءُ، أنْتِ لنا ... أُنسٌ لأنَّكِ في دارِ ٱبْنِ رامِينِ
لا تَحْسَبِنَّ بياضَ الجِصِّ يُؤنِسُني ... وَأنْتِ كُنْتِ كَمِثْلِ الخَزِّ في اللِّينِ
لَوْلا رُبَيْحَة ما ٱستأنَسْتُ ما عَمَدَتْ ... نَفْسِي إلَيْكِ وَلَوْ مُثِّلْتِ في طِينِ
لم أنْسَ سَعْدَةَ والزَّرْقاءَ يَوْمَهُما ... بالِلُّجِّ شَرْقِيَّهُ فَوْقَ الدَّكاكِينِ
تُغَنِّيانِ ٱبنَ رامِينٍ ضَحاءَهُما ... بالمَسْجِحِيِّ وَتَشْبِيبِ المُحِبِّينِ
فَمَا دَعَوْتُ بِهِ مِنْ عَيْشِ مَمْلَكَةٍ ... وَلَمْ نَعِشْ يَوْمَنا عَيْشَ المَساكِينِ
أذاكَ أنْعَمُ أمْ يَوْمٌ ظَلِلْتُ بِهِ ... مُنَعَّمَ العَيْشِ في بُسْتانِ سُورِينِ
يَشْوِي لنا الشَّيْخُ سُورِينٌ دَواجِنَهُ ... بالجَرْدَناجِ وَسَحاجِ الشقابينِ[(٤)]
نُسْقَى شَراباً لِعُمْرانٍ يُعَتِّقُهُ ... يُمْسِي الأصِحّاءُ مِنْهُ كالمَجانِينِ

يعني عمران بن موسى بن طلحة بن عبيد الله -.

إذا ذَكَرْنا صَلاةً بَعْدَما فَرَطَتْ ... قُمْنا إلَيْها بلا عَقْلٍ ولا دِينِ[(٥)]
نَمْشِي إليها بِطاءً لا حَراكَ بِنا ... كأنَّ أرْجُلَنا تُقْلَعْنَ مِنْ طِينِ
نَمْشِي وَأرْجُلنا عُوجٌ مَطارِحُها ... مَشْيَ الإوَزِّ الَّتِي تأتِي مِنَ الصِّينِ
أوْ مَشْيَ عُمْيانِ دَيْرٍ لا دَليلَ لَهُمْ ... إلاّ العِصِيُّ، إلى عِيدِ السَّعانِينِ

وقال فيه أيضاً:

[الخفيف]

لابْنِ رامِينَ خُرَّدٌ كَمَها الرَّمْـ ... ـلِ حِسانٌ وَلَيْسَ لي غَيْرُ بَغْلِ
رَبِّ فَضَّلْتَهُ عَلَيَّ وَلَوْ شِئْـ ... ـتَ لَفَضَّلْتَنِي عَلَيْهِ بِفَضْلِ

قال حماد: وأخبرني أبي قال: حدّثني السَّكوني، أنَّ جعفر بن سليمان

---

(١) ضيزى: جائرة.
(٢) عائذ الله: هو ابن سعد العشيرة بن مالك بن أدد بن كهلان بن سبأ.
(٣) وُجِئت: طعنت.
(٤) الجردناج: لحم ينضج بالماء قليلاً ثم يشوى. وسحاج الشقابين: لم تجد معناها.
(٥) فرطت: سبقت، تقدمت.

اشترى رُبَيحَة بمائة ألف درهم، واشترى صالحُ بن عليٍّ سَعْدة بتسعين ألف درهم، واشترى مَعْن بن زائدة الزرقاء.

قال مؤلف هذا الكتاب: هذا خطأٌ، الزُّرقاء اشتراها جعفر بن سليمان، ولعلَّ مَعْناً اشترى غيرَها.

أخبرني حبيب بن نصر قال: حدّثنا عبد الله بن أبي سعد قال: حدّثني علي ابن الحَسن الشيباني، عن عبد الملك بن ثوبان قال: قال إسماعيل بن عمار: كنت أختلف إلى منزل ابن رامينَ فأسمع جاريتيه: الزرقاء وسَعْدة، وكانت سعدة أظرف من الزرقاء، فأعجبتُ بها وعلمَتْ ذلك مني، وكانت سعدة كاتبةً، فكتبْتُ إليها أشكو ما ألقى بها، فوعدتني فكتبْتُ إليها رقعةً مع بعض خَدَمِهم: [البسيط]

يـا رَبِّ إنَّ ٱبْـنَ رَامِـيـنٍ لَـهُ بَـقَـرٌ عِـيـنٌ وَلَـيْـسَ لَـنـا غَـيْـرُ الـبَـراذِيـنِ

وذكر الأبيات الماضية. قال: فجاءني الخادم وقال: ما زالت تقرأ رُقعتك وتضحك من قولك:

فـإنْ تَـجُـودِي بـذاكَ الـشَّـيْءِ أَحْـيَ بـهِ وإنْ بَـخِـلْـتِ بـهِ عَـنِّـي فَـزَنِّـيْـنِـي

وكتبت إليّ: «حاشاك من أن أزنّيَك، ولكنّي أسير إليك فأغنّيك وألَهّيك وأرضيك». وصارت إليّ فأرضتني بعدَ ذلك.

[علاقتها بالناس وإعجابهم بها]

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه، عن الحسين بن محمد الحرّاني، وأخبرني الجوهري عن علي بن محمد النوفلي عن أبيه أن جعفر بن سليمان اشترى الزرقاءَ صاحبة ابن رامينَ بثمانين ألف درهم، وسَتَرها عن أبيه - وأبوه يومئذٍ على البصرة في خلافة المنصور، وقد تحرّك في تلك الأيام عبدُ الله بن علي - فهجَمَ عليهما يوماً سليمان بن عليّ فأخفيا العُودَ تحت السَّرير ودخَل، فقال له: ويحكَ نحن على هذه الحالِ نتوقَّع الصيلم[1] وأنت تشتري جاريةً بثمانين ألفَ درهم! وأظهرَ له غضباً عليه وتسخُّطاً لما فَعَل، فغمز خادماً كان على رأسِه فأخرجها إلى سليمان، فأكبَّتْ على رأسه فقبَّلَته ودَعَتْ له، وكانت عاقلةً مقبولةً

(١) الصيلم: الداهية التي تصطلم القوم.

متكلِّمة، فأعجبه ما رأى منها، وقام عنهما فلم يعد لمعاتبة ٱبنه بعد ذلك.

قال: ولما مضت لها مُدّةٌ عند جعفرٍ سألها يوماً: هل ظفِرَ منك أحدٌ ممن كان يهواكِ بخلوةٍ أو قُبْلة؟ فخشيت أن يبلُغه شيءٌ كانت فعَلَتْه بحضرةِ جماعةٍ أو يكون قد بلغه، فقالت: لا والله إلاَّ يزيد بن عون العِباديُّ الصَّيرفي؛ فإنّه قبَّلني قُبلةً وقذف في فيَّ لؤلؤةً بعتها بثلاثين ألف درهم. فلم يزل جعفرٌ يحتال له ويطلبه حتّى وقع في يده، فضرَبهُ بالسِّياط حتّى مات.

قال هارون: وحدّثني حماد بن إسحاق عن أبيه قال: حدّثني أبو عوف الدَّوسيّ، عن عبد الرحمن بن مُقَرِّنٍ قال: كتبتُ إلى ٱبن رامينَ ٱستأذنه في إتيانه، فكتب إليّ: «قد سَبقَكَ رَوْحُ بن حاتم، فإن كنتَ لا تحتشِمُ منه فَرُحْ. فَرُحْتُ، فكنّا كأنّنا فَرَسا رِهانٍ، وٱلتقينا فعانقني وقال لي: أنّى تريد؟ قلت: حيثُ أردْتَ. قال: فالحمد لله. فدخلنا فخرجَت الزرقاءُ في إزارٍ ورِداءٍ قُوهِيَّينِ[1] مورَّدين، كأنَّ الشمس طالعةٌ من بين رأسها وكتِفيها، فغنَّتنا ساعةً ثم جاء الخادم الذي يأذَن لها[2]، وكان الإذن عليها دونَ مولاها، فقام دونَ الباب وهي تغنّي، حتّى إذا قطَعَتْ نظرَتْ إليه فقالت: مَن؟ فقال: يزيد بن عَون العباديُّ الصَّيرفي، الملقَّب بالماجن، عَلَى الباب. فقالت: أدْخِلْه. فلما ٱستقبَلَها كفَّرَ ثم أقعَى بين يديها. قال: فوجَدَتْ[3] والله له ورأيتُ أثَرَ ذلك، وتنوَّقَتْ[4] تنوُّقاً خلافَ ما كانت تَفعلُ بنا. فأدخَلَ يَدَه في ثوبِه فأخرج لؤلؤتين وقال: انظري يَا زرقاء جُعِلْتُ فداكِ! ثم حَلَفَ أنَّه نَقَدَ فيهما بالأمس أربعين ألف درهم. فقالت: فما أصنع بذلك؟ قال: أردْتُ أن تعلمِي. فغنَّتْ صوتاً ثم قالت: يا ماجنُ، هَبْهما لي ويحك. قال: إن شئْتِ واللهِ فعلْتُ. قالت: قد شئْتُ. قال: واليمينُ التي حلفْتُ بها لازمةٌ لي إنْ أخذتهما إلاّ بشفتيك من شَفتيَّ. قال: فذهب رَوْحٌ يتسَرَّع إليه، فقالت له: أَلَكَ في بيت القوم حاجة؟ قال: نعم. فقلت: إنما يتكسَّبون مما ترى. وقام ٱبن رامينَ فقال: ضَعْ لي يا غلامُ ماء. ثم خَرَج عنا فقالت: هاتهما. فمشى على ركبتيه وكفَّيه وهما بين شَفتيه. فقال: هاكِ. فلمّا ذَهَبَتْ بشفتيها جعل يصدُّ عنها يميناً وشمالاً ليستكثر منها،

---

(١) القوهية: ثياب تنسب إلى قوهستان.

(٢) أي الذي يأذن بالدخول عليها.

(٣) وجدت: أصابها الوجد.

(٤) تنوقت: تأنقت.

فغمزَتْ جاريةً على رأسها فخرجتْ كأنَّها تريد حاجة، ثم عطفَتْ عليه، فلمَّا دنا منها وذهب ليزُوغَ[(١)] دَفَعَتْ مَنكِبيْه وأمسكَتْهما حتَّى أخذت الزَّرقاءُ اللؤلؤتين بشفتَيها من فمه، ورَشَح جَبِينُها حياءً منَّا. ثم تجلَّدَتْ علينا فأقبلَتْ عليه فقالت له: «المغبونُ في آستِهِ عُود» فقال: أمّا أنا فما أُبالي، لا يزال طِيبُ هذه الرائحةِ في أنفي وفمي أبداً ما حَيِيت.

قال هارون: وحدّثني أبن النطّاح عن المدائني، عن علي بن أبي سليمان، عن أبي عبد الله القرشي، عن أبي زاهر بن أبي الصباح، قال: أتيتُ منزلَ آبن رامينَ مع رجلٍ من قريش، فأخرج الزرقاء، وسَعْدَة، فقام القرشيُّ ليبول وترك مُطرَفه، فلبِسَتْه سَعدةُ وخرجَتْ، فرجَع القرشيُّ وعليها المطْرف قد خاطته فصار دِرعاً[(٢)]، فقالت: أرأيتم أسرعَ مِن هذا؟ صار المُطرف درعاً! فقال القرشِيُّ: هو لكِ. قال: وعليَّ طيلسانٌ مثنًّى، فأردت أن أبول فلففته وقُمْتُ، فقالت سَعدة: دَع طيلسانك. فقلت: لا أدعُه، أخافُ أن يتحوّل مُطْرَفاً.

وحدّثني قبيصة بن معاوية قال: قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي: شرِبَتْ زرقاءُ ابنِ رامينَ دواءً فأهدى لها آبن المقفع ألف دُرّاجة على جمل قُرَاسيّ[(٣)].

قال هارون: وحدّثني حماد عن أبيه أنّ محمَّد بن جميل كان يتعشَّق الزرقاءَ، وكان أبوه جميل يغدو كلَّ يوم يسأل مَن يَقْدَم عن آبنه محمّد، إلى أنْ مرَّ به صديقٌ له يكنى أبا ياسرٍ، فسأله عنه فقال له أبو ياسر: تركتُه أعظَمَ النَّاس قَدْراً، يعامل الخليفةَ كلَّ يوم في خَراجه، فيحتاج إليه ولدُه، وصاحبُ شرطته، وصاحبُ حرسه، وخَدمُه. فقال له: يا أخي، فكيف بهذه الجارية التي قد شُهِر بها؟ فقال له الرجل: لا تهتمَّ بها، قد مازحَهُ أمير المؤمنين فيها، وخاطَبَه بشعرٍ قيل فيه. قال: وما هو؟ قال:

[السريع]

وأبـنُ جَـمِـيـلٍ فـاعْـلَـمُـوا عـاجـلاً	لا بُــدَّ مَــوْقُــوفٌ عــلــى مَــسْــطَــبَــهْ
يُــوقَــفُ فــي زَرْقــاءَ مَــشْــهُــورَةٍ	تُـجِـيـدُ ضَـرْبَ الـعُـودِ والـعَـرْطَـبَـهْ[(٤)]

(١) زاغ: مال.
(٢) الدرع: القميص.
(٣) الدُّرّاجة: طائر طيب اللحم. والجمل القراسيّ: الشديد القويّ.
(٤) العرطبة: العود، أو الطنبور.

فقال جميل: والله ما بي من هذا الأمر إلا أنّي أتخوَّفُ أن يكون قد شُهِر بها هذه الشُّهرَةَ ولم يَنِكْها.

قال هارون: وأحسب هذه القصّة لزرقاءِ الزرّادِ، لا زرقاءِ آبن رامين.

قال هارون: وحدّثني أبو أيوب قال: حدّثني محمد بن سلام، قال: اجتمع عند آبن رامين مَعْنُ بن زائدة، وروَحُ بن حاتم، وآبن المقفَّع، فلما تغنّت الزرقاءُ وسَعدة، بعثَ مَعْنٌ إليها بَدْرَةً[1] فصُبَّتْ بين يديها، فبعثَ روح إليها أُخرى فصُبَّت بين يديها، ولم يكن عند آبنِ المقفَّع دراهم فبعثَ فجاء بصَكِّ ضيْعتِه وقال: هذه عُهدةُ ضَيعتي خُذِيها، فأمّا الدَّراهم فما عندي منها شيء.

أخبرني الحسن بن علي قال: حدّثنا فضلٌ اليزيديُّ قال: حدّثني إسحاق الموصلّي قال: قال سليمان الخشَّاب: دخلْتُ منزلَ ابنِ رامينَ فرأيتُ الزّرقاءَ جاريتَه وهي وصيفةٌ، حين شال نهودُها ثوبَها عن صدرها، لها شاربٌ كأنّه خُطَّ بمسك، يلحَظُه الطّرف ويقصُر عنه الوصف، وآبن الأشعثِ الكوفيُّ يلْقِي عليها، والغناء له:

[السريع]

أيَّـــةُ حـــالٍ يَـــاْبْـــنَ رامِـيـــن ... حـــالُ الـمُـحِـبِّـيـن الـمَـســاكـيـن
تَـرَكْـتَـهُـمْ مَـوْتَـى ومـا مَـوَّتـوا ... قَـدْ جُـرِّعُـوا مِـنْـكَ الأمَـرَّيـن
وَسِـرْتُ فـي رَكْـبِ عـلـى طِـيَّـةٍ ... رَكْـبِ تَـهَـامٍ ويَـمـانِـيـيـن
يـا راعِـيَ الـذَّوْدِ لَـقَـدْ رُعْـتَـنـا ... وَيْـلَـكَ مِـنْ رَوْعِ الـمُـحِـبِّـيـن
فَـرَّقْـتَ جَـمْـعـاً لا يُـرَى مِـثْـلُـهُـمْ ... فَـجَّـعْـتَـهُـمْ بـالـرَّبْـرَبِ الـعِـيـن

أخبرني الحسن بن علي قال: حدّثني هارون بن محمد الزيات قال: قال أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل: كان آبن رامينَ مولى الزرقاء أجلَّ مُقَيِّنٍ[2] بالكوفة وأكبَرَهم، ورامين أبوه مولى بِشر بن مروان.

قال هارون: فحدّثني سليمان المديني قال: قال حماد بن إسحاق: قال أبي: قال مُعاذ بن الطَّبيب: أتيْتُ آبن رامينَ وعنده جواريه: الزَّرقاء وصواحباتها، وعندهنّ فتىً حسنُ الوجهِ نظيفُ الثِّياب، عَطِر الريح، يُلقي عليهنّ، فسألتُ عنه فقيل لي: هذا محمد بن الأشعث بن فجوة الزُّهري. فمضيْتُ به إلى منزلي وسألته

---

(١) البدرة: كيس نقود فيه ألف أو عشرة آلاف درهم أو سبعة آلاف دينار.
(٢) المقين: صاحب القيان.

المُقام ففعلَ، وأتيتُه بطعامٍ وشَراب وغنّيتُه أصواتاً من غِناء أهل الحجاز، فسألَني أن أُلقيَها عليه، فقلتُ: نَعَم وكَرامةً وحُبًّا، على أن تلقِيَ عليَّ أصواتاً من صنعتك ألتذُّ بها، وأقطع طريقي بروايتها، وأطرِف أهلَ بلدي بها. ففعلْتُ وفعلَ، فكان مما أخذته عنه من صنعته:

صوت [الرمل]

صاحِ، إنّي عادَ لي ما ذَهَبا ... مِن هَوًى هاجَ لِقَلْبي طَرَبا
أذْكَرتني الشَّوقَ سَلاّمةُ أنْ ... لَمْ أكُنْ قَضَيْتُ منها أرَبا
وإذا ما لامَ فِيها لائِمٌ ... زادَ في قَلْبي لِحُبِّي عَجَبا
مِن ذَواتِ الدَّلِّ لَوْ دَبَّ على ... جِلْدِها الذَّرُّ لأبْدَى نَدَبا[1]

الغناء لمحمد بن الأشعث، ثقيلٌ أوّل عن الهِشاميّ. وفيه ليونس خفيفُ ثقيلٍ بالسبّابة، في مَجرى البِنصر عن إسحاق. وذكر أحمد بن عبيد أنّ فيه لَحناً من الثقيل الثاني لا يدري لمن هو.

قال: ومنها:

صوت [الطويل]

لِذِكْرِ الحَبيبِ النّازِحِ المُتَعَتِّبِ ... طَرِبْتُ ومَن يَعرِضْ لَهُ الشَّوْقُ يَطْرَبِ

لحنه رمل. وقال منها:

صوت [الطويل]

خَلِيليَّ، عُوجا ساعَةً ثمَّ سَلِّما ... على زَيْنَبٍ سَقْياً ورَعْياً لِزَيْنَبِ[2]

لحنه رمل. وقال منها:

صوت [مجزوء الكامل]

رَحُبَتْ بِلادُكِ يا أمامَهْ ... وسَلِمْتِ ما سَجَعَتْ حَمامَهْ

(١) الذّرّ: صغار النمل. والنّدَب: أثر الجرح الباقي على الجلد، جمعه: ندوب.
(٢) عاج على المكان: عطف.

وَسَقَى دِيارَكِ كُلَّما حَنَّتْ إلى السُّقْيا غَمَامَهْ
إنِّي وإنْ أقْصَيْتِني سَفَهاً أُحِبُّ لكِ الكَرامَهْ
وأرَى أمُورَكِ طاعَةً مَفْرُوضَةً حتّى القِيامَهْ

لحنه خفيفُ رملٍ. قال: ومنها:

صوت [مجزوء الرجز]

ما بالمَغاني مِن أحَدْ إلاّ حَماماتٌ فُرُدْ[1]
أضحَت خَلاءً دُرَّساً لِلرِّيح فيها مُطَّرَدْ[2]
عَهْدِي بها فيما مَضَى يَنْتابُها بِيضٌ خُرُدْ
فاسْتَبْدَلَتْ وَحْشاً بِهِمْ والوُرْقُ تَدْعُو والصُّرَدْ[3]

لحنه هزج. قال: ومنها:

صوت [مجزوء الرمل]

لَيْتَ مَنْ طَيَّرَ نَوْمي رَدَّ في عَيْنَيَّ المَناما
أوْ شَفَى جِسْماً سَقِيماً زادَهُ الهَجْرُ سَقاما
نَظَرَتْ عَيْني إلَيْها نَظْرَةً هاجَتْ غَراما
تَرَكَتْ قَلْبي حَزيناً بِهَواها مُسْتَهاما

لحنه رمل.

قال ابن الطبيب: وأخذتُ منه مع هذه أصواتاً كثيرة، ورأيتُ النّاسَ بعد ذلك ينسِبونها إلى قُدماء المغنِّين.

قال هارون: وحدّثني حماد بن إسحاق عن أبيه قال: حدّثني إسماعيل بن جَعفر بن سليمان أنَّ الزَّرقاء صاحبة ٱبنِ رامينَ صارت إلى أبيه، وكان يقال لها أم عثمان. وأنّ رُبَيحة جاريةَ ٱبنِ رامينَ صارت إلى محمد بن سليمان، وكانت حَظِيَّةً عنده. قال إسماعيل: فأتى سُليمان بن علي ٱبنَه جعفراً فأخرج إليه الزَّرقاءَ، فقال

(١) المغاني: جمع مغنى، وهو مكان الإقامة والسكن. والفُرُد: الفريدات.
(٢) الدُّرَّس: جمع دارسة، وهي البالية. والمطَّرَد: المكان الذي تجري فيه الريح.
(٣) الورقاء الحمامة. والصُّرَد: طائر أكبر من العصفور.

لها سليمان: غَنِّيني. قالت: أيَّ شيءٍ تحبُّ؟ قال: غَنِّيني: [مجزوء الوافر]

إذا مـــا أمُّ عَـــبْـــدِ الـــلَّـــ ـهِ لَـــمْ تَـــحْـــلُـــلْ بِـــوادِيـــهِ
وَلَـــمْ تَـــشْـــفِ سَـــقِـــيـــمـــاً هَـــيَّـــ ـجَ الـــحُـــزْنُ دَواعِـــيـــهِ

فقالت: فَدَيتك، قد ترك الناسُ هذا منذ زمان. ثم غنَّته إياه.

قال إسماعيل: قد ماتَ سليمانُ منذ ثلاثٍ وسبعين سنة، وينبغي أن يكون رأى الزرقاءَ قبل موته بسنتين أو ثلاثٍ. قال: وقالت هي: قد تَرك الناس هذا منذُ زمانٍ. فهذا من أقدم ما يكون من الغناء.

قال هارون: وقال شُرَاعة بن الزَّنْدَبُوذ: [البسيط]

قـالـوا شُـرَاعَـةُ عِـنِّـيـنٌ فَـقُـلْـتُ لَـهُـمْ اللهُ يَـعْـلَـمُ أنِّـي غَـيْـرُ عِـنِّـيـنِ
فَـإنْ أبَـيْـتُـمْ وَقُـلْـتُـمْ مِـثْـلَ قَـوْلِـهِـمُ فـاقْـحِـمُـونِـيَ فـي دارِ ٱبـنِ رامِـيـنِ[1]
ثُمَّ ٱنْظُروا كَيْفَ طَعْنِي عندَ مُعتَرَكِي في حِرِ مَنْ كُنْتُ أرْمِيها وتَرْمِيني

قال هارون: وحدّثني أبو أيوب المديني، عن أحمد بن إبراهيم قال: قال بعض المدنيِّين: أتيتُ منزلَ ٱبن رامينَ، فوجدتُ عندهُ جاريةً قد رفع ثَدْيُها قميصاً، لها شاربٌ أخضرُ ممتدٌّ على شفتيها امتدادَ الطِّراز، كأنَّما خُطَّت طُرَّتُها وحاجباها بقَلَم، لا يلحقُها في ضربٍ من ضُروبِ حُسنها وصفُ واصف، فسألتُ عن ٱسمها فقيل: هذه الزَّرقاء.

نسبة الصوت الذي في الخبر

صوت

[مجزوء الوافر]

إذا مـــا أمُّ عَـــبْـــدِ الـــلَّـــ ـهِ لَـــمْ تَـــحْـــلُـــلْ بـــوادِيـــهِ
وَلَـــمْ تَـــشْـــفِ سَـــقِـــيـــمـــاً هَـــيَّـــ ـجَ الـــحُـــزْنُ دواعِـــيـــهِ
غَـــزالٌ راعَـــهُ الـــقَـــنَّـــا صُ، تَـــحْـــمِـــيـــهِ صَـــواصِـــيـــهِ[2]
عَـــرَفْـــتُ الـــرَّبْـــعَ بـــالإكْـــلِـــيـــ ـلِ عَـــفَّـــتْـــهُ سَـــوافِـــيـــهِ[3]

(١) أقحمه: ألقاه.
(٢) راعه: أفزعه. والصياصي: الحصون.
(٣) الإكليل: موضع (معجم البلدان ١/ ٢٤٠). والسوافي: الرياح التي تسفي التراب.

بِـجَـوٍّ نـاعِـمِ الـحَـوْذا ... نِ مُـلْـتَـفٍّ رَوَابِـيـهِ[1]
ومـا ذِكْـرِي حَـبِـيـبـاً و ... قَـلِـيـلاً مـا أُواتِـيـهِ
كَـذِي الـخَـمْـرِ تَـمَـنَّـاهـا ... وَقَـدْ أَنْـزَفَ سـاقِـيـهِ

ذكر الزُّبير بن بكّارٍ أنّ الشِّعْرَ لعديّ بن نوفل، وقيل إنّه للنُّعمان بن بشيرٍ الأنصاريّ وذاك أصحُّ.

وقد أخرجْتُ أخبارَ النُّعمان فيه مفردةً في موضع آخر. وذكرْتُ القصيدة بأسرها. ورواها أبنُ الأعرابيِّ وأبو عمرو الشيباني للنُّعمان، ولم يذكر أنَّها لعديٍّ غير الزُّبير بن بكّار.

والغناء فيما ذكر عمرو بن بانة لمعْبدٍ، خفيفُ رملٍ بالوُسطى. وذكر إسحاقُ أنَّ فيه خفيفَ رملٍ بالسبّابة في مَجرى البِنصر يمانٍ. وفيه للغريض ثَقيلٌ أوّل بالوُسطى عن الهشامي، في الأول والثاني والرابع والخامس.

---

(١) الحوذان: نبت ذو زهرة حمراء في أصلها الصفرة. والروابي: جمع رابية، وهي المكان المرتفع من الأرض.

نسب عديّ بن نَوفلٍ وخبره

[توفي-نحو ٣٠ ق هـ/ - ٥٩٤ م]

[اسمه ونسبه وبعض أخباره وشعره]

هو عديُّ بن نوفلٍ بن أسَد بن عبد العُزّى بن قصيّ بن كِلاب بن مُرّة بن كعب بن لُؤيّ. وأمه آمنةُ بنت جابر بن سفيان، أختُ تأبَّط شرًّا. وكان عمر بن الخطاب رضوان الله عليه استعمَلَه، أو عثمان بن عفان رضي الله عنه - فيما أخبرنا به الطُّوسيُّ عن الزبير بن بكار - على حَضرمَوْت. قال الزبير: ودارُ عديِّ بن نوفلٍ بين المسجد والسُّوق معروفة، وفيها يقول إسماعيل بن يسار النَّسائي: [الخفيف]

إنَّ مَـمْـشـاكَ نَـحْـوَ دارِ عَـدِيٍّ ... كـانَ لِـلْـقَـلْـبِ شِـقْـوةً وفُـتـونـا
إذْ تَـرَاءَتْ عـلـى الـبَـلاطِ، فَـلَـمَّـا ... وَاجَهتَها كالشَّمْسِ تُغْشِي العُيونا[1]
قـالَ هـارونُ: قِـفْ فـيـا لـيـتَ أنِّـي ... كُـنـتُ طـاوعْـتُ سـاعَـةً هـارونـا

وقد قيل إنّ هذه الأبيات لعمر بن أبي ربيعة.

قال الزُّبير: كان تحتَ عديِّ بن نوفلٍ أمُّ عبد الله بنت أبي البَخْتريّ بن هاشم بن الحارث بن أسدِ بن عبد العُزّى، فغاب مدّةً وكتب إليها أن تَشخَص إليه، فلم تَفعلْ، فكتبَ إليها قولَه: [مجزوء الوافر]

إذا مــا أمُّ عَــبْــدِ الــلَّــ ... ـهِ لَــمْ تَــحْــلُــلْ بِــوادِيــهِ

وذكر البيتين فقط، فقال لها أخوها الأسودُ بن أبي البَخْتَريّ، وهما لأبٍ وأمّ، أمُّهما عاتكة بنت أميّة بن الحارث بن أسَد بن عبد العُزّى: قد بلغ الأمرُ هذا

(١) تعشي العيون: تصيبها بالعَشَى.

من ٱبن عمّك، فاشخَصِي إليه.

صوت

[المتقارب]

أعَـيْـنَـيَّ جُـودَا ولا تَـجْـمُـدَا ألاَ تَـبْـكِـيـانِ لـصَـخْـرِ الـنَّـدَى
ألا تَـبْـكِـيـانِ الـجَـرِيَّ الـجَـمِـيـلَ ألا تَـبْـكِـيـانِ الـفـتَـى الـسَّـيِّـدا

الشعر للخنساء بنت عمرِو بن الشريد، ترثي أخاها صخراً، والغناء لإبراهيم الموصلي، ثقيلٌ أوّل مطلق في مَجرى البنصر، عن إسحاق. وفيه لابن سُريج خفيفُ رملٍ بالوُسطى، عن عمرو، والهشامي، وحَبَش.

نسب الخنساء وخبرها
وخبر مقتل أخويها صخر ومعاوية

[توفيت ـ ٢٤ هـ/ ٦٤٥ م]

[اسمها ولقبها ونسبها وبعض أخبارها وشعرها]

هي الخنساء بنت عَمرو بن الحارث بن الشَّريد بن رِيَاح بن يَقَظة بن عُصَيَّة بن خُفاف بن آمرىء القيس بن بُهْثة بن سُلَيم بن منصور بن عكرمة بن خَصَفة بن قيسِ بن عيلان بن مُضَر. واسمُها تماضر.

[شعر دريد بن الصمّة فيها]

والخنساء لقبٌ غلَبَ عليها، وفيها يقول دُريد بن الصِّمَّة، وكان خَطَبها فردّته، وكان رآها تَهْنأ بعيراً: [الكامل]

حَيُّوا تُماضِرَ وَاربَعُوا صَحْبِي ... وقِفُوا فَإنَّ وُقُوفَكُمْ حَسْبِي
أخُناسُ، قد هامَ الفؤادُ بِكُمْ ... وأصابَهُ تَبْلٌ مِنَ الحُبِّ
ما إنْ رأيتُ ولا سَمِعْتُ بهِ ... كَاليَوْمِ طالِيَ أيْنُقٍ جُرْبِ[1]
مُتَبَذِّلاً تَبْدُو مَحاسِنُهُ ... يَضَعُ الهِناءَ مَواضِعَ النُّقْبِ[2]

قال أبو عبيدة ومحمّد بن سلام: لمّا خطبها دُريدٌ بعثت خادماً لها وقالتْ: انظري إليه إذا بالَ، فإن كان بولُه يَخرِق الأرض ويخدُّ فيها ففيه بقيّة، وإن كان بولُه

(١) الأينق: جمع ناقة. والجُرْب: المصابة بالجَرَب.
(٢) الهِناء: القطران. والنقب: مواطن الجرب.

يَسيح على وجهها فلا بقيَّةَ فيه. فرجعَتْ إليها وأخبرَتْها، فقالت: لا بَقبة في هذا. فأرسَلَتْ إليه: ما كنتُ لأدعَ بني عَمِّي وهمْ مثلُ عوالي الرماح، وأتزوّجَ شيخاً! فقال: [الوافر]

وقـاكِ اللهُ يَـا ٱبْـنَـةَ آلِ عَـمْـرٍو ... مِـن الـفِـتْـيـانِ أشْـبـاهِـي ونَـفْـسِـي
وقـالَـتْ إنَّـنِـي شَـيْـخٌ كَـبِـيـرٌ ... ومـا نَـبَّـأْتُـهـا أنّـي ٱبْـنُ أمْـسِ
فَـلا تَـلِـدِي ولا يَـنـكِـحْـكِ مِـثْـلِـي ... إذا مـا لَـيْـلَـةٌ طَـرَقَـتْ بِـنَـحْـسِ
تُـرِيـدُ شَـرَنْـبَـثَ الـقَـدَمَـيْـنِ شَـثْـنـاً ... يُـبـاشِـرُ بـالـعَـشِـيَّـةِ كُـلَّ كِـرْسِ(١)

فقالت الخنساء تُجيبه: [الوافر]

مَـعَـاذ الـلّـهِ يَـنْـكِـحُـنـي حَـبَـرْكَـى ... يـقـالُ أبُـوهُ مِـنْ جُـشَـمَ بْـنِ بـكْـرِ(٢)
وَلَـوْ أصْـبَـحْـتُ فـي جُـشَـمٍ هَـدِيّـاً ... إذاً أصْـبَـحْـتُ فـي دَنَـسٍ وَفَـقْـرِ(٣)

وهذا الشعر ترثي به أخاها صخراً وقتله زيدُ بن ثَورٍ الأسدي يوم ذي الأثل.

[مقتل أخيها صخر]

أخبرنا بالسببِ في ذلك محمّدُ بن الحسن بن دُريد، عن أبي حاتم، عن أبي عبيدة، وأضفْتُ إليه روايَة الأثرم عن أبي عبيدة قال: غزا صَخْر بن عمرو، وأنَس بن عَبَّاسٍ الرِّعْليُّ في بني سليم، بني أسد بن خزيمة، ـ قال أبو عبيدة: وزعم السُّلَمي أنّ هذا اليوم يقال له يوم الكُلاب ويومُ ذي الأثل(٤) ـ في بني عوفٍ وبني خُفاف، وكانا متسانِدَيْن، وعلى بني خُفَافٍ صخرُ بن عمرٍو الشَّريديّ، وعلى بني عوفٍ أنسُ بن عبَّاس. قال: فأصابوا في بني أسدِ بن خزيمة غنائمَ وَسبياً، وأخذ صخرٌ يومئذ بُدَيلَة آمرأةً. قال: وأصابت صخراً يومئذ طعنةٌ، طعنه رجلٌ يقال له ربيعة بن ثَور، ويكنى أبا ثور، فأدخل جوفَه حَلَقاً من الدِّرع فاندملَ عليه حتى شُقَّ عنه بعد سنين، وكان سببَ موته.

قال أبو عبيدة: وقال غيره: بل ورد هو وبلعاءُ بن قيسٍ الكناني. قال: وكانا

(١) شرنبث القدمين: غليظ القدمين. والشثن: الغليظ. والكرس: بيت الخلاء.
(٢) الحبركى: الطويل الظهر القصير الرجلين.
(٣) الهديّ: العروس تهدى إلى زوجها.
(٤) يوم الكُلاب ويوم ذي الأثل: من أيام العرب.

أجملَ رَجُلَيْن في العرب. قال: فشربا عند يهوديٍّ خمّارٍ كان بالمدينة. قال: فحسدَهما لِمَا رأى من جمالهما وهيئتهما، وقال: إنّي لأحسدُ العربَ أن يكون فيهم مثلُ هذين! فسقاهما شَربةً جَوِيَا منها[1]. قال: فمرَّ بصخرٍ طبيبٌ بعد ما طال مرضُه. فأراه ما به، فقال: أَشُقُّ عنك فتُفيق. قال: فعَمَد إلى شِفارٍ فجعل يَحميها ثم يشقُّ بها عنه، فلم ينشَبْ أن مات.

قال أبو عبيدة: وأمّا أبو بلال بن سهم فإنّه قال: اكتَسح صخرٌ أموالَ بني أسدٍ وسَبَى نساءَهم، فأتاهم الصَّريخُ فتبِعوه فتلاحَقُوا بذات الأَثْل[2]، فاقتتلوا قتالاً شديداً، فطعن ربيعةُ بن ثورٍ الأسديُّ صخراً في جَنْبه، وفات القومَ فلم يُقْعَص[3] وَجَوِي منها، ومرض قريباً من حولٍ، حتّى ملّه أهله. قال: فسمع صخرٌ امرأةً وهي تسأل سَلمى امرأةَ صخر: كيف بَعلك؟ فقالت سلمى: لا حيٌّ فيُرجَى، ولا مَيْتٌ فيُنعَى، لقِينا منه الأمرَّيْن!

قال: وزعم آخر أنّ التي قالت هذه المقالةَ بُديلةُ الأسديّة التي كان سباها من بني أسد فاتَّخذَها لنفسه. فأنشدَ هذا البيت: [الطويل]

ألا تِلْكُمُ عِرْسي بُدَيلةُ أوْجَسَتْ ... فِراقِي ومَلَّتْ مَضْجَعي ومَكاني

وأمّا أبو بلال بن سهم فزَعم أنَّ صخراً حين سمع مقالةَ سَلْمَى امرأته قال:

[الطويل]

أرى أمَّ صَخْرٍ لا تَمَلُّ عِيادَتِي ... وَمَلَّتْ سُلَيْمَى مَضْجَعِي ومَكانِي
وما كُنْتُ أخْشَى أنْ أكُونَ جِنَازَةً ... عَلَيْكِ، ومَن يَغْتَرُّ بالحَدَثَان[4]
أهُمُّ بأمْرِ الحَزْمِ لَوْ أسْتَطِيعُهُ ... وَقَدْ حِيلَ بَيْنَ العَيْرِ والنَّزَوانِ
لَعَمْرِي لَقَدْ نَبَّهْتِ مَنْ كانَ نائماً ... وَأسْمَعْتِ مَن كانَتْ لهُ أُذُنانِ
وَلَلْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ حَياةٍ كَأنّها ... مَحَلَّةُ يَعْسُوبٍ بِرَأسِ سِنانِ[5]
وَأيُّ امْرِىءٍ ساوَى بأمٍّ حَلِيلَةً ... فلا عاشَ إلاَّ في شَقاً وهَوانِ

(١) جَوِي: أصابه الجوى، وهو داء يصيب الصدر، وقيل: هو السّلّ.
(٢) ذات الأثل: في بلاد تيم الله بن ثعلبة. (معجم البلدان ١/ ٩١).
(٣) يُقْعص: يرمى فيموت في الموضع الذي أصيب به.
(٤) الجنازة: الأمر الثقيل.
(٥) اليعسوب: ذكر النحل.

فلما طال عليه البلاءُ وقد نتأت قطعةٌ مثل اللِّبْد[١] في جنبه في موضع الطَّعنة، قالوا له: لو قطعْتَها لرَجونا أن تبرأ. فقال: شأنكم. فأشفقَ عليه بعضُهم فنهاهم، فأبى وقال: الموتُ أهوَنُ عليَّ مما أنا فيه! فَأَحْمَوْا له شَفرةً ثم قطعوها فَيَئِسَ من نفسه.

[من شعر صخر في الصبر]

قال: وسمع صخرٌ أختَه الخنساءَ تقول: كيف كان صبرُه؟ فقال صخرٌ في ذلك: [الطويل]

أجارَتَنا، إنَّ الخُطوبَ تَنُوبُ ... على النَّاسِ كُلَّ المُخْطِئينَ تُصِيبُ
فَإنْ تسأليني هَلْ صَبَرْتَ فَإنَّني ... صَبُورٌ على رَيْبِ الزَّمانِ صَلِيبُ
كأنّي وَقَدْ أَدْنَوْا إليَّ شِفارَهمْ ... مِنَ الصَّبْرِ دامِي الصَّفْحَتَيْنِ رَكوبُ
أجارَتَنا، لَسْتُ الغَداةَ بِظاعِنٍ ... وَلٰكِنْ مُقِيمٌ ما أقامَ عَسِيبُ

[قبر صخر]

عن أبي عبيدة: عَسِيبٌ: جبلٌ بأرض بني سُليم إلى جنب المدينة، فقبرُه هناك مَعْلَم. وقال أبو عبيدة: فمات فدُفِن هناك، فقبره قريبٌ من عَسيب.

[رثاؤها صخراً]

فقالت الخنساء ترثيه[٢]: [المتقارب]

ألا ما لِعَيْنِكَ أمْ ما لَها؟ ... لَقَدْ أخْضَلَ الدَّمْعُ سِرْبالَها
أبَعْدَ ابنِ عَمْرٍو مِنَ آلِ الشَّريـ ... ـدِ حَلَّتْ بِهِ الأرْضُ أثْقالَها
فَإنْ تَكُ مُرَّةُ أوْدَتْ بِهِ ... فَقَدْ كانَ يُكْثِرُ تَقْتالَها
سَأحْمِلُ نَفْسِي على خُطَّةٍ ... فإمّا عَلَيْها وإمّا لَها
فَإنْ تَصْبِرِ النَّفْسُ تَلْقَ السُّرُورَ ... وَإنْ تَجْزَعِ النَّفْسُ أشْقى لها

غنَّى فيه ابن سُرَيج خفيفَ رملٍ بالبِنصر.

قال السُّلمي: ليست هذه في صخر، هذه إنَّما رثت بها معاويةَ أخاها، وبنو

---

(١) اللبد: الصوف المتلبد.

مُرّة قتلَته. ولكنها قالت في صخر: [البسيط]

قَذَىً بِعَيْنِكَ أَمْ بِالعَيْنِ عُوَّارُ ... أم أقفَرَتْ إذْ خَلَتْ مِنْ أهْلِها الدَّارُ؟[1]

تَبْكِي لِصَخْرٍ، هِيَ العَبْرَى وَقَدْ ثَكِلَتْ ... وَدُونَهُ مِنْ جَدِيدِ التُّرْب أسْتارُ[2]

لا بُدَّ مِنْ مِيتَةٍ في صَرْفِها غِيَرٌ ... وَالدَّهْرُ في صَرْفِهِ حَوْلٌ وأطْوارُ

يا صَخْرُ، وَرّادَ ماءٍ قَدْ تَنَاذَرَه ... أهْلُ المَوارِدِ ما في وِرْدِهِ عارُ

مَشْيَ السَّبَنْتَى إلى هَيْجاءَ مُعْضِلَةٍ ... لَهُ سِلاحانِ أنْيابٌ وأظْفارُ[3]

فَما عَجُولٌ على بَوٍّ تُطِيفُ بِهِ ... لها حَنِينانِ إصْغارٌ وإكْبارُ[4]

تَرْتَعُ ما رَتَعَتْ حتَّى إذا ادَّكَرَتْ ... فَإنَّما هِيَ إقْبالٌ وَإدْبارُ[5]

لا تَسْمَنُ الدَّهْرَ في أرْضٍ وَإنْ رَتَعَتْ ... فَإنَّما هي تَحْنانٌ وتَسْجارُ[6]

يَوْماً بِأوْجَدَ مِنِّي يَوْمَ فارَقَني ... صَخْرٌ وَلِلدَّهْرِ إحْلاءٌ وإمْرارُ

فَإنَّ صَخْراً لَوَالِينا وَسيِّدُنا ... وإنَّ صَخْراً إذا نَشْتُو لَنَحّارُ

وَإنَّ صَخْراً لَتَأتَمُّ الهُداةُ بِهِ ... كأنَّهُ عَلَمٌ في رَأسِهِ نارُ

ـ غنَّى في هذين البيتين الأولين ابنُ سُريج، من رواية يونس ـ

لَمْ تَرَاهُ جارَةٌ يَمْشِي بِساحَتِها ... لِرِيبَةٍ حِينَ يُخْلِي بَيْتَه الجارُ[7]

وَلا تَراهُ وما في البَيْتِ يَأكُلُهُ ... لَكِنَّهُ بارِزٌ بالصَّحْنِ مِهْمارُ[8]

مِثْلُ الرُّدَيْنِيِّ لَمْ تَنْفَدْ شَبِيبَتُهُ ... كأنَّهُ تَحْتَ طَيِّ البُرْدِ أسْوارُ[9]

في جَوْفِ رَمْسٍ مُقِيمٌ قَدْ تَضَمَّنَهُ ... في رَمْسِهِ مُقْمَطِرّاتٌ وأحْجارُ[10]

طَلْقُ اليَدَيْنِ بِفِعْلِ الخَيْرِ ذو فَجَرٍ ... ضَخْمُ الدَّسِيعَةِ بالخَيْراتِ أمّارُ[11]

---

(١) العوّار: وجع يصيب العينين مثل الرّمد.
(٢) العبرى: التي تسيل عبراتها.
(٣) السبنتى: النمر.
(٤) العجول: الناقة التي مات ولدها. والبوّ: أن يذبح ولد الناقة ويؤخذ جلده ويحشى ويدنى من الناقة فتدرّ.
(٥) ادّكرت: تذكرت.
(٦) التّسجار: مدّ الصوت بالحنين.
(٧) لم تراه: لم تره.
(٨) المهمار: صيغة مبالغة من الهمر وهو انصباب المطر. كناية عن كرمه.
(٩) الرديني: الرمح.
(١٠) الرمس: القبر. ومقمطرّات: صخور عظام.
(١١) ذو فَجَر: ذو تفجُّر. وضخم الدسيعة: كثير العطاء.

وَرُفْقَةٍ حارَ هادِيهِمْ بِمَهْلِكَةٍ كأنَّ ظُلْمَتَها في الطَّخْيَةِ القارُ[1]

عروضه ثان من البسيط.

العُوّار والعائر: وجَع وهو مثل الرَّمَد. وذَرفَتْ: قطرت قطراً متتابعاً لا يبلغ أن يكون سَيلاً. والعَبْرَى، يقال امرأة عَبْرَى وعابرٌ. والعَبرة: سُخنة العين. والولَه: ما يصيب الرجلَ والمرأةَ من شدّة الجزَع على الولد. حَوْل وأطوار، أي تحوُّلٌ وتقلُّب وتصرُّف. قد تناذَرَه، أي أنذر بعضُهم بعضاً هَوْلَه وصعوبته. ويروى: «تبادره». وقولها «ما في وِرْده عار» أرادت ما في ترك وِرده عار، أي لا يُعيَّر أحدٌ إنْ عجز عنه من صعوبةِ وِرده. العَجُول: الثَّكول. والبَوُّ: أن يُنحَر ولدُ الناقة ويؤخذَ جلدُه فيُحشَى ويُدنَى من أمّه فترأمَه. إحلاءٌ وإمرار، يقال: ما أحلَى ولا أمَرَّ، أي ما أتى بحلوةٍ ولا مُرّةٍ. والمعنى أنّ الدهر يأتي بالمشقّة والمحبة. «كأنه علَمٌ في رأسه نار» أي إنَّه مشهور. والعَلَم: الجبل، وجمعه أعلام. «كأنه تحتَ طيِّ البُرد أسوار»، أي من لطافة بَطْنه وَهَيَفه شبيه أسوارٍ من ذهب. والرُّدَيْني: الرمح منسوب إلى رُدَينة: امرأةٍ كانت تقوِّم الرماح. أي هو معصوب البَدن ليس بمهبَّج[2] منحَلٍ. وهذا كلُّه من انتفاخ الجلد والسِّمَن والاسترخاء. وقال أبو عمرو: مُقْمطرّات: صخورٌ عظام. والأحجار صغار. ذو فَجَرٍ: يتفجر بالمعروف. والدَّسيعة: العطاء. الطَّخْيَة، من الطَّخاء، وهو الغيم الرقيق الذي يُواري النُّجومَ فيتحيَّرُ الهادي.

وقالت الخنساء أيضاً ترثي صخراً: [الوافر]

بَكَتْ عَيْنِي وَعاوَدَها قَذاها بِعُوّارٍ فما تَقْضِي كَراها
عَلى صَخْرٍ وأيُّ فَتًى كَصَخْرٍ إذا ما النَّابُ لم تَرأَمْ طَلاها[3]

الطَّلا: الولد، أي لم تعطف عليه من الجدب.

فتَى الفِتْيانِ ما بَلَغُوا مَدَاها وَلا يُكْدِي إذا بَلَغَتْ كُداها[4]
لَئِنْ جَزِعَتْ بَنُو عَمْرٍو عَلَيْهِ لَقَدْ رُزِئَتْ بَنُو عَمْرٍو فَتاها

---

(١) الطخية: السحابة المرتفعة: والقار: الزفت.
(٢) المهبج: المتورّم، المنتفخ.
(٣) الناب: الناقة المسنة.
(٤) الكدى: جمع كدية، وهي الأرض الصلبة.

ـ غنى في هذه الأبيات ٱبنُ جامع ثاني ثقيل بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى. وذكر حبشٌ أنّ له أيضاً فيه خفيف رمل بالبنصر ـ

تَرَى الشُّمَّ الجَحَاجِحَ مِنْ سُلَيْمٍ وَقَدْ بَلَّتْ مَدَامِعُها لِحاها[1]

ـ إذا وصِف السيد بالشمم فإنه لا يدنو لدناءة، ولا يضع لها أنفه ـ

وَخَيلٍ قَدْ كَفَفْتُ بجَوْلِ خيلٍ فَدَارَتْ بَيْنَ كَبْشَيْها رَحاها[2]

ـ وجَوْل خيلٍ: جَوَلان. ويقال: قطعةُ خيلٍ تجول، أي تذهب وتجيء ـ

تُرَفِّعُ فَضْلَ سابِغَةٍ دِلاصٍ على خَيْفانَةٍ خَفِقٍ حَشاها[3]

وَتَسْعَى حِينَ تَشْتَجِرُ العَوالي بكأسِ المَوْتِ ساعَةَ مُصْطلاها[4]

مُحَافَظَةً ومَحْمِيَةً إذا ما نَبا بالقَوْمِ مِنْ جَزَعٍ لَظَاها[5]

فَتَتْرُكُها قَدِ ٱشْتَجَرَتْ بِطَعْنٍ تَضَمَّنُهُ، إذا ٱخْتَلَفَتْ، كُلاها

هُنالِكَ لَوْ نَزَلْتَ بآلِ صَخْرٍ قِرَى الأضْيافِ شُحْناً مِنْ ذُراها[6]

فَمَنْ لِلضَّيْفِ إنْ هَبَّتْ شَمالٌ مُزَعْزِعةٌ يُجَاوِبُها صَدَاها

وَأَلْجَأَ بَرْدُها الأَشْوالَ حُدْباً إلى الحَجَراتِ بارِزَةً كُلاها[7]

أَمُطْعِمَكُمْ وحامِلَكُمْ تَرَكْتُمْ لَدَى غَبْراءَ مُنْهَدِمٍ رَجاها

لِيَبْكِ عَلَيْكَ قَوْمُكَ لِلْمَعالي وَلِلْهَيْجاءِ إنَّكَ ما فَتاها[8]

وَقَدْ فَوَّزْتَ طَلْعَةَ فاسْتَرَاحَتْ فَلَيْتَ الخَيْلَ فارِسُها يَراها[9]

---

(١) الجحاجح: جمع جحجاح، وهو السيد.

(٢) الكبش: الرئيس، السيد، القائد.

(٣) السابغة الدلاص: الدرع الواسعة الملساء البراقة. والخيفانة: الفرس السريعة، شبهت بالخيفانة من الجراد في خفتها وضمورها.

(٤) تشتجر: تتشابك.

(٥) المحمية: الحميّة والغضب والأنفة.

(٦) أي من أسنمة النوق.

(٧) الأشوال: جمع شول، وهي الناقة التي خف لبنها وارتفع ضرعها وأتى عليها سبعة أشهر من نتاجها أو ثمانية أشهر فلم يبق في ضرعها إلا قليل من اللبن. والحُدْب: جمع حدباء، وهي المقوسة الظهر.

(٨) ما في «ما فتاها» زائدة.

(٩) فوزت طلعة: أي أهلكتها حزناً عليك. وطلعة: اسم فرسه.

وقال خُفَاف بن عُميرٍ يرثي صخراً ومعاوية ابْنَيْ عمرو، ورجالاً منهم أصيبوا: [الوافر]

تَطاولَ هَمُّهُ بِبِراقِ سُعْرِ ... لِذِكْراهُمْ وأيُّ أوانِ ذِكْرِ[1]
كأنَّ النَّارَ تُخرِجُها ثيابي ... وَتَدخُلُ بعدَ نَوْمِ النَّاسِ صَدْرِي
لَبَاتَتْ تَضْرِبُ الأمثالَ عِنْدِي ... على نابٍ شَرِبْتُ بها وبَكْرِ[2]
وَتَنْسَى مَنْ أُفارِقُ غيرَ قالٍ ... وَأَصْبِرُ عَنْهُمُ منْ آلِ عَمْرو
وَهَلْ تَدْرِينَ أنْ ما رُبَّ خِرْقٍ ... رُزِئْتُ مُبرَّأً بِقِصاصِ وِتْرِ؟[3]
أخِي ثِقَةٍ إذا الضَّرَّاءُ نابَتْ ... وأهْلِ حِبَاءِ أضْيافٍ ونَحْرِ
كَصَخْرٍ لِلسَّرِيَّةِ غادَرُوهُ ... بِذَرْوَةَ أو مُعَاوِيَةَ بْنِ عَمْرو[4]
وَمَيْتٍ بالجَنابِ أثَلَّ عَرْشِي ... كَصَخْرٍ أو كَعَمْرٍو أو كَبِشْرِ[5]
وآخَرَ بالنواصِفِ مِنْ هدام ... فَقَدْ أوْدَى وَرَبُّ أبِيكَ صَبْرِي[6]
فَلَمْ أرَ مِثْلَهُمْ حَيًّا لَقاحاً ... أقامُوا بينَ قاصِيَةٍ وحَجْرِ[7]
أشَدَّ عَلَى صُروفِ الدَّهرِ إدّاً ... وَآمَرَ مِنْهُمُ فِيها بِصَبْرِ[8]
وَأكْرَمَ، حِينَ ضَنَّ النَّاسُ خِيماً ... وَأحْمَدَ شِيمَةً ونَشِيلَ قِدْرِ[9]
إذا الحَسْناءُ لم تَرْحَضْ يَدَيْها ... وَلَمْ يُقصَرْ لها بَصَرٌ بِسِتْرِ[10]
قَرَوْا أضْيافَهُمْ رَبَحاً بِبُحٍّ ... تَجِيءُ بِعَبْقَرِيِّ الوَدْقِ سُمْرِ[11]
رماحُ مُثَقَّفٍ حَمَلَتْ نِصالاً ... يَلُحْنَ كأنَّهُنَّ نُجُومُ فَجْرِ
جَلاها الصَّيْقَلُونَ فأخلَصُوها ... مَوَاضِيَ كلُّها يَفْرِي بِبَتْرِ[12]

---

(١) براق سعر: موضع. (معجم البلدان ٣/ ٢٢١).
(٢) شربت بها: أي بعتها واشتريت بثمنها خمراً شربته.
(٣) الخرق: الفتى الكريم.
(٤) السريّة: القطعة من الجيش.
(٥) الجناب: موضع في أرض كلب في السماوة بين العراق والشام. (معجم البلدان ٣/ ٥).
(٦) النواصف، وهدام: موضعان.
(٧) الحي اللقاح: الحي الذين لم يدينوا لأحد.
(٨) الإدّ: الداهية.
(٩) الخيم: الطبع. والنشيل: ما يُنشل من لحم القدر.
(١٠) ترحض يديها: تغسلهما.
(١١) الرَّبَح: الشحم، أو الفصيل. والبح: قداح الميسر.
(١٢) الصيقلون: جمع صيقل على غير القياس. وهو الذي يجلو السيوف ويسنّها.

هُمُ الأيسارُ، إنْ فَحَطَتْ جُمادَى ... بِكُلِّ صَبِيرِ سارِيَةٍ وقَطْرِ[١]
يَصُدُّون المُغِيرَةَ عَنْ هَواها ... بِطَعْنٍ يَفلِقُ الهاماتِ شَزْرِ[٢]
تَعَلَّمْ أنَّ خَيْرَ النَّاسِ طُرّاً ... لِولدانٍ - غداةَ الرِّيحِ - غُبْرِ
وَأرْمَلَةٍ ومُعْتَرٍّ مُسِيفٍ ... عَدِيمِ المالِ، عِجزَةُ أمِّ صخْرِ[٣]

ومما رثت به الخنساء صخراً وغُنِّيَ فيه:

صوت

[المتقارب]

أعَيْنَيَّ جُودا ولا تَجْمُدا ... ألا تَبْكِيانِ لِصَخْرِ النَّدَى
ألاَ تَبكيانِ الجَرِيءَ الجَمِيلَ ... ألا تَبْكِيانِ الفَتَى السَّيِّدَا
طويلُ النِّجادِ رَفِيعُ العِما ... دِ سادَ عَشِيرَتَهُ أمْرَدا[٤]
إذا القَوْمُ مَدُّوا بأيْدِيهِمُ ... إلى المَجْدِ مَدَّ إلَيْهِ يَدا
فَنالَ الَّذي فَوْقَ أيْدِيهِمُ ... مِنَ المَجْدِ ثُمَّ مَضَى مُصْعِدا
يُحَمِّلُه القَوْمُ ما عالَهُمْ ... وإنْ كانَ أصْغَرَهمْ مَوْلِدا
تَرَى المَجْدَ يَهْوِي إلى بَيْتِهِ ... يَرَى أفْضَلَ المَجْدِ أن يُحْمَدَا
وَإنْ ذُكِرَ المَجْدُ ألْفَيْتَهُ ... تَأزَّرَ بالمَجْدِ ثُمَّ ارْتَدَى

[مقتل أخيها معاوية ورثاؤها له]

ونذكر الآن ها هنا خبرَ مقتل معاوية بن عمرو أخيهما، إذْ كانت أخبارهما وأخبارها يدعو بعضُها إلى بعض.

قال أبو عبيدة: حدّثني أبو بلال بن سهم بن عباس بن مرداس بن أبي عامر بن حارثة بن عبد بن عبس بن رفاعة بن الحارث بن بُهثة بن سليم بن منصور قال: غزا معاوية بن عمرو أخو خنساء، بني مرة بن سعد بن ذبيان وبني فزارة، ومعه خُفَاف بن عمير بن الحارث، وأمه «نُدبة» سوداء، وإليها ينسب، فاعْتَوَرَهُ هاشمٌ ودريد أبنا حَرملة المرّيّان. قال ابن الكلبيّ: وحرملة هو حرملة بن

(١) الأيسار: الذين يقتسمون بالميسر.
(٢) الطعن الشزر: ما كان عن يمين وشمال.
(٣) المعترّ: المتعرض للمعروف. والمسيف: الفقير المعدم.
(٤) النجاد: حمائل السيف.

الأسعر بن إياس بن مُرَيطة بن ضَمرة بن مُرّة بن عوف بن سعد بن ذُبيان. قال أبو عبيدة: فاستطردَ له أحدُهما ثم وقف، وشدَّ عليه الآخرُ فقتلَه، فلما تنادَوْا: قُتِلَ معاوية! قال خُفاف: قتلني الله إنْ رِمْتُ حتى أثأرَ به! فشدَّ على مالك بن حِمارٍ الشمخي، وكان سيد بني شَمْخ بن فزارة، فقتله ـ قال: وهو مالك بن حمار بن حزن بن عمرو بن جابر بن عَقيل بن هلال بن مازن بن فزارة ـ فقال خفاف في ذلك: [الطويل]

فإنْ تكُ خَيْلِي قَدْ أُصِيبَ صَمِيمُها فَعَمْداً على عَيْنٍ تَيَمَّمْتُ مالكا

يعني مالك بن حمار الشَّمْخي.

قال أبو عبيدة: فأجمل أبو بِلالٍ الحديث. قال: وأما غيره فذكر أنّ معاوية وافَى عكاظَ في موسم من مواسم العرب، فبينا هو يمشي بسُوق عُكاظ، إذ لقي أسماءَ المرّيّة، وكانت جَميلةً، وزعم أنّها كانت بغيّاً، فدعاها إلى نفسه فامتنعَتْ عليه وقالت: أمَا علمْت أنّي عند سيِّد العرب هاشم بن حَرملة؟! فقال: أمَا والله لأُقارعنَّه عَنْكِ. قالت: شأنَكَ وشأنَه. فرجعَتْ إلى هاشم فأخبرته بما قال معاوية وما قالت له، فقال هاشم: فلعَمرِي لا يَرِيم أبياتَنا حتَّى ننظر ما يكون من جَهده. قال: فلما خرجَ الشهرُ الحرام وتراجَعَ الناس عن عكاظ، خرج معاويةُ بن عمرٍو غازياً يريد بني مُرّة وبني فزارة، في فرسانٍ أصحابِه من بني سُليم، حتى إذا كان بمكانٍ يُدْعى الحَوْزة أو الجَوزة ـ والشك من أبي عبيدة ـ دَوَّمَت[1] عليه طيرٌ وسنَح له ظبيٌ، فتطيَّر منهما ورجَعَ في أصحابه، وبلغ ذلك هاشمَ بن حَرملة فقال: ما مَنَعه من الإقدام إلاَّ الجُبن! قال: فلما كانت السنة المقبلة غزاهم، حتَّى إذا كان في ذلك المكان سنح له ظبي وغراب فتطيَّر فرجع، ومضى أصحابُه وتخلف في تسعةَ عشرَ فارساً منهم لا يُريدون قِتالاً، إنما تخلَّفَ عن عُظْم الجيش راجعاً إلى بلادِه، فوردوا ماء وإذا عليه بيتُ شَعر، فصاحوا بأهله فخرجَتْ إليهم امرأةٌ فقالوا: ما أنتِ ممن أنتِ؟ قالت: امرأةٌ من جُهينة، أحلاف لبني سهم بن مُرة بن غطفان. فوردوا الماء يَسقُون، فانسلَّتْ فأتت هاشمَ بن حرملة، فأخبرتْه أنَّهم غير بعيد، وعَرَّفته عِدَّتَهم وقالت: لا أرى إلاّ معاوية في القوم. فقال: يا لَكَاعِ، أمعاوية في تسعةَ عشر رجلاً، شبَّهْتِ أو أبطَلْتِ؟ قالت: بل قلْتُ الحقَّ، ولئن شئْتَ لأَصِفَنَّهم لكَ رجلاً رجلاً. قال: هاتي.

---

(١) دومت الطير: حلّقت.

قالت: رأيت فيهم شابّاً عظيم الجُمّة، جبهتُه قد خرجَتْ من تحت مِغفره، صبيحَ الوجه، عظيم البطن، على فرسٍ غَرّاء. قال: نعم هذه صفتُه. يعني معاويةَ وفرسَه الشَّمّاء. قالت: ورأيتُ رجلاً شديد الأُدْمة شاعراً يُنشِدهم. قال: ذلك خُفاف بن عمير. قالت: ورأيتُ رجلاً ليس يبرح وَسْطَهم، إذا نادَوْه رفَعوا أصواتهم. قال: ذاك عباسٌ الأصمّ. قالت: ورأيتُ رجلاً طويلاً يكنّونه أبا حبيب، ورأيتُهم أشدَّ شيْءٍ له توقيراً. قال: ذاك نُبَيشة بن حبيب. قالت: ورأيت شابّاً جميلاً له وَفْرةٌ حسَنة. قال: ذاك العباس بن مِرْداس السُّلَميّ. قالت: ورأيتُ شيخاً له ضَفِيرتان، فسمعته يقولُ لمعاوية: بأبي أنتَ أطلْتَ الوقوف! قال: ذاك عبد العُزّى زوج الخنساءِ أختِ معاوية.

قال: فنادى هاشمٌ في قومه وخرج، وزعم المريُّ أنه لم يخرج إليهم إلا في مثل عِدّتهم من بني مرة. قال: فلم يشعر السُّلميون حتّى طلعوا عليهم، فثاروا إليهم فلقُوهم فقال لهم خُفاف: لا تنازلوهمْ رجلاً رجلاً؛ فإنّ خيلَهم تثبُت للطّراد وتحمل ثِقْل السلاح، وخيلَكم قد أمَنَّهَا الغزوُ وأصابها الحَفَا[1]. قال: فاقتتلوا ساعةً وٱنفرد هاشم ودريدٌ ٱبنا حرملة المريان لمعاوية، فاستطرد له أحدُهما فشدَّ عليه معاويةُ وشَغَله، وٱغترَّهُ الآخَرُ فطعنه فقتَلَه. وٱختلفوا أيُّهما ٱستطرد له وأيهما قتله، وكانت بالذي ٱستطرد له طعنةٌ طعنَهُ إياها معاوية. ويقال: هو هاشم. وقال آخرون: بل دريد أخو هاشم.

قال: وشدّ خفاف بن عمير بن الحارث بن الشريد على مالك بن حمار سيِّدِ بني شَمْخ بن فَزارة فقتله. وقال خفاف في ذلك وهو ٱبن نُدبة، وهي أَمَةٌ سوداءُ كانت سباها الحارث بن الشريد حين أغار على بني الحارث بن كعب فوهبها لابنه عُمير فولدت له خفافاً. ويقال في نُدبة إنّها ٱبنة الشيطان بن بنان، من بني الحارث ٱبن كعب. فقال: [الطويل]

أقولُ لَهُ وَالرمْحُ يأطِرُ مَتْنَهُ ... تأمّلْ خُفافاً إنّني أنا ذلكا[2]
وَقَفْتُ لَهُ جَلْوَى وقد خامَ صُحْبَتي ... لأَبْنِيَ مَجْداً أو لأَثْأَرَ هالكا[3]
لَدُنْ ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ حينَ رأيتُهُمْ ... سِراعاً على خَيْلٍ تَؤُمُّ المَسالكا

---

(١) أمَنَّها الغزو: أضعفها وأعياها. والحفا: رقة الحافر.
(٢) يأطر متنَ الريح: يعطفه ويثنيه.
(٣) جَلْوَى: اسم فرسه.

فَلَمَّا رأيْتُ القَوْمَ لا وُدَّ بَيْنَهُمْ شَرِيجَيْنِ شَتَّى طالباً ومُواشِكا[1]
تَيَمَّمْتُ كَبْشَ القَوْمِ حَتَّى عَرَفْتُهُ وَجانَبْتُ شُبّانَ الرِّجالِ الصَّعالِكا
فجادت له يُمنى يَدَيَّ بِطَعْنَةٍ كَسَتْ مَتْنَهُ مِنْ أَسْوَدِ اللونِ حالكا
أنا الفارسُ الحامِي الحَقِيقَةَ وَالَّذِي بِهِ أُدْرِكُ الأبْطالَ قِدْماً كذلكا
فَإنْ يَنْجُ مِنْها هاشِمٌ فَبِطَعْنَةٍ كَسَتْهُ نَجِيعاً مِنْ دَمِ الجَوْفِ صائكا

فحقَّقَ خفافٌ في شعره أنَّ الذي طعن معاويةَ هو هاشمُ بن حرملة.

وقالت الخنساء ترثي أخاها معاوية: [الطويل]

ألا لا أرَى في النَّاسِ مِثْلَ مُعَاوِيَهْ إذا طَرَقَتْ إحْدَى اللَّيالي بداهِيَهْ
بِدَاهِيَةٍ يُصْغِي الكِلابَ حَسِيسُها وَتُخْرِجُ مِنْ سِرِّ النَّجِيِّ عَلانِيَهْ[2]
ألا لا أرَى كَفارِسِ الوَرْدِ فارِساً إذا ما عَلَتْهُ جُرْأَةٌ وغَلابِيَهْ[3]
وكانَ لِزازَ الحَرْبِ عِنْدَ شُبُوبِها إذا شَمَّرَتْ عن ساقِها وهي ذاكِيَهْ[4]
وَقَوَّادَ خَيْلٍ نَحْوَ أُخْرَى كأنَّها سَعَالٍ وَعِقْبانٌ عليها زَبانِيَهْ[5]
بَلِينا وما تَبْلَى تِعَارُ وما تُرَى على حَدَثِ الأيَّامِ إلا كما هِيَهْ[6]
فأقْسَمْتُ لا يَنْفَكُّ دَمْعِي وَعَوْلَتِي عَلَيْكَ بِحُزْنٍ ما دعا الله داعِيَهْ[7]

وقالت الخنساء في كلمة أُخرى ترثيه أيضاً: [المتقارب]

ألا ما لِعَيْنَيْكِ أمْ ما لَها؟ لَقَدْ أخْضَلَ الدَّمْعُ سِرْبالَها
أَبَعْدَ ابْنِ عَمْرٍو مِنَ آل الشَّرِيـ ـدِ حَلَّت بِهِ الأرْضُ أثْقالَها؟
وَأقْسَمْتُ آسَى على هالِكٍ وَأسْألُ نائِحَةً ما لَهَا
سَأحْمِلُ نَفْسِي على آلَةٍ فَإمّا عَلَيْها وإمّا لَها[8]
نُهِينُ النُّفُوسَ وَهَوْنُ النُّفُو سِ يَوْمَ الكَرِيهَةِ أبْقَى لَها

(١) شريجان شتّى: ضربان مختلفان.
(٢) يُصْغي الكلابَ: يجعلها تُصغي. وحسيسها: حركتها.
(٣) الورد: فرس معاوية بن عمرو بن الشريد. والغلابية: الغلبة والقهر.
(٤) لزاز الحرب: الملازم لها الموكل بها.
(٥) السعالي: جمع سعلاة، وهي الغول.
(٦) تِعار: جبل في بلاد قيس. (معجم البلدان ٢/٣٣).
(٧) عولتي: عويلي.
(٨) على آلة: على حالة.

وَرَجْراجَةٍ فَوْقَها بَيْضُها عَلَيْها المُضاعَفُ زِفْنا لها[١]
كَكِرْفِئَةِ الغَيْثِ ذاتِ الصَّبِيـ ـرِ تَرْمِي السَّحابَ ويَرْمِي لها[٢]
وَقافِيَةٍ مِثْلِ حَدِّ السِّنا نِ تَبْقَى ويَهْلِكُ مَنْ قالَها
نَطَقْتَ ابْنَ عَمْرٍو فَسَهَّلْتَها وَلَمْ يَنْطِقِ النّاسُ أمثالَها
فإنْ تَكُ مُرَّةُ أوْدَتْ بِهِ فَقَدْ كانَ يُكْثِرُ تَقْتالَها
فَزالَ الكَواكِبُ مِنْ فَقْدِه وجُلِّلَتِ الشَّمْسُ أجْلالَها
وداهِيَةٍ جَرَّها جارِمٌ تُبِيلُ الحَواصِنَ أحْبالَها[٣]
كَفاها ابنُ عَمْرٍو وَلَمْ يَسْتَعِنْ وَلَوْ كانَ غَيْرُكَ أدْنَى لَها
وَلَيْسَ بِأوْلَى وَلَكِنَّهُ سَيَكْفِي العَشِيرَةَ ما عالَها
بِمُعْتَرَكٍ ضَيِّقٍ بَيْنَهُ تَجُرُّ المَنِيَّةُ أذيالَها
وَبِيضٍ مَنَعْتَ غَداةَ الصَّبا حِ تَكْشِفُ لِلرَّوْعِ أذْيالَها
وَمُعْمَلَةٍ سُقْتَها قاعِداً فَأعْلَمْتَ بالسَّيْفِ أغْفالَها[٤]
وَناجِيَةٍ كَأتانِ الثَّمِيـ ـلِ غادَرْتَ بِالخَلِّ أوْصالَها[٥]
إلى مَلِكٍ لا إلى سُوقَةٍ وَذلِكَ ما كانَ إعْمالَها
وَتَمْنَحُ خَيْلَكَ أرْضَ العَدُوِّ وَتَنْبِذُ بالغَزْوِ أطْفالَها
وَنَوْحٍ بَعَثْتَ كَمِثْلِ الإرا خِ آنَسَتِ العِينُ أسبالَها[٦]

التفسير، عن أبي عبيدة:

قوله حلّت به الأرض، قال بعضهم: حلت من الحلية أي زيَّنت به الأرضُ موتاها، حين دفن بها. وقال بعضهم: حَلَّت من حللت الشيء. والمعنى ألقت مَراسِيهَا، كأنّه كان ثِقْلاً عليها. قال: اللفظ لفظ الاستفهام

(١) الرجراجة: الكتيبة الكبيرة التي تضطرب في سيرها لكثرتها. والمضاعف: الحديد المضاعف من نسج الدروع ونحوها. وزفنا لها: أسرعنا.
(٢) الكرفئة: قطع السحاب بعضها فوق بعض. وترمي السحاب: تتصل به.
(٣) الحواصن: الحبالى. والأحبال: جمع حَبَل، وهو حمل المرأة. أراد أن تلك الداهية تفزع الحبالى فيسقطن الأجنة.
(٤) المعملة: الإبل. والأغفال: التي لا سمة لها.
(٥) الناجية: الناقة السريعة. والأتان: الصخرة. والثميل: بقية الماء في الصخرة. والخَلّ: الطريق في الرمل.
(٦) النَّوْح: النساء المجتمعات لينحن على موتاهن. والإراخ: جمع إرخ، وهو البقر الوحشي.

والمعنى خبر، كما قال جرير: [الوافر]

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ المَطَايا ... وَأَنْدَى العالَمِينَ بُطُونَ راحِ؟

قال: جوابُ «أَبْعَدَ» في «آسى» أي أبعد ٱبنِ عمرو آسى وأسأل نائحةً ما لها؟

وقال أبو عبيدة: هذا البيت لمية بنت ضِرار بن عَمرِو الضّبيّة ترثي أخاها. قال أبو الحسن الأثرم: سمعْتُ أبا عمرو الشيباني يقول: أمور الناس جاريةٌ على أذلالها، أي على مسالكها، واحدها ذِلّ. آلة: حالة. تقول: فإما أن أموت وإما أن أنجو. ولو قالت على أَلَّةٍ لم تنج؛ لأن الألة هي الحَرْبَة.

هَمَمْتُ بنفسي، قال أبو عبيدة: هذا توعد. قال الأصمعي: «كلّ الهموم». قال الأثرم: كأنّها أرادت أن تقتل نفسَها.

أبو عبيدة: التكدس التتابع، يتبع بعضها بعضاً، أي يغزو ويجاهد في الغزو، كما تتوقّل الوعولُ في الجبال، عن أبي عبيدة. قال الأصمعي: التكدُّس: أن تحرّك مناكبَها إذا مشَتْ وكأنّها تنصبُّ إلى بين يديها، وإنما وصفَتْها بهذا. تقول: لا تسرع إلى الحرب، ولكنْ تمشي إليها رويداً. وهذا أثبتُ له من أن يلقاها وهو يركض. ويقال: جاء فلان يتكدَّس، وهي مِشِيةٌ من مَشي الغِلاظ القِصار. وقال أبو زياد الكلابيّ: الكُدَاس: عُطَاس الضأن. قال السُّلَمي: التكدُّس: تكدس الأوعال، وهو التقحُّم. والتكدس هو أن يرمي بنفسه رمياً شديداً في جريه.

نُهِين النفوس، تريد غداةَ الكريهة. وقولها: «أبقى لها» لأنها إذا تذامرت[1] وغشيت القِتال كان أسلمَ لها من الانهزام. كقول بِشر بنِ أبي خازم: [الوافر]

ولا يُنْجِي مِنَ الغَمَراتِ إلاَّ ... بَراكاءُ القِتالِ أو الفِرارُ[2]

قال بعضهم: أبقى لها في الذِّكر وحُسن القول. والرجراجة: التي تتمخّض من كثرتها. وقال الأصمعي: الكِرْفِئة، وجمعها كرفِىءٌ: قِطعٌ من السحاب بعضها فوقَ بعض. وقوله: «ترمي السحاب» أي تنضمُّ إليه وتتَّصل به. ويرمي لها، أي ينضمُّ إليها السَّحاب حتى يستويَ، مثل حدِّ السنان، لأنها ماضية. سَهَّلْتَها: جئتَ بها سهلة. وجُلِّلتِ الشمسُ، أي كَسَفت الشمسُ وصار عليها مثل الجُلّ. تُبيل

---

(١) تذامروا: تحاضوا، وحث بعضهم بعضاً على القتال.

(٢) براكاء القتال: دوام القتال على الركب.

الحواصن، وهي الحواملُ من النّساء، أولادَها من شدّة الفزع، أي ما كان وَلِيَها ولا دَنا إليها، ولكنّه يكفي القريب والبعيد. ما عالها، قال أبو عمرو: عالها: غلبها. وقال أبو عبيدة: يقال إنّه ليعولني ما عَالَك، أي يغمُّني ما غمّك. ويقال: افعل كذا وكذا لا يَعُلْكَ أن تأتيَ غيرَه، أي لا يُعجِزْك. ويقال: قد يعولك أن تفعلَ كذا، أي قد دنا لك أن تفعل. وأنشد: [مخلع البسيط]

ضَـرْبـاً كـمـا تَـكَـدَّسُ الـوُعُـولُ يَـعُـولُ أنْ أنْـبِـطَـهـا يَـعُـولُ

أي قد دنا ذلك. ويقال: عال كذا وكذا منك، أي دنا منك. ويروى: «وليس بأدنى ولكنّه». وقولها معملة: إبل. وقولها: قاعداً، أي على فرسك. قال النابغة: [الطويل]

* قُـعُـوداً عـلـى آلِ الـوَجِـيـهِ ولاحِـقِ *

والأغفال: ما لا سِمةَ عليها، واحدها غُفل. والأتان: الصخرة. والثمِيل: بقيّة الماء في الصخرة. والخَلُّ: الطريق في الرمل. يقول: أعْيَتْ فتركتَها هنالك. ويروى:

* غـادَرْتَ بـالـنَّـخْـلِ أوْصـالَـهـا *

قال الأصمعيّ: ناجية: سريعة. ويروى: «إلى ملك وإلى شانىء». تقول: تقود خيلك إلى ملك أو عدو. ويروى: «ما كان إكلالها». ما صلة. الإراخ: بقر الوحش. تقول: خَرجت من بيوتهن كما خَرجت هذه البقرُ من كُنُسها فرَحاً بالمطر. ومثله في الفرح بالمطر لابنِ الأحمرِ قولُه: [البسيط]

مـارِيَّـةٌ لُـؤْلُـؤانُ الـلَّـوْنِ أوْرَدَهـا طَلٌّ وَبَنَّسَ عَنْـهـا فَرْقَـدٌ خَـصِـرُ[1]

أي قَوّى أنفسَها المطرُ، لما رأته. ومثله: [الوافر]

ألا هَـلَـكَ امْـرُؤٌ قـامَـتْ عَـلَـيْـهِ بِجَـنْـبِ عُـنَـيْـزَةَ الـبَـقَـرُ الـهُـجُـودُ[2]

أي لم يَقرْنَ في البيوت فتستُرَهنّ البيوتُ، بل هُنَّ ظَواهرُ. وإنما شبه اجتماعَ

(١) المارية: البقرة الوحشية. ولؤلؤان اللون: البراقة كاللؤلؤ. وبنّس عنها: تأخر عنها. والفرقد: ولد البقرة الوحشية. والخصِر: الذي لحقه البرد.
(٢) عنيزة: قرى بالبحرين. (انظر معجم البلدان ٤/١٦٣).

هَؤلاء النساءِ باجتماع العينِ وخُروجِهنَّ للمطر. قال: وبقَر الوحش تفرح بالمطر.

وقال دُريدٌ يرثي معاوية أخا الخنساء، لمَّا قتلته بنو مرة: [الوافر]

أَلا بَكَرَتْ تَلُومُ بِغَيْرِ قَدْرٍ ... فَقَدْ أَحْفَيتِنِي وَدَخَلْتِ سِتْرِي[١]
فَإِنْ لَمْ تَتْرُكِي عَذْلِي سَفَاهاً ... تَلُمْكِ عَلَيَّ نَفْسُكِ أَيَّ عَصْرِ
أَسَرَّكِ أَنْ يَكُونَ الدَّهْرَ هَذا ... عَلَيَّ بِشَرِّهِ يَغْدُو وَيَسْرِي
وأَلاَّ تُرْزَئِي نَفْساً ومالاً ... يَضُرُّكِ هُلْكُهُ في طُولِ عُمْرِي
فَقَدْ كَذَبَتْكِ نَفْسُكِ فاكْذِبِيها ... فَإِنْ جَزَعٌ وإِنْ إِجْمالُ صَبْرِ
وَإِنَّ الرُّزْءَ يَوْمَ وَقَفْتُ أَدْعُو ... فَلَمْ أُسْمِعْ مُعاوِيَةَ بْنَ عَمْرِو
رأيتُ مكانَهُ فَعَرَضْتُ بَدْءاً ... وأيُّ مَقِيلِ رُزْءٍ يابْنَ بَكْرِ
إِلى إِرَمٍ وأَحْجارٍ وَصِيرٍ ... وأَغْصانٍ مِنَ السَّلَمَاتِ سُمْرِ[٢]

ـ صِير، الواحدة صِيرة، وهي حظيرة الغنم. وقوله: وأغصان من السَّلَمَات، أي أُلقِيتْ على قبره ـ.

وَبُنْيان القُبور أَتى عَلَيْها ... طَوالُ الدَّهْرِ مِنْ سَنَةٍ وَشَهْرِ
وَلَوْ أَسْمَعْتِهِ لَسَرَى حَثِيثاً ... سَرِيعَ السَّعْيِ أَوْ لأَتاكِ يَجْرِي
بِشِكَّةِ حازِمٍ لا عَيْبَ فِيهِ ... إذا لَبِسَ الكُماةُ جُلُودَ نُمْرِ

ـ أي كأنَّ ألوانَهم ألوانُ النمور، سوادٌ وبياض من السلاح. عن أبي عبيدة ـ

فَإِمَّا تُمْسِ فِي جَدَثٍ مُقِيماً ... بِمَسْهَكَةٍ من الأرواحِ قَفْرِ[٣]
فَعَزَّ عليَّ هُلْكُكَ يابْنَ عَمْرٍو ... وما لي عَنْكَ مِنْ عَزْمٍ وصَبْرِ

قال أبو الحسن الأثرم: فلمَّا دخل الشهر الحرام ـ فيما ذكر أبو عبيدة عن أبي بلال بن سَهم ـ من السَّنَة المقبلة، خرجَ صخرُ بن عمرو حتَّى أتى بني مرة بن عوف بن ذبيان، فوقف على ابْنَيْ حرملة، فإذا أحدُهما به طعنةٌ في عَضُده ـ قال: لم يسمِّه أبو بلال بن سهم. فأمَّا خُفاف بن عُمير فزعم في كلمته تلك أنَّ المطعون هاشم ـ فقال: أيُّكما قَتل أخي معاويةَ؟ فسكتا فلم يُحِيرا إليه شيئاً[٤]، فقال

---

(١) أحفاه: ألحّ عليه بالسؤال.

(٢) الإرم: حجارة تنصب علماً في المفازة.

(٣) المسهكة: ممرّ الريح.

(٤) لم يحيرا إليه شيئاً: لم يجيبا، لم يردّا.

الصَّحيح للجريح: ما لكَ لا تُجيبه؟ فقال: وقفْتُ له فطعَنَني هذه الطعنةَ في عضدي، وشدّ أخي عليه فقتلَه، فأيّنا قَتَلتَ أدركْتَ ثأرَك، إلاَّ أنّا لم نَسْلُبْ أخاك. قال: فما فَعَلَتْ فرسُه الشّمَّاء؟ قال: ها هِي تلك خُذْها. فردّها عليه فأخذَها ورجع، فلما أتى صخرٌ قومه قالوا له: اهجُهُمْ. قال: إنَّ ما بيننا أجلُّ من القَذَع، ولو لم أكفُفْ نفسي إلاَّ رغبةً عن الخَنَا لفعلت.

وقال صخرٌ في ذلك: [الطويل]

وَعـاذلـةٍ هَـبَّـتْ بِـلَـيْـلٍ تَـلُـومُـنِـي ألا لا تَـلُـومِـيني كَفَى الـلَّـوْمَ ما بِيا

ـ قال: أراد تباكره باللوم، ولم يَرِدِ الليلَ نفسه، إنَّما أراد عَجَلَتَها عليه باللوم، كما قال النمر بن تَولب العُكْلِيّ: [المديد]

* بَـكَـرتْ بـالـلَّـوم تَـلْـحـانـا *

وقال غيره: تلومه بالليل لشغله بالنهار عنها بِفعل المكارم، والأضياف، والنظرِ في الحَمَالات وأمورِ قومه، لأنّه قِوامهم:

تَـقُـولُ ألا تَـهْـجُـو فَـوارِسَ هـاشِـمٍ ومـا لِـيَ إذْ أهْـجُـوهُـمُ ثـم مـا لـيـا
أبَى الشَّتْمَ أنّي قَدْ أصابُوا كَرِيمَتِي وَأنْ لَـيْـسَ إهْـداءُ الـخَـنَـا من شِـمـالـيـا

ـ أي من شمائلي. ويروى: «من فِعَاليا» ـ

إذا ذُكِـرَ الإخْـوانُ رَقْـرَقْـتُ عَـبْـرَةً وَحَـيَّـيْـتُ رَمْـساً عـنـدَ لِيَّةَ ثـاوِيـا[1]
إذا مـا امْـرُؤٌ أهْـدَى لِـمَـيْـتٍ تَـحِـيَّـةً فَـحَـيَّـاكَ رَبُّ الـنَّـاسِ عَـنِّـي مُـعـاوِيـا
وَهَـوَّن وَجْـدِي أنَّـنِـي لَـمْ أقُـلْ لَـهُ كَـذَبْـتَ وَلَـمْ أبْـخَـلْ عَـلَـيْـهِ بـمـالـيـا
فَـنِـعْـمَ الـفَـتَـى أدّى ابْـن صِـرْمَـةَ بَـزَّهُ إذا الفَحْلُ أضْحَى أحْدَبَ الظَّهرِ عاريا

قال أبو عبيدة: ثم زاد فيها بيتاً بعد أن أوقَعَ بهم، فقال:

وذي إخْـوةٍ قَـطَّـعْـتُ أقْـرانَ بَـيْـنِـهِـمْ كَـمـا تَـرَكُـوني وَاحِـداً لا أخـا لـيـا[2]

[غزو صخر لبني مرة]

قال أبو عبيدة: فلما كان في العام المقبل غَزاهم وهو على فَرسه الشَّمَّاء،

---

(١) لِيَّة: من نواحي الطائف. (معجم البلدان ٥/ ٣٠).
(٢) الأقران: الحبال، وأراد الصلات التي بينهم.

فقال: إنّي أخاف أن يعرفوني ويعرفوا غُرَّةَ الشمّاء، فيتأهّبوا. قال: فحمَّمَ غُرّتها[١]. قال: فلما أشرفَتْ على أدنى الحيّ رأوها. فقالت فتاةٌ منهم: هذه واللهِ الشَّمَّاء! فنظروا فقالوا: الشماء غَرّاءُ وهذه بَهيم! فلم يشعروا إلاّ والخيل دوائسُ، فاقتتلوا فقَتلَ صخرٌ دريداً، وأصاب بني مرةَ فقال: [الكامل]

وَلَقَدْ قَتَلْتُكُمُ ثُناءَ ومَوْحَداً ... وَتَرَكْتُ مُرّةَ مِثْلَ أمْسِ المُدْبِرِ

ـ قال الأثرم: مَثْنى وثُناء لا ينونان. قال أبن عَنَمة الضَّبّيّ: [الطويل]

* يُباعُون بالنُّغْرانِ مَثْنَى ومَوْحَدا *

لا ينوّنان لأنَّهما مما صُرِف عن جهته، والوجه أن يقول: اثنين أثنين. وكذلك ثُلاث ورُباع. قال صخر الغيّ: [الوافر]

مَنَتْ لَكَ أنْ تُلاقِيَنِي المَنايا ... أُحادَ أُحادَ في الشَّهْرِ الحَلالِ[٢]

قال: ولا تجاوز العرب الرُّبَاع، غير أنَّ الكميت قال: [المتقارب]

فَلَمْ يَسْتَرِيثُوكَ حَتَّى رمَيْـ ... ـتَ فَوْقَ الرِّجالِ خِصالاً عُشَارا[٣]

وَلَقَدْ دَفَعْتُ إلى دُرَيْدَ بِطَعْنَةٍ ... نَجْلاءَ تُزغِلُ مِثْلَ عَطِّ المَنْحَرِ[٤]

تُزغل: تخرج الدم قِطَعاً قطعاً. قال: والزُّغلة: الدُّفعة الواحدة من الدم والبول. قال: [السريع]

* فأزغَلَتْ في الحَلْقِ إزغالةً *

وقال صخر أيضاً فيمن قتل من بني مُرّة: [الوافر]

قَتَلْتُ الخالِدَيْنِ بهِ وَبِشْراً ... وَعَمْراً يومَ حَوزةَ وأبْنَ بِشْرِ

وَمِنْ شَمْخٍ قَتَلْتُ رجالَ صِدْقٍ ... ومِنْ بَدْرٍ فَقَدْ أوْفَيْتُ نَذْرِي[٥]

وَمُرّةُ قَدْ صَبَحْناها المَنايا ... فَرَوَّيْنا الأسِنَّةَ، غَيْرَ فَخْرِ

---

(١) حَمَّمَ غرتها: سَوَّدها.
(٢) منت لك: قدّرت لك.
(٣) لم يستريثوك: لم يجدوك رائثاً أي بطيئاً. ورميت: زدت. يقال: رمى على الخمسين، أي زاد على الخمسين. وعشارا: أي عشرة عشرة يقال جاءوا عُشار عُشار.
(٤) نجلاء: واسعة. وعطّ المنحر: شق المنحر. والمنحر: موضع النحر.
(٥) شمخ وبدر: قبيلتان.

وَمِنْ أفناءِ ثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدٍ قَتَلْتُ وما أبيئُهُمْ بِوِتْرِ[١]
وَلٰكِنّا نُرِيدُ هَلاكَ قَوْمٍ فَنَقْتُلُهُمْ وَنَشْرِيهِمْ بِكَسْرِ[٢]

وقال صخر أيضاً: [الطويل]

ألا لا أرَى مُسْتَعْتِبَ الدَّهْرِ مُعْتِبَا وَلا آخِذٌ منهُ الرِّضا إنْ تَغَضَّبا[٣]
وَذِي إخْوَةٍ قَطَّعْتُ أقْرانَ بَيْنِهِمْ إذا ما النُّفُوسُ صِرْنَ حَسْرَى ولُغَّبا[٤]
أقُولُ لِرَمْسٍ بَيْنَ أجْراعِ بِيشَةٍ سَقاكَ الغَوادِي الوَابِلَ المُتَحَلِّبا[٥]
لَنِعْمَ الفَتَى أدَّى ابْنُ صِرْمَةَ بَزَّهُ إذا الفَحْلُ أمْسَى عارِيَ الظَّهْرِ أحْدَبا

قال أبو عبيدة: ثم إنَّ هاشم بن حرملة خرجَ غازياً، فلما كان ببلاد جُشَم بن بكر بن هَوازن نزل منزلاً وأخذ صُفناً[٦] وخلا لحاجته بين شَجَر، ورأى غَفلَته قيسُ بن الأصْوَر الجُشَميّ فتبعه وقال: هذا قاتل معاوية! لا وألَتْ نفسي إن وأل[٧] فلما قعدَ على حاجته تقتَّرَ[٨] له بين الشجر، حتّى إذا كان خلفَه أرسل إليه مِعبلَةً[٩] فقتله، فقالت الخنساء في ذلك ـ قال ابن الكلبي: وهي الخنساء بنت عمرو بن الحارث بن شَريد بن رِياح بن يَقَظَة بن عُصَيَّة بن خُفاف بن امرىء القيس بن بُهْثة بن سُليم ـ: [الوافر]

فِدىً لِلفارِسِ الجُشَمِيِّ نَفْسِي وأَفْدِيهِ بِمَنْ لِي مِن حَمِيمِ
أُفَدِّيهِ بِجُلِّ بَنِي سُلَيْمٍ بِظاعِنِهِمْ وَبالأَنَسِ المُقِيمِ
كَمَا مِن هاشِمٍ أقْرَرْتُ عَيْنِي وَكانَتْ لا تَنامُ ولا تُنِيمُ

قال أبو عبيدة: وكان هاشمُ بن حرملة بن صِرْمة بن مُرّة أسودَ العرب

(١) أفناء القبيلة: أخلاطها. وأباء فلان بفلان: قتله به.
(٢) الكسر: أقل القليل وأخسه.
(٣) المعتب: المُرْضي. يقال: أعتبه إذا أرضاه.
(٤) اللُّغَّب: جمع لاغب، وهو المتعب.
(٥) الأجراع: جمع جَرَع، وهو الرملة السهلة المستوية. وبيشة: من أعمال مكة مما يلي اليمن. انظر (معجم البلدان ١/ ٥٢٩). والوابل المتحلِّب: المطر المتصبِّب.
(٦) الصفن: مثل الدلو أو الركوة يتوضأ به.
(٧) وَأَلَ: نجا.
(٨) تقتَّر: تهيأ للقتال.
(٩) المِعْبَلة: نصل طويل عريض.

وأشدَّهم، وله يقول الشاعر: [الرجز]

أحْـيـا أبـاهُ هـاشِـمُ بْـنُ حَـرْمَـلَـهْ يَـوْمَ الـهَـبَـاتَـيْـنِ وَيَـوْمَ الـيَـعْـمَـلَـهْ[١]
يَـقْـتُـلُ ذا الـذَّنْـبِ وَمَـنْ لا ذَنْـبَ لَـهْ إذِ الـمُـلُـوكُ حَـوْلَـهُ مُـغَـرْبَـلَـهْ[٢]
* وَسَـيْـفُـه لِـلْـوالِـداتِ مَـثْـكَـلَـهْ *

حدّثني علي بن سليمان الأخفش قال: حدّثني محمد بن الحسن بن الحَرُون قال: حدّثنا الكسروي عن الأصمعي قال: مررْتُ بأعرابيٍّ وهو يَخْضِد[٣] شجرةً وقد أعجبته سماحتُها، وهو يرتجز ويقول: [الرجز]

لَـوْ كُـنْـتِ إنـسـانـاً لَـكُـنْـتِ حـاتِـمَـا أوِ الـغُـلامَ الـجُـشَـمِـيَّ هـاشِـمـا

قلت: من هاشم هذا؟ قال: أو لا تعرفه؟ قلت: لا. قال: هو الذي يقول: [الطويل]

وَعـاذِلَـةٍ هَـبَّـتْ بِـلَـيْـلٍ تَـلُـومُـنِـي كَـأنّـي إذا أنْـفَـقْـتُ مـالِـي أَضِـيـمُـهـا
دَعِيني فإنَّ الجُودَ لَنْ يُتْلِفَ الفَتى وَلَـنْ يُـخْـلِـدَ الـنَّـفْـسَ الـلَّـئِـيـمَـةَ لُـومُـهـا
وَتُـذْكَـرُ أخْـلاقُ الـفَـتَـى، وَعِـظـامُـهُ مُـفَـرَّقَـةٌ فـي الـقَـبْـرِ بـادٍ رَمِـيـمُـهـا
سَلِي كلّ قيسٍ هل أُبارِي خِيارَها ويُـعـرِض عَـنِّـي وَغْـدُهـا وَلـئـيـمُـهـا[٤]
وَتَـذْكُـرُ فِـتـيـانـيَّـتِـي وَتَـكَـرُّمِـي إذا ذُمَّ فِـتـيـانـيُّـهـا وَكَـرِيـمُـهـا[٥]

قلت: لا أعرفه. قال: لا عرفت، هو الذي يقول فيه الشاعر: [الرجز]

أحْـيـا أبـاهُ هـاشِـمُ بـنُ حَـرمَـلَـهْ يَـقْـتُـلُ ذا الـذَّنْـبِ ومَـن لا ذَنْـبَ لَـهْ
* تَـرَى الـمُـلُـوكَ حَـوْلَـهُ مُـغَـرْبَـلَـهْ *

صوت

[البسيط]

تـأبَّـدَ الـرَّبْـعُ مِـنْ سَـلْـمَـى بـأحْـفـارِ وَأقْـفَـرَتْ مِـنْ سُـلَـيْـمَـى دِمْـنَـةُ الـدَّارِ[٦]

---

(١) الهباتان واليعملة: موضعان.
(٢) مغربلة: مقتولة.
(٣) يخضد: يلوي.
(٤) أباري: أفاخر، والمباراة: المفاخرة.
(٥) فتيانيتي: فتوّتي، وهي مصدر صناعي.
(٦) تأبّد: توحش. وأحفار: موضع. (معجم البلدان ١/١١٥).

وَقَدْ تَحُلُّ بها سَلْمَى تُحَدِّثُنِي تَسَاقُطَ الْحَلْيِ حاجاتِي وأسْرارِي

الشعر للأخطل، والغناء لعمرَ الواديّ، هزج بالسبابة في مجرى الوسطى، وفيهما رمل بالبنصر يقال إنه لابن جامع ويقال إنه لغيره، وفيهما خفيف رمل بالوسطى، ذكر الهشامي أنه لحكم. وذكر حبش أن فيهما لإبراهيم خفيف ثقيل أوّل بالوسطى.

ومما يغنى فيه من هذه القصيدة:

وَشارِبٍ مُرْبِحٍ بالكأسِ نادَمَني لا بالحَصُورِ ولا فِيها بِسَآّرِ[1]
نازَعْتُهُ طَيِّبَ الرّاحِ الشَّمُولِ وَقَدْ صاحَ الدَّجاجُ وحانَتْ وَقْعَةُ السّارِي[2]
لَمّا أتَوْها بِمِصْباحٍ وَمِبْزَلِهِمْ سَمَتْ إلَيْهِمْ سُمُوَّ الأبْجَلِ الضّارِي[3]

الغناء في هذه الأبيات لابن سريج خفيفُ رملٍ بالبِنصر عن الهشاميّ. وذكر غيره أنّها للدّلال. ومنها:

فَرْدٌ تُغَنِّيهِ ذِبّانُ الرِّياضِ كما غَنَّى الغُواةُ بِصَنْجٍ عندَ أسْوارِ[4]
كأنَّهُ مِنْ نَدَى القُرّاصِ مُغْتَمِرٌ بالوَرْسِ أو خارِجٌ مِنْ بَيْتِ عَطّارِ[5]

غناه ابن سُرَيج، ولحنه من القدر الأوسط، من الثقيل الأوّل، بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى عن إسحاق. وذكر الهشاميّ أن لمالكٍ فيه ثقيلاً أوّلاً. ووافقه يونسُ في نسبته إلى مالك، ولحكم في قوله:

* فَرْدٌ تُغَنِّيهِ ذِبّانُ الرِّياضِ كما *

وبعده قوله:

صَهباء قد عَنَسَتْ مِنْ طُولِ ما حُبِسَتْ في مُخْدَعٍ بَيْنَ جَنّاتٍ وأنْهارِ

خفيف ثقيل بالبنصر. ومنها:

(١) المربح: أراد الذي يربح الخمّار لأنه يشرب كثيراً ولأنه كريم. والحصور: البخيل. السآّر: على وزن سعار، الذي يترك بقية في الكأس.
(٢) المنازعة: المناولة. والراح الشمول: الخمر الطيبة الريح.
(٣) المبزل: الحديدة التي يفتح بها الدنّ. والأبجل الضاري: العرق النازف الذي ينعر الدم.
(٤) الأسوار: قائد الفرس.
(٥) القُرّاص: ضرب من البقل. والمغتمر: المتطلّي. والورس: نبت أصفر.

لَسَكَّنَتْني قُرَيْشٌ في ظِلالِهِمُ وَمَوَّلَتْني قُرَيْشٌ بَعْدَ إقتارِ[١]
قَوْمٌ إذا حارَبُوا شَدُّوا مآزِرَهُمْ عَنِ النِّساءِ وَلَوْ باتَتْ بأطْهارِ

ليونس فيها لحن من كتابه ولم يجنِّسه.

وهذه القصيدة مدح بها الأخطلُ يزيدَ بن معاوية لمَّا مَنَع من قَطْع لسانه حين هجا الأنصار، وكان يزيدُ هو الذي أمره بهجائهم. فقيل: إن السبب في ذلك كان تشبُّب عبدِ الرحمن بن حسانَ برملةَ بنتِ معاوية، وقيل بل حَمِيَ لعبد الرحمن بن الحكم.

[قصة تشبيب عبد الرحمن بن حسان برملة بنت معاوية]

أخبرني الجوهري قال: حدّثنا عُمر بن شبّة قال: حدّثني أبو يحيى الزُّهري قال: حدّثني ابن أبي زريق قال: شَبَّبَ عبدُ الرحمن بن حسانَ برملَةَ بنت معاوية فقال: [الخفيف]

رَمْلَ، هَلْ تَذْكُرِينَ يَوْمَ غَزالِ إذْ قَطَعْنا مَسِيرَنا بالتَّمَنِّي[٢]
إذْ تَقُولِينَ عَمْرَكَ اللهَ هَلْ شَيْ ءٌ وإنْ جَلَّ سَوْفَ يُسْلِيكَ عَنّي
أمْ هَل أطمِعْتُ مِنْكُم بابْنِ حَسّا نَ كما قد أراكَ أُطْمِعْتَ مِنّي

قال: فبلغ ذلك يزيد بن معاوية فغضِب، فدخلَ على معاوية فقال: يا أمير المؤمنين، ألاَ تَرى إلى هذا العِلجِ من أهل يثرب، يتهكَّم بأعراضنا ويشبِّب بنسائنا؟ قال: ومَن هو؟ قال: عبد الرحمن بن حسان، وأنشده ما قال، فقال: يا يزيد، ليست العقوبةُ من أحدٍ أقبحَ منها من ذوي القُدْرة، ولكن أمهِلْ حتّى يَقدَمَ وفدُ الأنصار ثم ذكِّرني. قال: فلمّا قدِموا أذكره به، فلما دخلوا عليه قال: يا عبدَ الرحمن، ألم يبلغني أنك تشبِّب برملَةَ بنت أمير المؤمنين؟ قال: بلى، ولو علمْتُ أنّ أحداً أُشَرِّفُ به شعري أشرفَ منها لذكرتُه. قال: وأين أنت عن أختها هند؟ قال: وإنَّ لها لأُختاً؟ قال: نعم. قال: وإنما أراد معاوية أن يشبِّب بهما جميعاً فيكذِبَ نفسَه. قال: فلم يَرْضَ يزيدُ ما كان من معاوية في ذلك: أن يشبِّب بهما

(١) مولتني: جعلتني ذا مال. والإقتار: ضيق العيش.
(٢) رملَ: منادى مرخم. أي يا رملة. ورملة هي رملة بنت معاوية بن أبي سفيان وقد تغزل بها عبد الرحمن بن حسان في شعره.

جميعاً، فأرسل إلى كعب بن جُعَيل فقال: أَهْجُ الأنصار. فقال: أَفْرَقُ من أمير المؤمنين؛ ولكنْ أدلّك على الشاعر الكافر الماهر. قال: من هو؟ قال: الأخطل. قال: فدعا به فقال: أُهْجُ الأنصارَ. قال: أَفْرَقُ من أمير المؤمنين! فقال: لا تَخَفْ شيئاً؛ أنا لَكَ بذلك. قال: فهجاهم فقال: [الكامل]

وإذا نَسَبْتَ ٱبنَ الفُرَيْعَةِ خِلْتَهُ ... كالجَحْشِ بينَ حِمارَةٍ وَحِمارِ
لعَنَ الإلٰهُ منَ اليهودِ عِصابَةً ... بالجِزْعِ بينَ صُلَيْصِلٍ وصِرارِ[١]
قَوْمٌ إذا هَدَرَ العَصِيرُ رَأَيتَهُمْ ... حُمْراً عيونُهُمُ من المُصْطارِ[٢]
خَلُّوا المَكارِمَ لَسْتُمُ مِنْ أهْلِها ... وَخُذُوا مَساحِيَكُمْ بني النَّجَّارِ[٣]
إنَّ الفوارِسَ يَعْلَمُونَ ظُهُورَكُمْ ... أولادَ كُلِّ مُقَبَّحٍ أكَّارِ[٤]
ذَهَبَتْ قُرَيْشٌ بالمكارِمِ وَالعُلا ... وَاللُّؤمُ تَحْتَ عَمائِمِ الأنْصارِ

فبلغ ذلك النعمانَ بن بَشير فدخلَ على معاوية فحسر عن رأسه عمامتَه، وقال: يا أمير المؤمنين، أتَرى لؤماً؟ قال: لا بلْ أرى كرماً وخيراً، ما ذاك؟ قال: زعم الأخطل أن اللؤمَ تحت عمائمنا. قال: أوَفَعَلَ؟ قال: نعم. قال: لك لسانُه. وكتب فيه أن يؤتى به. فلما أُتِيَ به سأل الرسولَ ليدخلَ إلى يزيد أوّلاً، فأدخله عليه، فقال: هذا الذي كنتُ أخاف. قال: لا تَخف شيئاً. ودخل على معاوية فقال: علامَ أُرسِلَ إلى هذا الرجلِ وهو يَرمي من وراء جمرتنا؟ قال: هجا الأنصار. قال: ومن زعم ذلك؟ قال: النعمان بن بشير. قال: لا تقبلْ قوله عليه وهو يدَّعي لنفسه، ولكن تَدْعوه بالبيِّنة، فإن ثَبَتَ شيئاً أخذتَه به له. فدعاه بالبينة فلم يأتِ بها، فخلّى سبيلَه. فقال الأخطل: [الطويل]

وَإنّي غَداةَ ٱستُعْبِرَتْ أُمُّ مالِكٍ ... لَراضٍ منَ السُّلطانِ أنْ يَتَهَدَّدَا
وَلَوْلا يَزِيدُ ٱبنُ المُلوكِ وَسَعْيُهُ ... تَجَلَّلْتُ حِدْباراً منَ الشَّرِّ أنْكَدَا[٥]
فَكَمْ أنْقَذَتْني مِنْ خُطُوبٍ حِبالُهُ ... وَخَرْساءَ لَوْ يُرْمَى بها الفِيلُ بَلَّدَا[٦]

---

(١) صليصل وصرار: موضعان قريبان من المدينة المنورة.
(٢) المصطار: الخمر الحامضة.
(٣) المساحي: جمع مسحاة، وهي المجرفة من حديد، يستعملها الفلاحون في تسوية الأرض.
(٤) الأكار: الحراث.
(٥) الحدبار: الناقة الضامرة التي ذهب سنامها من شدة الهزال.
(٦) الخرساء: الداهية. وبلّد: لصق بالأرض.

وَدافَعَ عَنِّي يَوْمَ جِلَّقَ غَمْرَةً وَهَمّاً يُنَسِّينِي السُّلافَ المُبَرَّدا[١]
وباتَ نَجِيّاً في دِمَشْقَ لِحَيَّةٍ إذا هَمَّ لَمْ يُنِم السَّلِيمَ فأقْصَدا[٢]
يُخافِتُهُ طَوْراً وَطَوْراً إذا رَأى مِنَ الوَجْهِ إقْبالاً ألَحَّ وَأجْهَدا[٣]
وَأطْفَأتَ عَنِّي نارَ نُعْمانَ بَعْدَما أعَدَّ لأمْرٍ فاجِرٍ وَتَجَرَّدا
وَلَمّا رَأى النُّعْمانُ دُوني ابنَ حُرَّةٍ طَوَى الكَشْحَ إذْ لَمْ يَسْتَطِعْني وَعَرَّدا[٤]

حدَّثنا محمد بن العباس اليزيدي قال: حدّثنا أحمد بن الحارث الخراز قال: حدّثنا المدائني عن أبي عبد الرحمن بن المبارك قال: شبَّب عبد الرحمن بن حسان بأخت معاوية، فغضب يزيدُ فدخل على معاوية فقال: يا أمير المؤمنين، اقْتُلْ عبدَ الرحمن بن حسان. قال: ولم؟ قال: شبَّب بعمتي. قال: وما قال؟ قال قال:

[الخفيف]

طالَ لَيْلِي وَبِتُّ كالمَحْزُونِ وَمَلِلْتُ الثَّواءَ في جَيْرُونِ[٥]

قال معاوية: يا بُنيّ، وما علينا من طُول ليلِه وحزنِه أبعده الله؟ قال: إنه يقول:

فَلِذاكَ اغْتَرَبْتُ بالشّامِ حَتّى ظَنَّ أهْلِي مُرَجّماتِ الظُّنُونِ

قال: يا بنيّ، وما علينا من ظَنّ أهله؟ قال: إنّه يقول:

هِيَ زَهْراءُ مِثْلُ لُؤْلُؤَةِ الغَوّا صِ مِيزَتْ من جَوْهَرٍ مَكْنُونِ

قال: صدق يا بنيّ. قال: إنّه يقول:

وإذا ما نَسَبْتَها لم تَجِدْها في سَناءٍ مِنَ المَكارِمِ دُونِ

قال: صَدَق يا بنيّ، هي هكذا. قال: إنّه يقول:

ثُمَّ خاصَرْتُها إلى القُبَّةِ الخَضْـ ـراءِ تَمْشِي في مَرْمَرٍ مَسنونِ[٦]

خاصرْتُها: أخذْتُ بخَصْرها وأخذَتْ بخصري. قال: ولا كلُّ هذا يا بني! ثم

---

(١) الغمرة: الشدة. والسلاف: الخمر. وجلق: دمشق.
(٢) لِحَيَّةٍ: أراد معاوية بن أبي سفيان. والسليم: الملدوغ. وأنمّ: رمى الصيد وأصابه، فذهب الصيد بعيداً فمات. وأقصدته الحية: لدغته فمات لساعته.
(٣) خافته: همس في أذنه.
(٤) عرّد: هرب.
(٥) جيرون: بناء عند باب دمشق. (معجم البلدان ٢/١٩٩).
(٦) المرمر المسنون: المرمر المملس.

ضحك وقال: أنشدني ما قال أيضاً. فأنشده قوله:

قُبّةٌ من مَراجلٍ نَصَبُوها عند حَدِّ الشّتاءِ في قَيْطونِ[1]

عَن يَساري إذا دخلْتُ من البا بِ وإنْ كنْتُ خارِجاً فيميني

تَجْعَلُ النَّدَّ والألُوَّةَ والعُو دَ صلاءً لها على الكانُونِ[2]

وَقِبابٌ قَدْ أُسْرِجَتْ وَبُيُوتٌ نُطِّقَتْ بالرَّيحانِ وَالزَّرَجُونِ[3]

قال: يا بني، ليس يجبُ القتل في هذا، والعقوبةُ دون القتل، ولكِنّا نكُفّه بالصلة له والتجاوز.

نسبة ما في هذه الأبيات من الغناء

صوت

[الخفيف]

هِيَ زَهْراءُ مِثْلُ لُؤلُؤةِ الغَوّ اصِ مِيزَتْ مِنْ جَوْهَرٍ مَكْنُونِ

وَإذا ما نَسَبْتَها لَمْ تَجِدْها في سَناءٍ مِنَ المَكارِمِ دُونِ

نسخت من كتاب آبن النطاح: وذكر الهيثم بن عدي عن آبن دأب قال: حدّثنا شُعيب بن صفوان أنّ عبد الرحمن بن حسان بن ثابت كان يشبِّب بابنة معاوية، ويذكُرها في شعره، فقال الناس لمعاوية: لو جعلْتَه نَكَالاً؟ فقال: لا، ولكن أُداويه بغير ذلك. فأذِن له وكان يدخل عليه في أُخريات الناس، ثمّ أجلسَه على سريره معه، وأقبلَ عليه بوجهه وحديثه ثم قال: ابنتي الأخرى عاتبةٌ عليك. قال: في أيِّ شيء؟ قال: في مِدْحتك أختَها وتركِك إياها. قال: فلها العُتْبَى وكرامة، أنا ذاكرها وممتدِحُها. فلما فعلَ وبلغ ذلك الناس قالوا: قد كنا نرى أنّ نسيب آبن حسان بابنةِ معاويةَ لشيء، فإذا هو عَنْ رأي معاويةَ وأمره. وعلم من كان يعرف أنه ليس له بنتٌ أُخرى، أنّه إنما خَدَعه ليشبِّب بها، ولا أصل لها فيعلم الناس أنه كذب على الأولى لما ذكر الثانية.

وقد قيل في حمل يزيدَ بن معاوية الأخطلَ على هجاء الأنصار: إنّه فعلَ ذلك تعصُّباً لعبد الرحمن بن الحكم بن العاص بن أمية، أخي مروانَ بن الحكم في مهاجاته عبدَ الرحمن، وغضباً له، لمّا آستعلاه آبن حسان في الهجاء.

---

(١) القيطون: المخدع.

(٢) الألوّة: ضرب من عود البخور.

(٣) أسرجت: أضيئت؛ ونُطّقت: أحيطت بنطاق. والزرجون: الكرم، أو قضبانه.

ذكر خبرهما في التهاجي والسبب في ذلك خبر تهاجيهما

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال: حدّثنا أبو سعيد السكري قال: حدّثنا أبو غَسّانَ دِماذ، عن أبي عبيدة قال: أخبرني أبو الخطاب الأنصاري قال: كان عبد الرحمن بن حسان خليلاً لعبد الرحمن بن الحكم بن العاص مخالطاً له، فقيل له: إنَّ ٱبنَ حسانَ يَخلُفُك في أهلك. فراسلَ ٱمرأةَ ٱبن حسّان فأخبرتْ بذلك زوجَها وقالت: أرسَلَ إليّ: إنّي أُحبُّك حبّاً أُراه قاتلي! فأرسل ٱبنُ حسّانَ إلى ٱمرأة ٱبن الحكم وكانت تواصلُه وقال للرسول: اذهب إليها وقل لها: إن ٱمرأتي تزورُ أهلَها اليومَ فزُوريني حتّى نخلوَ. فزارتْه فقعدَ معها ساعةً ثم قال لها: قد والله جاءت ٱمرأتي. فأدخلها بيتاً إلى جَنْبه وأمر ٱمرأتَه فأرسلت إلى عبد الرحمن بن الحكم: إنّك ذكرْتَ حبَّك إياي وقد وقعَ ذلك في قلبي، وإنّ ٱبن حسان قد خرجَ اليوم إلى ضَيعته فهلمَّ فتهيَّأ ثمّ أقبِلْ. فإنّه لقاعدٌ معها إذْ قالت له: قد جاء ٱبنُ حسان فادخُلْ هذا البيتَ فإنّه لا يشعر بك. فأدخلته البيتَ الذي فيه ٱمرأتُه، فلما رآها أيقنَ بالسَّوأة ووقعَ الشرُّ بينهما، وهجا كلُّ واحدٍ منهما صاحبه.

قال أبو عبيدة: هذه رواية أبي الخطّاب الأنصاري، وأمّا قريش فإنّهم يزعُمون أنّ ٱمرأة ٱبن حسان كانت تحبُّ عبدَ الرحمن وتدعوه إلى نفسها فيأبَى ذلك، حفظاً لما بينه وبين زوجها، وبلغ ذلك ٱبن حَسانَ فراسَلَ ٱمرأة ٱبن الحكم حتّى فضحها، وبلغ ذلك ٱبن الحكم وقيل له: إنكَ إذا أتيْت ضَيْعَتَكَ أرسلَتْ إلى ٱبن حسّانَ فكان معها. فأمر ٱبنُ الحكم أهلَه فقال: عالجوا سُفْرةً حتّى أُطالعَ مالي بمكان كذا وكذا. فخرج وبعثت ٱمرأتُه إلى ٱبن حسانَ فجاء كما كان يفعل، ورجع ٱبنُ الحكم حين ظنَّ أن ٱبن حسانَ قد صار عندها، فاستفتح فقالت: ابنُ الحكم والله! وخَبّأته خلفها في بيت، ودخل عبدُ الرحمن فبعث إلى ٱمرأة ٱبن حسان: إنه قد وقعَتْ لك

في قلبي مِقَة[١]، فأقبلي إليَّ الساعةَ. فتهيأتْ وأقبلَتْ حتَّى دخلت عليه، فوضعت ثيابَها وزوجُها ينظر فقال لها: قد كنْتِ أكثرْتِ الإرسال إليَّ فما شأنُك؟ قالت: إني والله هالكةٌ من حبِّك. قال: وزوجها يسمع، وإنّما أراد أن يُعلِمه أنّها قد كانت ترسل إليه ويأبَى عليها. وزعم أنها هي التي قالت لابن الحكم إنّ ٱبن حسان يخلفُكَ في أهلك. فلما فرغَ من كلامه وأسمعه زوجهَا قال لها: قد جاءت ٱمرأتي. وأدخلها البيت الذي فيه ٱبن حَسّان، فلما جمعهما في مكانٍ واحد خرجَ عنهما، فخرجا وطلَّقَ ٱمرأته.

أخبرني ٱبن دريد قال: أخبرني الرياشي قال: حدّثنا ٱبن بكير عن هشام بن الكلبي عن خالد بن سعيد عن أبيه قال: رأيت مروانَ بن الحكم يطوف بالبيت ويقول: اللهم، أذهِبْ عني الشِّعر! وأخوه عبد الرحمن يقول: اللهم إني أسألك ما ٱستعاذَ منه! فذهب الشعر عن مروان، وقاله عبد الرحمن.

وأمّا هشام بن الكلبيّ فإنه حدث عن خالدٍ وإسحاقَ ٱبني سعيد بن العاصي، أنَّ سبب التهاجي بينهما أنّهما خرجا إلى الصيد بأكلبٍ لهما في إمارة مَرْوان، فقال ٱبن الحكم لابن حسان: [الكامل]

أزْجُرْ كِلابَكَ إنَّها قَلَطِيَّةٌ ... بُقْعٌ وَمِثْلُ كِلابِكُمْ لَمْ تَصْطَدِ[٢]

فردّ عليه ٱبنُ حسان:

مَن كانَ يأكُلُ مِنْ فَرِيسَةِ صَيْدِهِ ... فَالتَّمْرُ يُغْنِينا عن المُتَصَيَّدِ
إنَّا أُناسٌ رَيِّقُونَ وَأُمُّكُمْ ... كَكِلابِكُمْ في الوَلْغِ وَالمُتَرَدَّدِ[٣]
حُزْناكُمُ لِلضَّبِّ تَحْتَرِشُونَهُ ... والريفِ، نمنعُكُمْ بكلِّ مهنَّدِ[٤]

ثم رجعا إلى المدينة فجعلاَ يتقارضان، فقال عبد الرحمن بن الحكم في قصيدة: [البسيط]

وَمِثْلُ أمِّكَ أمُّ العَبْدِ قَدْ ضُرِبَتْ ... عِنْدِي وَلي بِفِنائي مِزْهَرٌ جَرِمُ[٥]

---

(١) المقة: الحب.
(٢) القلطيّ من الكلاب: القصير المجتمع. والبقع: جمع أبقع، وهو ما فيه بقع سود وأخرى بيض.
(٣) الرّيق: الذي لم يفطر. والولغ: شرب الكلب من الإناء بأطراف لسانه، والمتردد: التردد. (مصدر ميمي).
(٤) احترش الضبّ: صاده.
(٥) المزهر: العود. والجَرِم: الصافي الصوت.

وَأَنْتَ عِنْدَ ذُنَابَاهَا تُعَاوِنُهَا　　على القُدُورِ تَحَسَّى خاثِرَ البُرَمِ[1]

فنقضها عبد الرحمن بن حسان عليه بقصيدته التي يقول فيها: [البسيط]

يا أيُّها الرَّاكِبُ المُزْجِي مَطِيَّتَهُ　　إذا عَرَضْتَ فسائِلْ عن بَني الحَكَمِ[2]
القائِلِينَ إذَا لاقَوْا عَدُوَّهُمُ　　فِرُّوا فكُرُّوا على النِّسوانِ والنَّعَمِ
كَمْ من أمِينٍ نَصِيحِ الجَيْبِ قالَ لَكُمْ　　ألاَّ نَهَيْتُمْ أخاكُمْ يا بَنِي الحَكَمِ
عَن رَجُلٍ لا بَغِيضٍ في عَشِيرَتِهِ　　ولا ذَلِيلٍ قَصِيرِ الباعِ مُغْتَصِمِ

وقال أبن حسان: [البسيط]

صارَ الذَّلِيلُ عَزِيزاً وَالعَزِيزُ بِهِ　　ذُلٌّ وَصَارَ فُرُوعُ النَّاسِ أذنابا
إنِّي لَمُلْتَمِسٌ حَتَّى يَبِينَ لَكُمْ　　فِيكُمْ مَتَى كُنْتُمُ لِلنَّاسِ أرْبابا
فارْقَوْا على ظَلْعِكُمْ ثمَّ انْظُرُوا وَسَلُوا　　عَنَّا وَعَنْكُمْ قَدِيمَ العِلْمِ نَسَّابا[3]
فَسَوْفَ يَضْحَكُ أوْ تَعْتَادُهُ ذِكَرٌ　　يا بُؤْسَ لِلدَّهْرِ لِلإنْسَانِ رَيّابا

ولهما نقائضُ كثيرة لا معنًى لذكر جميعِها ههنا.

قال دِماذ: وحدّثني أبو عبيدة عن أبي الخطاب قال: لما كثُر التهاجي بينهما وأفحشا كتب معاويةُ يومئذٍ وهو الخليفة، إلى سعيد بن العاص وهو عاملُه على المدينة، أن يجْلِد كلَّ واحدٍ منهما مائة سَوْط. قال: وكان أبنُ حسانَ صديقاً لسعيد، وما مَدح أحداً قط غيرَه، فكرِه أن يضربَه أو يضرب أبن عمِّه، فأمسكَ عنهما، ثم وليَ مروانُ فلما قدِم أخذَ أبن حسّان فضربَه مائةَ سوط ولم يَضرب أخاه، فكتب أبنُ حسّان إلى النعمان بن بَشيرٍ وهو بالشأم، وكان كبيراً مكيناً عند معاوية: [الخفيف]

لَيْتَ شِعْرِي أغائِبٌ أنْتَ بالشا　　مِ خَلِيلِي أمْ راقِدٌ نَعْمانُ؟
أيَّةً ما يَكُنْ فَقَدْ يَرْجِعُ الغا　　ئِبُ يَوْماً ويُوقَظُ الوَسْنانُ
إنَّ عَمْراً وعامِراً أبَوَيْنا　　وَحَراماً قِدْماً على العَهْدِ كانُوا[4]
أفَهُمْ مانِعُوكَ أم قِلَّةُ الكُتَّـ　　ـابِ أمْ أنْتَ عاتِبٌ غَضْبانُ؟
أمْ جَفاءٌ أمْ أعْوَزَتْكَ القَراطِيـ　　ـسُ أمْ أمْرِي بِهِ عَلَيْكَ هَوانُ

(١) تحسّى: تتحسّى. والخاثر: الغليظ.
(٢) أزجى مطيته: ساقها واستحثها على السرعة.
(٣) ارقوا على ظلعكم: ارقوا بقدر استطاعتكم. والظلع: شبيه بالعرج.
(٤) حرام: أبو قبيلة.

يَـوْمَ أُنـبِـئْـتَ أنَّ سَـاقِـيَّ رُضَّـتْ وَأتَـاكُـمْ بِـذلِـكَ الـرُّكْـبَـانُ
ثـمَّ قـالـوا إنَّ ٱبـنَ عـمِّـكَ فـي بَـلْـ ـوى أمُـورٍ أتَـى بـهـا الـحَـدَثـانُ
فـتَـشَـطُّ الأرْحـامُ وَالـوُدُّ والـصُّحْـ ـبَـةُ فـيـمـا أتـى بـه الـحـدثـانُ[1]
إنَّـمـا الـرُّمْـحُ فـاعْـلَـمَـنَّ قَـنـاةٌ أوْ كَـبَـعْـضِ العِـيدانِ لـولا الـسِّـنـانُ

وهي قصيدة طويلة ـ فدخل النعمان على معاوية فقال له: يا أمير المؤمنين، إنك أمرْتَ سعيداً أن يضرب ٱبنَ حسان وٱبن الحكم مائةً مائة فلم يفعَلْ، ثم وَلَّيْتَ مَروانَ فضرب ٱبنَ حسانَ ولم يَضرب أخاه. قال: فتريد ماذا؟ قال: أن تكتبَ إليه بمثل ما كتبْتَ إلى سعيد. فكتب إليه معاوية يعزم عليه أن يضربَ أخاه مائة، وبعثَ إلى ٱبن حسّان بحُلّة، فلما قدِم الكتابُ على مروانَ بعث إلى ٱبن حسان: إنّي مُخرِجك، وإنّما أنا مثلُ والدك، وما كان ما كان منّي إليك إلا على سبيل التأديب لك. وٱعتذر إليه، فقال حسان: ما بدا له في هذا إلاّ لشيءٍ قد جاءه. وأبَى أن يَقبَل منه، فأبلغ الرسولُ ذلك مروانَ فوجّهه إليه بالحُلّة فرمَى بها في الحُشّ[2] فقيل له: حُلّة أميرِ المؤمنين وترمي بها في الحُشّ؟ قال: نعم، وما أصنعُ بها! وجاءه قومُه فأخبروه الخبر فقال: قد علمْتُ أنّه لم يفعل ما فعل إلا لأمرٍ قد حَدَث. فقال الرسول لمروان: ما تصنع بهذا، قد أبى أن يعفوَ فهلُمّ أخاك. فبعث مَروان إلى الأنصار وطلب إليهم أن يَطلبوا إليه أن يضربَه خمسين فإنّه ضعيف. فطلبوا إليه فأجابَهم، فأخرجه فضربَه خمسين، فلقي ٱبنَ حسّانَ بعضُ من كان لا يهوى ما تَرَكَ من ذلك، فقال له: أضَرَبَك مائةً ويضربه خمسين؟ بِئْسَ ما صنعْتَ إذْ وهبْتَها له. قال: إنّه عبدٌ وإنّما ضربه ما يُضرَب العبدُ نِصفَ ما يُضرَب الحُرّ! فحمِل هذا الكلامُ حتّى شاع بالمدينة وبلغ ٱبن الحَكَم فشقّ عليه، فأتى أخاه مروان فخبَّره الخبر وقال: فضحتني، لا حاجةَ لي فيما تركْتَ فهلمّ فاقتصّ. فضربَ ٱبنَ الحكم خمسين أخرى، فقال عبدُ الرحمن يهجو ٱبن الحكم: [الكامل]

دَعْ ذا وعَـدِّ قَـرِيضَ شِعْـرِك في ٱمْرِىءٍ يَـهْـذِي ويُـنْـشِـدُ شِـعْـرَهُ كـالـفـاخِـرِ
عُـثْـمـانُ عَـمُّـكُـمُ وَلَـسْـتُـمْ مِـثْـلَـهُ وَبَـنُـو أمَـيَّـةَ مِـنْـكُـمُ كـالآمِـرِ
وَبـنُـو أبـيـهِ سَـخِـيـفَـةٌ أحْـلامُـهُـمْ فُحُشُ النُّفُوسِ لَدَى الجَلِيسِ الزائرِ

(١) تشط الأرحام: تحنّ.
(٢) الحش: أصله البستان، ثم أرادوا به المتوضأ، ومكان قضاء الحاجة.

أحْيـاؤهُـمْ عـارٌ عـلـى أمْـوَاتِـهِـمْ وَالـمَـيِّـتـون مَـسَـبَّـةٌ لـلـغـابِـرِ[١]
هُـمْ يَـنْـظُـرونَ إذا مَـدَدْتُ إلَـيْـهِـمُ نَـظَـرَ الـتُّـيُـوسِ إلـى شِـفـارِ الـجـازِرِ
خُزْرَ الـعُـيُـونِ مُـنَـكِّـسِـي أذْقـانِـهِـمْ نَـظَـرَ الـذَّلِـيـلِ إلـى الـعَـزِيـزِ الـقـاهِـرِ

فقال ابن الحكم: [الوافر]

لَـقَـدْ أبْـقَـى بَـنُـو مَـرْوانَ حُـزْنـاً مُـبِـيـنـاً عـارُهُ لِـبَـنِـي سَـوادِ
أطـافَ بـهِ صَـبِـيـحٌ فـي مَـشِـيـدٍ وَنـادَى دَعْـوَةً: يـابْـنَـيْ سُـعـادِ
لَـقَـدْ أسْـمَـعْـتَ لـو نـاديْـتَ حـيّـاً وَلٰـكِـنْ لا حَـيَـاةَ لِـمَـنْ تُـنـادي

قال أبو عبيدة: فاعتَنَّ[٢] أبو واسع أحدُ بني الأسعر من بني أسد بن خُزَيمة، لابن حَسان دون ابنِ الحكم، فهجاه وعيَّره بضرب ابن المعطلِ أباه حسّانَ على رأسه، وعيَّرهم بأكل الخُصَى، فقال: [الوافر]

إنَّ ابْـنَ الـمُـعَـطَّـلِ مِـنْ سُـلَـيْـم أذَلَّ قِـيـادَ رأسِـكَ بـالـخِـطـامِ
عَـمِـدْتَ إلى الـخُـصَـى فـأكَـلْـتَ مِـنْـهـاً لَـقَـدْ أخْـطـأتَ فـاكِـهَـةَ الـطَّـعـامِ
وَمـا لِـلْـجـارِ حِـيـنَ يـحُـلُّ فِـيـكُـمْ لَـدَيْـكُـمْ يـا بَـنِـي الـنَّـجّـار حـامِ
يَـظَـلُّ الـجـارُ مُـفْـتَـرِشـاً يَـدَيْـهِ مَـخَـافَـتَـكُـمْ لَـدَى مَـلَـثِ الـظَّـلامِ[٣]
ويَـنْـظُـر نـظـرةً فـي مِـذْرَوَيْـهِ وَأُخْـرَى فـي اسْـتِـهِ والـطَّـرْفُ سـامِ[٤]

قال: فلما عَمَّ بني النجّار بالهِجاء ولا ذنْبَ لهم دَعَوْا الله عزّ وجل عليه، فخرجَ من المدينة يريد أهلَه فعرَضَ له الأسدُ فَقَضْقَضه[٥]، فقال ابنُ حسان في ذلك: [السريع]

أبْـلِـغْ بَـنِـي الأسْـعَـرِ إنْ جِـئْـتَـهُـمْ مـا بـالُ أبْـنـاءِ بَـنِـي وَاسِـعِ
وَالـلَّـيْـثُ يَـعْـلُـوهُ بـأنْـيـابِـهِ مُـعْـتَـفِـراً فـي دَمِـهِ الـنّـاقِـعِ[٦]

---

(١) الغابر: هنا الباقي.
(٢) اعتنّ: اعترض.
(٣) ملث الظلام: اختلاطه.
(٤) المذروان: فرعا الأليتين.
(٥) قضقضه: كسره، حطمه.
(٦) اعتفره الأسد: افترسه.

إذ تَــرَكُــوهُ وَهْــوَ يَــدْعُــوهُــمُ بِـالـنَّـسَـبِ الـدّانـي وَبِـالـشـاسِـعِ
لا يَـرْفَـعُ الـرَّحْـمٰـنُ مَـصْـرُوعَـكُـمْ ولا يُـوَهِّـي قُـوَّةَ الـصّـارِعِ

فقالت له امرأته: ما دعا أحدٌ قبلك للأسدِ بخيرٍ قطّ. قال: ولا نَصَر أحداً كما نصرني.

وقال ابن الكلبيّ: كان الأخطلُ ومسكينٌ الدارميُّ صديقين لابن الحكم، فاستعان بهما على ابن حسان، فهجاه الأخطل، وقال له مسكين: ما كنتُ لأهجوَ أحداً أو أُعذِرَ إليه[1]. فكتب إليه مِسكينٌ بقصيدته اللامية يدعوه إلى المفاخرة والمنافرة، فقال في أوّلها: [الوافر]

ألا إنَّ الـشَّـبـابَ ثـيـابُ لُـبْـسٍ وَمـا الأمْـوالُ إلاّ كـالـظِّـلالِ
فـإنْ يَـبْـلَ الـشَّـبـابُ فَـكُـلُّ شَـيْءٍ سَـمِـعْـتَ بِـهِ سِـوى الـرَّحْـمٰـنِ بـالِ

وهي طويلةٌ جداً، يفخَرَ فيها بمآثر بني تميم. فأجابه ابنُ حسان فقال: [الوافر]

أتـانـي عَـنْـكَ يـا مِـسْـكِـيـنُ قَـوْلٌ بَـذَلْـتُ الـنِّـصْـفَ فـيـهِ غَـيْـرَ آلِ[2]
دَعَـوْتَ إلـى الـتَّـنـاضُـلِ غَـيْـرَ قَـحْـمٍ ولا غَـمْـرٍ يَـطِـيـرُ لَـدَى الـنِّـضـالِ[3]

وهي أطولُ من قصيدة مسكين. ثم انقطع التناضُل بينهما.

قال دِماذ: فحدّثني أبو عبيدة قال: حدّثني أبو حية النميري قال: حدّثني الفرزدق قال: كُنّا في ضيافةِ معاوية، ومعنا كعبُ بن جُعَيل التَّغلبي، فحدَّثني أنّ يزيد بن معاوية قال له: إنْ ابن حسان فضحَ عبدَ الرحمن بن الحكم وغلبَه، وفضحنا، فاهجُ الأنصار. قال: فقلت له: أرادِّي أنت في الشرك، أأهجو قوماً نصروا رسولَ الله صلّى الله عليه وآله وسلم وآوَوْه؟ ولكنّي أدلُّك على غلام منا نصرانيٍّ لا يبالي أن يهجوَهم، كأنّ لسانَه لسانُ ثور. قال: من هو؟ قلت: الأخطل. فدعاه وأمره بهجائهم، فقال: على أن تمنعني؟ قال: نعم.

قال أبو عبيدة: إن معاويةَ دسَّ إلى كعبٍ وأمره بهجائهم، فدلَّه على الأخطل،

(١) أعذر إليه: لم يبق فيه موضعاً للاعتذار.
(٢) النِّصْف: الإنصاف. وغير آلٍ: غير مقصِّر.
(٣) القحم: الذي أقحمته السنّ، فهرم قبل أوان الهرم. والغمر: الجاهل الذي لا تجربة له.

فقال الأخطل قصيدتَه التي هجا فيها الأنصار، وقد مضت ومضى خبرُها وخبر النعمان بن بشير. وزاد أبو عبيدة عمن روينا ذلك عنه: أنّ النعمان بن بشيرٍ ردَّ على الأخطل فقال: [الكامل]

أَبْلِغْ قَبائِلَ تَغْلِبَ ابْنَةِ وائِلٍ ... مَنْ بالفراتِ وَجانِبِ الثَّرثارِ(١)
فَاللُّؤمُ بَيْنَ أُنوفِ تَغْلِبَ بَيِّنٌ ... كَالرَّقْمِ فَوْقَ ذِراعِ كُلِّ حِمارِ

قال: فخافه الأخطلُ أن يهجوَه، فقال فيه: [الوافر]

عَذَرْتُ بَنِي الفُرَيْعَةِ أَنْ هَجَوني ... فَما بالي وَبَالُ بَنِي بَشِيرِ
أُفَيْحِجُ مِنْ بَنِي النَّجَّار شَثْنٌ ... شَدِيدُ القُصَرَيَيْنِ مِنَ السَّحُورِ(٢)

ولم يرد على هذين البيتين شيئاً في ذِكرِه.

قال أبو عبيدة في خبره أيضاً: إن الأنصار لمَّا استعدَوْا عليه معاويةَ قال لهم: لكم لسانُه إلاّ أن يكون ابني يزيدُ قد أجاره، ودسَّ إلى يزيد من وقته: إني قد قلتُ للقوم كيت وكيت فأجِرْه. فأجاره، فقال يزيد بن معاوية في إجارته إياه: [الطويل]

دَعَا الأَخْطَلُ المَلْهُوفُ بِالشَّرِّ دَعْوَةً ... فَأَيُّ مُجِيبٍ كُنْتُ لَمَّا دَعانِيا
فَفَرَّجَ عَنْهُ مَشْهَدَ القَوْمِ مَشْهَدِي ... وَأَلْسِنَةَ الواشِينَ عَنْهُ لِسانِيا

صوت

[الخفيف]

كادَ لي يا شُقَيرُ حُبُّكِ حَيْنَا ... كادَ يَقْضِي عَلَيَّ لَمَّا الْتَقَيْنا
يَعْلَمُ اللهُ أَنَّكُمْ لَوْ نَأَيْتُمْ ... أَوْ قَرُبْتُمْ أَحَبُّ شَيْءٍ إِلَيْنا

الشعر لعمر بن أبي ربيعة، والغناء لحبابة جارية يزيد بن عبد الملك، ولحنها ثاني ثقيل بالوسطى، وجعلت مكان «يا شقير»: «يا يزيد». وفي هذا الشعر للهذلي خفيف ثقيل أول مطلق بالوسطى. وزعم عمرو بن بانة أنه للأبجر. وقال الهشامي: لحن الأبجر ثقيل أولٍ بالبنصر. وفيه للدارمي وابن فروخ خفيف ثقيل، ولحن الدارمي فيهما مطلق في مجرى الوسطى عن إسحاق.

---

(١) الثرثار: وادٍ عظيم بالجزيرة. (معجم البلدان ٢/ ٧٥).

(٢) أفيحج: تصغير أفحج، وهو الذي تتدانى صدور قدميه وتتباعد عقباه. والشثن: الغليظ. والقصريان: ضلعان تليان الترقوتين. والسّحور: طعام السحور.

أخبار حَبابة

[توفيت ـ ١٠٥ هـ/ ٧٢٣ م]

[اسمها وولاؤها وبعض أخبارها وغناؤها]

كانت حَبابة مولَّدة من مولدات المدينة، لرجل من أهلها يعرف بابن رمانة، وقيل آبن مِينا. وهو خَرَّجها وأدّبها. وقيل: كانت لآل لاحقٍ المكّيِّين. وكانت حلوة جميلةَ الوجه ظريفةً حسنةَ الغناء، طيِّبة الصوت، ضاربةً بالعود. وأخذت الغناء عن آبن سريج، وآبن مُحرز، ومالك، ومعبد، وعن جميلةَ وعَزّة الميلاء. وكانت تسمَّى العالية، فسمّاها يزيد لما آشتراها حَبَابة. وقيل: إنَّها كانت لرجل يعرف بابن مينا.

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال: حدّثنا عمر بن شبة قال: حدّثني إسحاق بن إبراهيم الموصلي قال: حدّثني حاتم بن قبيصة قال: وكانت حبابة لرجلٍ يدْعى آبنَ مينا، فأُدخِلت على يزيد بن عبدِ الملك في إزارٍ له ذُنَبَانِ، وبيدها دف تَرمِي به وتتلقّاه، وتتغنَّى: [المنسرح]

ما أَحْسَنَ الجِيدَ مِنْ مُلَيكةَ واللـ ... ـلَبَّاتِ إذْ زانَهـا تَـرائِـبُـهـا
يـا لَـيْـتَـنِـي لَـيْـلَـةً إذَا هَـجَـعَ الـ ... ـنَّاسُ ونـامَ الـكِـلابُ صـاحِـبُـهـا
فـي لَـيْـلَـةٍ لا يُـرَى بـهـا أَحَـدٌ ... يَـسْـعَـى عَـلَـيْـنـا إلاّ كَـواكِـبُـهـا

ثم خرج بها مولاها إلى إفريقية، فلما كان بعد ما ولي يزيدُ آشتراها.

وروى حماد عن أبيه عن المدائني عن جرير المديني، ورواه الزبير بن بكار عن إسماعيل بن أبي أويس عن أبيه قال: قال لي يزيد بن عبد الملك: ما تقرُّ عيني بما أُوتيتُ من الخلافة حتَّى أشتريَ سَلاّمة جارية مُصعب بن سهيل الزهري، وحبَابَة

جاريةَ لاحقٍ المكية. فأرسلَ فاشتُرِيتا له، فلما اجتمعَتَا عندَه قال: أنا الآن كما قال القائل: [الطويل]

فَأَلْقَتْ عَصاها وٱسْتَقَرَّت بها النَّوَى ... كَمَا قَرَّ عَيْناً بالإِيابِ الـمُسافِرُ

قال إسحاق: وحدّثني أبو أيوب عن عَباية قال: كانت حبابة لآل رمّانة، ومنهم ٱبتيعت ليزيد.

أخبرني الحسن بن علي قال: حدّثنا هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات قال: حدّثني الزبير بن بكار قال: أخبرني محمد بن سلمة عن ٱبن مافنّه عن شيخ من أهل ذي خُشُب[1] قال: خرجنا نريد ذا خُشب ونحن مُشاةٌ، فإذا قبةٌ فيها جارية، وإذا هي تغنّي: [مجزوء الرمل]

سَلَكُوا بَطْنَ مَحِيصٍ ... ثُمَّ وَلَّوْا راجِعِينا[2]
أَوْرَثُونِي حِينَ وَلَّوْا ... طُولَ حُزْنٍ وأَنِينا

قال: فسرنا معها حتّى أتينا ذا خُشب، فخرج رجل معها، فسألناه، وإذا هي حَبَابةُ جارية يزيد، فلما صارت إلى يزيد أخبرَتْه بنا، فكتبَ إلى والي المدينة يُعطي كلَّ واحدٍ منّا ألفَ درهمٍ ألف درهم.

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال: حدّثنا عمر بن شبة قال: حدّثني إسحاق عن المدائني. وروى هذا الخبر حماد بن إسحاق عن أبيه عن المدائني، وخبرُه أتمّ: أنّ حَبَابة كانت تسمى العالية، وكانت لرجل من الموالي بالمدينة، فقدم يزيد بن عبد الملك في خلافة سليمان فتزوَّج سَعْدة بنت عبد الله بن عمرو بن عثمان، على عشرين ألف دينار، وربيحة بنت محمد بن علي بن عبد الله بن جعفر على مثل ذلك وٱشترى العالية بأربعة آلاف دينار، فبلغ ذلك سليمان فقال: لأحجُرَنَّ عليه. فبلغ يزيدَ قولُ سليمان فاستقال مولى حبابة[3]، ثم ٱشتراها بعد ذلك رجلٌ من أهل إفريقية، فلما ولي يزيدُ ٱشترتها سَعدة ٱمرأتُه وعلمتْ أنه لا بدّ طالبها ومشتريها، فلما حصلت عندها قالت له: هل بقي عليك من الدُّنيا شيء لم تنله؟ فقال: نعم، العالية. فقالت: هذه هي، وهي لك. فسمَّاها حَبَابة، وعظم قدر سَعدة

(١) ذو خشب: وادٍ على مسيرة ليلة من المدينة. (معجم البلدان ٢/ ٢٧٣).
(٢) محيص: موضع بالمدينة. (معجم البلدان ٥/ ٦٧).
(٣) استقاله: طلب منه أن يقيله، أي يفسخ البيع.

عنده. ويقال إنها أخذَتْ عليها قبل أن تهبها له أن توطِّىء لابنها عنده في ولاية العهد وتحضرها ما تحبّ إذا حضرت.

وقيل إنّ أم الحجاج أم الوليد بن يزيد هي التي ٱبتاعتها له، وأخذت عليها ذلك، فوفَتْ لها بذلك. هكذا ذكر الزبير فيما أخبرنا به الحسن بن علي عن هارون بن محمد، عنه عن عمه. قال: ومن زعم أن سعدة ٱشترتها فقد أخطأ.

قال المدائني: ثم خطب يزيدُ إلى أخيها خالدٍ بنتَ أخ له، فقال: أما يكفيه أن سَعدة عنده حتّى يخطب إلى بناتِ أخي؟ وبلغ يزيدَ فغضب، فقدم عليه خالدٌ يسترضيه، فبينا هو في فُسطاطه إذ أتته جاريةٌ لحبابة في خَدَمِها فقالت له: أمُّ داود تقرأ عليك السلام وتقول لك: قد كلّمْتُ أميرَ المؤمنين فرضي عنك. فالتفتَ فقال: مَن أم داود؟ فأخبره من معه أنّها حبابة، وذكر له قدرَها ومكانها من يزيد. فرفع رأسَه إلى الجارية فقال: قُولي لها: إنّ الرضا عنّي بسبب لستِ به. فَشَكَتْ ذاك إلى يزيد فغضب، وأرسل إلى خالد فلم يعلم بشيء حتى أتاه رسولُ حَبابة به فيمن معه من الأعوان، فاقتلعوا فُسطاطَه وقلَعوا أطنابه، حتّى سقَط عليهِ وعلى أصحابِه، فقال: ويلكم ما هذا؟ قالوا: رُسل حبابة، هذا ما صنعْتَ بنفسك. فقال: ما لها أخزاها الله، ما أشبه رضاها بغضبها!

قال إسحاق: وحدّثني محمد بن سلام عن يونس بن حبيب، أنّ يزيد بن عبد الملك ٱشترى حبابة، وكان ٱسمها العالية، بأربعة آلاف دينار، فلما خرج بها قال الحارث بن خالد فيها: [الكامل]

ظَعَنَ الأمِيرُ بأحْسَنِ الخَلْقِ ... وَغَدَوْا بِلُبِّكَ مَطْلِعَ الشَّرْقِ
مَرَّتْ على قَرَنٍ يُقادُ بِها ... تَغْدُو أمامَ بَرَاذِنٍ زُرْقِ[1]
فَظَلِلْتُ كالمَقْمُورِ مُهْجَتَهُ ... هٰذا الجُنُونُ وَلَيْسَ بالعِشْقِ[2]
يا ظَبْيَةً عَبِقَ العَبِيرُ بها ... عَبَقَ الدِّهانِ بِجانِبِ الحُقِّ

وغنته حبابة في الشعر، وبلغ يزيد فسألها عنه فأخبرته، فقال لها: غنِّيني به. فغنته فأجادت وأطربته، فقال إسحاق: ولعمري إنه من جيد غنائها.

قال أبو الفرج الأصبهاني: هذا غلط ممّن رواه في أبيات الحارث بن خالد؛

(١) قرن: جبل ذكره ياقوت في معجم البلدان وذكر هذه الأبيات منسوبة إلى عبيد الله بن قيس الرقيات.
(٢) المقمور: المغلوب بالقمار.

لأنه قالها في عائشة بنت طلحة، لمَّا تزوّجها مصعب بن الزبير وخرج بها. وفي أبياته يقول:

فِي الْبَيْتِ ذِي الْحَسَبِ الرَّفِيعِ وَمِنْ ... أَهْلِ التُّقَى وَالْبِرِّ وَالصِّدْقِ

وقد شُرح ذلك في أخبار عائشة بنت طلحة.

قال إسحاق: وأخبرني الزبيري أنّ يزيدَ ٱشتراها وهو أمير، فلما أراد الخروج بها قال الحارث بن خالدٍ فيها: [البسيط]

قَدْ سُلَّ جِسْمِي وَقَدْ أَوْدَى بِهِ سَقَمٌ ... مِنْ أَجْلِ حَيٍّ جَلَوْا عَنْ بَلْدَةِ الْحَرَمِ

يَحِنُّ قَلْبِي إِلَيْهَا حِينَ أَذْكُرُهَا ... وَمَا تَذَكَّرْتُ شَوْقاً آبَ مِنْ أَمَمِ(١)

إِلاَّ حَنِيناً إِلَيْهَا إِنَّهَا رَشَأٌ ... كَالشَّمْسِ رُودٌ ثَقَالٌ سَهْلَةُ الشِّيَمِ(٢)

فَضَّلَهَا اللهُ رَبُّ النَّاسِ إذ خُلِقَتْ ... عَلَى النِّسَاءِ مِنَ أَهْلِ الْحَزْمِ وَالْكَرَمِ

وقال فيها الشعراء فأكثروا، وغَنَّى في أشعارهم المغنُّون من أهل مكة والمدينة، وبلغ ذلك يزيدَ فاستشنعه، فقال: هذا قَبْلَ رحلتِنا وقد هَمَمْنا، فكيف لو ٱرتحلنا، وتذكر القومُ شدّة الفراق؟ وبلغه أيضاً أن سليمانَ قد تكلَّم في ذلك، فردّها ولم تزلْ في قلبه حتّى مَلَكَ، فاشترتها سعدة ٱمرأته العثمانية، ووهبتها له.

أخبرني ٱبن عمار قال: حدّثنا عمر بن شبة قال: حدّثني إسحاق قال: حدّثني أبو ذُفافة المنهال بن عبد الملك، عن مروان بن بشر بن أبي سارَةَ مولى الوليد بن يزيد، قال: أوّل ما ٱرتفعت به منزلةُ حبابة عند يزيد أنّه أقبل يوماً إلى البيت الذي هي فيه، فقام من وراءِ الستر فسمعها تترنم وتغنّي وتقول: [الخفيف]

كَانَ لِي يَا يَزِيدُ حُبُّكَ حَيْناً ... كَادَ يَقْضِي عَلَيَّ لَمَّا ٱلْتَقَيْنَا

والشعر كان «يا شُقَيْر» ـ فرفع الستر فوجَدها مضطجعةً مُقْبِلة على الجدار، فعلم أنها لم تَعلمْ به ولم يكن ذاكَ لمكانه، فألقى نفسَه عليها وحَرَّكت منه.

قال المدائني: غلبت حبابة على يزيد، وتَبَنَّى بها عمر بن هبيرة فعلت منزلته، حتى كان يدخُل على يزيد في أيِّ وقت شاء، وحسَد ناسٌ من بني أمية مَسلمة بن عبد الملك على ولايته، وقدحوا فيه عند يزيد، وقالوا: إن مسلمة إنِ ٱقتطع الخراج

(١) من أمم: من قرب.
(٢) الرّؤد: الشابة الحسنة، وخففت الهمزة. والثقال: العظيمة الكفل.

لم يحسُن يا أمير المؤمنين أن تَفْتِشه أو تكشفه عن شيء، لِسنّه وحَقّه، وقد علمْتُ أنَّ أمير المؤمنين لم يُدخل أحداً من أهل بيته في الخراج. فوَقَر[1] ذلك في قلب يزيد، وعزَم على عزله، وعمل آبنُ هبيرة في ولاية العراق من قبل حَبابة، فعمِلت له في ذلك. وكان بين آبن هبيرة وبين القعقاع بن خالد عداوةٌ، وكانا يتنازعان، ويتحاسدان، فقيل للقعقاع: لقد نزل آبن هبيرة من أمير المؤمنين منزلةً، إنه لصاحِب العراقِ غداً. فقال: ومن يطيق آبن هبيرة؟! حبابة بالليل، وهداياه بالنهار، مع أنه وإن بَلَغ فإنه رجلٌ من بني سُكين فلم تزل حبابة تعمل له حتى وليها.

حدّثنا أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال: حدّثنا عمر بن شبة قال: سمعْتُ إسحاق بن إبراهيم يحدّث بهذا الحديث، فحفِظته ولم أحفظ إسناده. وحدّثنا محمد بن خلفٍ وكيع قال: حدّثني أحمد بن زهير قال: حدّثنا مصعب الزبيري، عن مصعب بن عثمان. وقد جمعت روايتيهما قالا: أراد يزيدُ بن عبد الملك أن يشبَّه بعمر بن عبد العزيز وقال: بماذا صار عمر أرْجَى لربّه جل وعزّ منّي؟ فشقّ ذلك على حبابة؟ فأرسلت إلى الأحوص.

هكذا في رواية وكيع، وأما عمر بن شبة فإنه ذكر أنّ مسلمة أقبلَ على يزيد يلومُه في الإلحاح على الغناء والشُّرب، وقال له: إنك وَلِيت بعقب عمر بن عبد العزيز وعَدْلِه، وقد تشاغَلتَ بهذه الأمة عن النظر في الأمور، والوفودُ ببابك، وأصحابُ الظُّلامات يصيحون، وأنت غافل عنهم. فقال: صدقْتَ والله، وأعتَبَه وهمَّ بترك الشُّرب، ولم يدخل على حبابة أياماً، فدَسّت حَبابة إلى الأحوص أن يقول أبياتاً في ذلك وقالت له: إن رددتَه عن رأيه فلك ألفُ دينار. فدخل الأحوص إلى يزيد، فاستأذَنَ في الإنشاد، فأذِن له. قال إسحاق في خبره: فقال الأحوص:

صوت

[الطويل]

ألاَ لاَ تَـلُـمْـهُ الـيَـوْمَ أنْ يَـتَـبَـلَّـدا ... فَـقَـدْ غُـلِـبَ الـمَـحْـزُونُ أن يَـتَـجَـلَّـدَا
بَكَيْتُ الصِّبا جَهْدِي فَمَنْ شاءَ لامَني ... وَمَـنْ شـاء آسَـى فـي الـبـكـاءِ وأسْـعَـدا
وَإنّـي وإنْ فُـنِّـدْتُ فـي طَـلَـب الـغِـنَـى ... لأعْلَمُ أنّي لَسْتُ في الحُبِّ أوْحَدا[2]

(١) وقر: ثبت.
(٢) فُنّد: كُذِّب.

إذا أنتَ لَمْ تَعْشَقْ ولم تَدْرِ ما الهَوَى فَكُنْ حَجَراً مِنْ يابِسِ الصَّخْرِ جَلْمَدا
فما العَيْشُ إلا ما تَلَذُّ وَتَشْتَهِي وَإنْ لامَ فِيهِ ذو الشَّنَانِ وَفَنَّدا[1]

الغناء لمعبد، خفيف ثقيلٍ أوّل بالبنصر، وفيه رمل للغريض. ويقال إنه لحبابة. قال: ومكث جُمعةً لا يرى حَبابة ولا يدعو بها، فلما كان يومُ الجمعة قالت لبعض جواريها: إذا خرج أميرُ المؤمنين إلى الصلاة فأعلِميني. فلما أراد الخروجَ أعلَمتها، فتلقّته والعودُ في يدها، فغنت البيت الأوّل، فغطّى وجهه وقال: مَهْ لا تفعلي. ثم غنت:

* وَما العَيْشُ إلا ما تَلَذُّ وَتَشْتَهِي *

فعدل إليها وقال: صدقْتِ والله، فقَبح الله من لامني فيكِ، يا غلام، مُرْ مسلمةَ أن يصلّيَ بالناس. وأقام معها يشربُ وتغنيه، وعاد إلى حاله.

وقال عمر بن شبة في حديثه: فقال يزيد: صدقْتِ والله، فعلَى مسلمةَ لعنةُ الله! وعاوَدَ ما كان فيه، ثم قال لها: مَن يقول هذا الشعر؟ قالت: الأحوص. فأحضره ثم أنشده قصيدة مدحه فيها، وأوّلها قوله: [البسيط]

يا مُوقِدَ النَّارِ بِالعَلياءِ مِنْ إضَمِ أوْقِدْ، فَقَدْ هِجْتَ شَوْقاً غَيْرَ مُنْصَرِمِ[2]

وهي طويلة. فقال له يزيد: ارفع حوائجك. فكتب إليه في نحوٍ من أربعين ألفَ درهم من دَينٍ وغيره، فأمر له بها.

وقال مصعب في خبره: بل استأذن الأحوص على يزيد، فأذن له، فاستأذن في الإنشاد، فقال: ليس هذا وقتك. فلم يزل به حتى أذِن له. فأنشده هذه الأبيات، فلما سمعها وثبَ حتّى دخل على حَبابة وهو يتمثل: [الطويل]

وما العَيْشُ إلا ما تَلَذُّ وَتَشْتَهِي وَإنْ لامَ فِيهِ ذو الشَّنَانِ وفَنَّدا

فقالت له: ما ردّكَ يا أمير المؤمنين؟ فقال: أبياتٌ أنشدَنيها الأحوص، فسلي ما شئت. قالت: ألف دينار تُعْطيها الأحوص. فأعطاه ألف دينار.

(١) الشنان والشنآن: البغض، الكراهية، العداوة.
(٢) إضم: وادٍ بجبال تهامة، وقيل وادٍ يشق الحجاز حتى يفرغ في البحر. (معجم البلدان ١/ ٢١٤).

نسبة ما في هذا الخبر من الغناء

صوت

[البسيط]

يا مُوقِدَ النَّارِ بالعَلْياءِ من إضَمِ ... أوْقِدْ فَقَدْ هِجْتَ شَوقاً غَيْرَ منْصَرِمِ
يا مُوقِدَ النَّارِ أوْقِدْها، فَإنَّ لَها ... سَناً يَهِيجُ فُؤادَ العاشِقِ السَّدِمِ[1]

الشعر للأحوص، والغناء لمعبد، خفيف ثقيل أوّل بالوسطى، عن يونس وإسحاق وعمرو. وذكر حبَش أن فيه خفيف ثقيلٍ آخر لابن جامع.

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال: حدّثنا عمر بن شبّة قال: حدّثني علي بن القاسم بن بشير قال: لما غلبَ يزيدُ بن عبد الملك أهلَه وأبى أن يسمعَ منهم كلّموا مولًى له خراسانياً ذا قَدْر عندهم، وكانت فيه لُكْنة، فأقبل على يزيدَ يعظه وينهاه عما قد ألحَّ عليه من السَّماع للغِناء والشراب، فقال له يزيد: فإني أُحْضِرك هذا الأمرَ الذي تنهى عنه، فإن نَهَيْتَني عنه بعدما تَبلوه وتحضُره انتهيْتُ، وإنّي مخبر جوارِيَّ أنك عمٌّ من عُمومتي، فإياك أن تتكلَّمَ فيعلمْنَ أنّي كاذب، وأنّك لست بعمّي. ثم أدخله عليهنّ فغنّين، والشيخُ يسمع ولا يقول شيئاً، حتّى غنين: [الطويل]

وَقَدْ كُنْتُ آتِيكُمْ بِعِلَّةِ غَيْرِكُمْ ... فَأَفْنَيْتُ عِلاّتي فَكَيْفَ أقُولُ؟

فطرِب الشيخ وقال: لا قَيْفَ، جعلني الله فداكنّ! يريد: لا كيف. فعلمن أنه ليس عمَّه، وقمْن إليه بعِيدانِهِنَّ ليضربْنَه بها، حتّى حجزهنَّ يزيدُ عنه. ثم قال له بعدما انقضى أمرُهُنَّ: ما تقول الآنَ أدعُ هذا أم لا؟ قال: لا تدعه!

أخبرني إسماعيل بن يونس قال: حدّثنا عمر بن شبة قال: حدّثني خالد بن يزيد بن بحر الخزاعي الأسلمِيّ، عن محمد بن سَلَمة، عن أبيه عن حمادٍ الراويةِ قال: كانت حَبابة فائقةً في الجمالِ والحسن، وكان يزيدُ لها عاشقاً، فقال لها يوماً: قد استخلفتُك على ما ورِدَ عليّ، ونصبْتُ لذلك مولايَ فلاناً فاستخلِفِيه لأُقيم معكِ أيّاماً وأستمتِع بك. قالت: فإنّي قد عزلْتُه. فغضب عليها وقال: قد استعملتُه وتعزلينه؟ وخرجَ من عندها مغضَباً، فلما ارتفع النَّهار وطال عليه هَجرُها دعا خَصِيًّا له وقال: انطلقْ فانظرْ أيَّ شيء تصنع حبابة؟ فانطلق الخادم ثم أتاه، فقال: رأيتها مؤتزرة بإزار خَلوقيّ، قد جعلَتْ له ذَنَبين وهي تلعبُ بلُعَبِها. فقال: ويحكَ احتلْ

---

(١) سنا النار: ضوؤها. والسَّدِم: الحزين، المغتاظ.

لها حتَّى تمرّ بها عليّ. فانطلق الخادِمُ إليها فلاعبَها ساعة، ثم آستلَب لُعبة من لعبها وخرجَ، فجعلت تُحضِر في أثَره، فمرت بيزيدَ فوثب وهو يقول: قد عزلتُه! وهي تقول: قد آستعملته! فعزل مولاه وولاَّه وهو لا يدرِي. فمكث معها خالياً أياماً حتَّى دخل عليه أخوه مَسلمة فلامه، وقال: ضيعْتَ حوائج الناس وآحتجبْتَ عنهم، أترى هذا مستقيماً لك؟! وهي تسمعُ مقالته، فغنّت لما خرج: [الطويل]

* ألا لا تَـلُـمْـهُ الـيَـوْمَ أنْ يَـتَـبَـلَّـدا *

فذكرت الأبيات. فطربَ وقال: قاتلك الله أبيْتِ إلا أن تردِّيني إليكِ. وعاد إلى ما كان عليه.

أخبرني إسماعيل قال: حدّثني عمي قال: حدّثني إسحاق قال: حدّثني الهيثم بن عديّ، عن صالح بن حسان قال: قال مسلمة ليزيد: تركْتَ الظُّهور وشهودَ الجمعة الجامعة، وقعدْتَ في منزلك مع هذهِ الإماء! وبلغ ذلك حبابة وسلامة فقالتا للأحوص: قل في ذلك شعراً. فقال: [الطويل]

وَما الـعَـيْـشُ إلا مـا تَـلَـذُّ وتَـشْـتَـهِـي ... وَإنْ لامَ فـيـهِ ذو الـشَّـنَـانِ وفَـنَّـدَا
بَكَيْتُ الصِّبا جَهْدِي فَمَنْ شاءَ لامَنِي ... وَمَنْ شاءَ آسَى في البكاءِ وأسْعَدا
وَإنِّي وإنْ أغْرَقْتُ في طَلَبِ الصِّبا ... لأعْلَمُ أنِّي لَسْتُ في الحُبِّ أوْحَدا
إذا كُنْتَ عِزْهاةً عَنِ اللَّهْوِ وَالصِّبا ... فَكُنْ حَجَراً من يابسِ الصَّخْرِ جَلْمَدا[1]

قال: فغنتا يزيد فيه، فلما فرغتا ضرب بخيزرانته الأرض وقال: صدقتما صدقتما! فعلى مسلمة لعنة الله وعلى ما جاء به.

قال: وطرب يزيد فقال: هاتيا. فغنتاه من هذه القصيدة:

وَعَـهْـدِي بِـهـا صَـفْـراءَ رُوداً كـأنَّـمـا ... نَضَا عَرَقٌ منها على اللَّوْنِ مُجْسَدَا[2]
مُـهَـفْـهَـفَـةَ الأعْـلَـى وَأسْفَلُ خَلْقِهـا ... جَرَى لَحْمُهُ ما دُونَ أنْ يَتَخَدَّدا[3]
مِنَ الـمُـدْمَجاتِ اللَّحْمِ جَدْلاً كأنَّها ... عِنانُ صَناعٍ مُدْمَجُ الفَتْلِ مُحْصَدا[4]

---

(١) العِزهاة: المعرض، المنقبض.
(٢) المُجْسَد: المصبوغ بالجساد وهو الزعفران.
(٣) المهفهفة: الضامرة. والتخدّد: اضطراب اللحم من الهزال.
(٤) الجدل: شدة الفتل. والمُحْصَد: الشديد الفتل.

كأنَّ ذَكِيَّ المِسْكِ بادٍ وَقَدْ بَدَتْ وَرِيحَ خُزامى طَلَّةٍ تَنفَحُ النَّدَى[١]

فطرِب يزيدُ وأخذ فيه من الشراب قدرَه الذي كان يطرب منه ويسرّه، ولم ترَهُ أظهر شيئاً مما كان يفعله عند طربه، فغنته:

ألا لا تَلُمْهُ اليَوْمَ أنْ يَتَبَلَّدا فَقَدْ غُلِبَ المَحْزُونُ أنْ يَتَجَلَّدا
نَظَرْتُ رجاءَ بالمُوَقَّرِ أنْ أرَى أكارِيسَ يَحْتَلُّون خاخاً فَمُنْشِدا[٢]
فَأوْفَيْتُ في نَشْزٍ منَ الأرْضِ يافِعٍ وَقَدْ تُسْعِفُ الأيفاعُ من كانَ مُقْصَدا[٣]

فلما غنته بهذا طرب طربَه الذي تعهده، وجعل يدور ويصيح: الدُّخن بالنوى، والسمَك في بيطار جنان[٤]. وشقّ حلته وقال لها: أتأذنين أن أطير؟ قالت: وإلى من تدع الناس؟ قال: إليكِ.

قال: وغنته سَلاّمةُ من هذه القصيدة:

فَقُلْتُ: ألا يا لَيْتَ أسْماءَ أصْقَبَتْ وَهَلْ قَوْلُ لَيْتٍ جامِعٌ ما تَبَدَّدا؟[٥]
وَإنِّي لأهْواها وَأهْوَى لِقاءَها كما يَشْتَهِي الصَّادِي الشَّرابَ المُبَرَّدا
علاقَةَ حُبٍّ لَجَّ في سَنَنِ الصِّبا فَأبْلَى وَما يَزْدادُ إلاّ تَجَدُّدا
سُهُوبٌ وأعْلامٌ تخالُ سَرابَها إذا اسْتَنَّ في القَيْظِ المُلاءَ المُعَضَّدا[٦]

قال: وغنته حَبابة منها أيضاً:

كَريمُ قُرَيْشٍ حِينَ يُنْسَبُ وَالَّذِي أقَرَّتْ لَهُ بالمُلْكِ كَهْلاً وأمْرَدا
وَلَيْسَ عَطاءٌ كانَ منهُ بمانِعٍ وإنْ جَلَّ مِنْ أضْعافِ أضْعافِهِ غَدا
أهانَ تِلادَ المالِ في الحَمْدِ إنَّهُ إمامُ هُدًى يَجْرِي على ما تَعَوَّدا
تَرَدَّى بِمَجْدٍ مِنْ أبِيهِ وأمِّهِ وَقَدْ أوْرَثا بُنْيانَ مَجْدٍ مُشَيَّدا

فقال لها يزيد: ويحكِ يا حبابة، ومن مِن قريش هذا؟ قالت: أنت. قال:

---

(١) الطلّة: المطلولة. والطَّلّ: الندى.
(٢) الموقر: موضع بالبلقاء من نواحي دمشق. (معجم البلدان ٥/٢٢٦). والأكاريس: جماعة الناس. وخاخ: موضع بين الحرمين. (معجم البلدان ٢/٣٣٥). ومنشد: موضع بين رضوى والساحل. (معجم البلدان ٥/٢١٠).
(٣) المقصد: الذي طعن أو رمي فأصيبت مقاتله.
(٤) كلمات لا معنى لها تدل على أنها نوع من الهليان.
(٥) أصقبت: دنت.
(٦) السهب: المستوي من الأرض. واستنّ: أسرع.

ومن يقول هذا الشعر؟ قالت: الأحوص يا أمير المؤمنين. وقالت سلامة: فليسمع أميرُ المؤمنين باقي ثنائه عليه فيها. ثم أندفعت فغنته:

وَلَوْ كانَ بَذْلُ الجُودِ والمالِ مُخْلِداً ... مِنَ النَّاسِ إنساناً لَكُنْتَ المُخَلَّدا
فَأُقْسِمُ لا أنفَكُّ ما عِشْتُ شاكِراً ... لِنُعْماكَ ما طَارَ الحَمامُ وَغَرَّدا

أخبرني إسماعيل قال: حدّثنا عمر بن شبة قال: حدَّثنا علي بن الجعد قال: حدّثني أبو يعقوب الخُرَيمي، عن أبي بكر بن عَياش، أن حبَابة وسَلاَّمة اختلفتا في صوت معبد: [الوافر]

ألاَ حَيِّ الدِّيارَ بِسَعْدَ إنِّي ... أُحِبُّ لِحُبِّ فاطِمَةَ الدِّيارا[1]

فبعثَ يزيد إلى معبد فأُتي به، فسأل: لم بعث إليه؟ فأُخبِر، فقال: لأيَّتهما المنزلة عند أمير المؤمنين؟ فقيل: لحبابة. فلما عَرَضَتا عليه الصوت قضى لحبابة، فقالت سلامة: والله ما قَضَى إلا للمنزلة، وإنّه ليعلم أنّ الصوابَ ما غنّيْت، ولكن آئذن لي يا أمير المؤمنين في صِلته لأنّ له عليَّ حقًّا. قال: قد أذنت. فكان ما وصلَتْه به أكثر من حبابة.

نسبة هذا الصوت [الوافر]

ألا حَيِّ الدِّيارَ بِسَعْدَ، إنِّي ... أُحِبُّ لِحُبِّ فاطِمَةَ الدِّيارا
إذا ما حَلَّ أهْلُكِ يا سُلَيْمى ... بِدارَةِ صُلْصُلٍ شَحَطُوا مَزارا[2]

الشعر لجرير، والغناء لابن مُحرز، خفيف ثقيل أوّل بالسبابة في مجرى البنصر.

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال: حدّثنا عمر بن شبة قال: نزل الفرزدق على الأحوص حين قدم المدينة فقال له الأحوص: ما تشتهي؟ قال: شِواءٌ وطِلاء[3] وغِناء. قال: ذلكَ لك. ومضى به إلى قينةٍ بالمدينة فغنته:

ألا حَيِّ الدِّيارَ بِسَعْدَ إنِّي ... أُحِبُّ لِحَبِّ فاطِمَةَ الدِّيارا
أرادَ الظّاعِنُونَ لِيَحْزُنُونِي ... فَهاجُوا صَدْعَ قَلْبِيَ فاسْتَطارا

---

(١) سعد: موضع قريب من المدينة. (معجم البلدان ٢/ ٢٢٠).
(٢) دارة صلصل: دارة لعمر بن كلاب. (معجم البلدان ٢/ ٤٢٨) وشحطوا مزاراً: بعدوا مزاراً.
(٣) الطلاء: الخمر.

فقال الفرزدق: ما أرقَّ أشعاركم يا أهلَ الحجاز وأملحَها! قال: أو ما تدري لمن هذا الشعر؟ فقال: لا والله. قال: هو لجرير، يَهجوك به. فقال: ويل ٱبنِ المراغة ما كان أحوجَه مع عفافِهِ إلى صلابةِ شعري، وأحوجَني مع شهواتي إلى رقّة شعره.

وقد روى صالح بن حسان أن الصوت الذي ٱختلفت فيه حبابة وسلامة هو:

[الكامل]

وَتَـرَى لَـهـا دَلاًّ إذا نَـطَـقَـتْ بِـهِ   تَـرَكَـتْ بـنـاتِ فُـؤادِهِ صُـعْـرا[1]

ذكر ذلك حماد عن أبيه عن الهيثم بن عديّ: أنهما ٱختلفتا في هذا الصوت بين يَدَيْ يزيد، فقال لهما: من أينَ جاء ٱختلافُكما، والصوت لمعبد ومنه أخذتماه؟ فقالت هذه: هكذا أخذته، وقالت الأخرى: هكذا أخذته. فقال يزيد: قد ٱختلفتما ومعبدٌ حيٌّ بعد؟ فكتبَ إلى عاملِه بالمدينة يأمره بحمله إليه. ثم ذكر باقيَ الخبر مثل ما ذكره أبو بكر بن عَيّاش.

قال صالح بن حَسّان: فلما دخل مَعبدٌ إليه لم يسأله عن الصوت، ولكنه أمَره أن يغنّي، فغناه فقال: [الطويل]

فـيـا عَـزَّ إنْ واشٍ وَشَـى بِـيَ عِـنْـدَكُـمْ   فَـلا تُـكْـرِمِـيـهِ أنْ تَـقُـولـي لَـهُ مَـهْـلا

فاستحسنه وطرب ثم قال: إنَّ هاتين ٱختلفَتا في صوتٍ لك فاقضِ بينهما. فقال لحبابة: غَنّي. فغنّت. وقال لسلامة: غنّي، فغنَّت، وقال: الصواب ما قالت حبابة. فقالت سلاّمة: والله يَٱبْنَ الفاعلة إنك لتعلمُ أنّ الصواب ما قلت، ولكنك سألت أيّتهما آثَرُ عند أمير المؤمنين فقيل لك حبابة، فاتّبعْتَ هواه ورِضاه! فضحِكَ يزيدُ وطرب، وأخذ وِسادةً فصيَّرها على رأسه، وقام يَدُور في الدار ويرقص ويصيح: «السمك الطريّ أربعة أرطال، عند بيطار جِنان» حتى دار الدارَ كلَّها ثم زجع فجلس مجلسه وقال شعراً، وأمر معبداً أن يغنّي فيه، فغنّى فيه وهو: [البسيط]

أَبْـلِـغْ حَـبـابَـةَ أَسْـقَـى رَبْـعَـهـا الـمَـطَـرُ   مـا لِـلْـفُـؤادِ سِـوَى ذِكْـراكُـمُ وَطَـرُ
إنْ سار صـحـبي لم أمـلِكْ تـذكُّـرَكُـمْ   أو عَـرَّسـوا فـهـمـومُ الـنـفس والـسَّـهـرُ

فاستحسنه وطرب. هكذا ذكر إسحاق في الخبر. وغيره يذكر أنّ الصنعة فيه

---

(١) صعراً: مائلات.

لحبابة، ويزعم ٱبنُ خُرداذبه أن الصنعة فيه ليزيد. وليس كما مرّ وإنما أراد أن يواليَ بين الخلفاء في الصنعة، فذكره على غير تحصيل، والصحيح أنه لمعبد.

قال معبد: فسُرَّ يزيدُ لمَّا غنيته في هذين البيتين، وكساني ووصلني، ثم لما ٱنصرمَ مجلسه ٱنصرفتُ إلى منزلي الذي أُنزلتُه، فإذا ألطافُ سَلاَّمة قد سبقت ألطافَ حَبابة، وبعثت إليّ: إني قد عذرْتُك فيما فعلْتَ، ولكنْ كان الحقُّ أولى بك. فلم أزَلْ في ألطافهما جميعاً حتى أَذِن لي يزيد، فرجعْتُ إلى المدينة.

نسبة الصوت الذي غناه معبد الذي أوّله

* فيا عَزَّ إنْ واشٍ وَشَى بي عندَكُمْ *

صوت

ألَمْ يأنِ لِي يا قَلْبُ أنْ أترُكَ الجَهْلا	وَأنْ يُحْدِث الشَّيْبُ المُلِمُّ لِيَ العَقْلا
عَلى حِينَ صارَ الرَّأسُ مِنِّي كأنَّما	عَلَتْ فَوْقَهُ نَدَّافَةُ العُطْبِ الغَزْلا(١)
فيا عَزَّ إنْ وَاشٍ وَشَى بِيَ عِنْدَكُمْ	فَلا تُكْرِمِيهِ أنْ تَقُولِي لَهُ مَهْلا
كما لَوْ وَشَى واشٍ بِوُدِّكِ عِنْدَنا	لَقُلْنا تَزَحْزَحْ لا قَرِيباً ولا سَهْلا
فَأهْلاً وَسَهْلاً بِالَّذِي شَدَّ وَصْلَنا	وَلا مَرْحَباً بالقائِلِ اصْرِمْ لها حَبْلا

الشعر لكثير، والغناء لحنين، ثقيل أوّل بالسبابة في مجرى الوسطى عن إسحاق. وذكر ٱبن المكي وعمرو والهشامي أنه لمعبد. وفيه ثاني ثقيل ينسب إلى ٱبن سريج، وليس بصحيح.

أخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال: حدّثني الزبير قال: حدّثتني ظبيةُ قالت: أنشدَتْ حبابة يوماً يزيدَ بن عبد الملك: [الوافر]

لَعَمْرُكَ إنَّنِي لأُحِبُّ سَلْعاً لِرُؤْيَتِها وَمَنْ بِجَنُوبِ سَلْعِ

ثم تنفّسَتْ تنفّساً شديداً فقال لها: ما لكِ، أنتِ في ذمةِ أبي، لئن شِئْتِ لأنقلنّه إليكِ حجراً حجراً. قالت: وما أصنع به، ليس إياه أردتُ؛ إنما أردت صاحبَه. وربَّما قالت: ساكِنَه.

(١) العطب: القطن.

نسبة هذا الصوت

لَعَمْرُكَ إنَّنِي لأُحِبُّ سَلْعاً ... لِرُؤيَتِها وَمَنْ بِجَنُوبِ سَلْعِ
تَقَرُّ بِقُرْبِها عَيْنِي، وَإنِّي ... لأَخْشَى أنْ تَكُونَ تُرِيدُ فَجْعِي
حَلَفْتُ بِرَبِّ مَكَّةَ وَالهَدايا ... وَأيْدِي السَّابحاتِ غَداةَ جَمْعِ[1]
لأَنْتِ عَلى التَّنائِي فاعْلَمِيهِ ... أحَبُّ إلَيَّ مِنْ بَصَرِي وَسَمْعِي

الغناء لمعبد خفيف ثقيل بالوسطى، مما لا يشك فيه من غنائه.

قال الزبير: وحدّثتني ظَبيةُ أنّ يزيد قال لحبابة وسَلاّمة: أيتكُما غَنّتْني ما في نفسي فلَها حُكمها. فغنّت سلاّمة فلم تُصِب ما في نفسه، وغَنّته حبابة: [الخفيف]

حِلَقٌ مِنْ بَنِي كِنانَةَ حَوْلِي ... بِفِلَسْطِينَ يُسْرِعُونَ الرُّكُوبا

فأصابت ما في نفسه فقال: احتكمي. فقالت: سلامةُ، تَهبُها لي ومالَها. قال: اطلبي غيرَها. فأبتْ، فقال: أنتِ أولى بها ومالِها. فلقيت سلاّمة من ذلك أمراً عظيماً، فقالت لها حبابة: لا ترين إلا خيراً! فجاء يزيدُ فسألها أن تبيعَه إياها بحكمها، فقالت: أشهِدكَ أنّها حرة، واخْطُبْها إليَّ الآنَ حتّى أُزوّجَك مولاتي.

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال: حدّثنا عمر بن شبة قال: حدّثني إسحاق عن المدائني بنحوِ هذه القصة. وقال فيها: فجزعت سلاّمة، فقالت لها: لا تجزعي فإنّما أُلاعِبه.

نسبة هذا الصوت [الخفيف]

حِلَقٌ مِنْ بَنِي كِنانَةَ حَوْلِي ... بِفِلَسْطِينَ يُسْرِعُونَ الرُّكُوبا
هَزِئَتْ أنْ رَأتْ مَشِيبِيَ عِرْسِي ... لا تَلُومِي ذَوائِبِي أنْ تَشِيبا

الشعر لابن قيس الرُّقَيّات، والغناء لابن سريج، ثاني ثقيل بالخنصر في مجرى البنصر عن إسحاق.

قال حماد بن إسحاق: حدّثني أبي عن المدائني، وأيوب بن عباية قالا: كانت سلامة المتقدّمةَ منهما في الغناء، وكانت حبابة تنظُر إليها بتلك العين، فلما

---

(١) جمع: المزدلفة.

حَظِيت عند يزيد ترفَّعت عليها فقالت لها سلاّمة: ويحكِ أينَ تأديب الغناء وحقُّ التعليم؟ أنسيتِ قولَ جميلة لك: خذي أحكامَ ما أُطارحكِ إياه من سلاّمة؟ فلن تزالي بخيرٍ ما بقيت لكِ وكان أمركما مؤتلفاً. قالت: صدقْتِ يا خليلتي، واللهِ لا عدْتُ إلى شيءٍ تكرهينه. فما عادت بعد ذلك لها إلى مكروه. وماتت حبابة وعاشت سَلاَّمة بعدها دهراً.

قال المدائني: فرأى يزيدُ يوماً حبَابةَ جالسةً فقال: ما لكِ؟ فقالت: أنتظر سلامة. قال: تحبِّين أن أهبَها لك؟ قالت: لا والله، ما أُحب أن تهب لي أختي.

قال المدائني: وكانت حبابة إذا غنَّتْ وطرِب يزيدُ قال لها: أطير؟ فتقول له: فإلى من تَدعُ الناس؟ فيقول: إليك. والله تعالى أعلم.

أخبرني إسماعيل بن يونس قال: حدّثنا عمر بن شبّة قال: حدّثني أيوب بن عَباية، أن البيذق الأنصاري القارىء كان يَعرف حبابة ويدخُل عليها بالحجاز، فلما صارت إلى يزيد بنِ عبد الملك وارتفعَ أمرُها عنده، خرجَ إليها يتعرّضُ لمعروفها ويستميحها، فذكرته ليزيدَ وأخبرته بحسن صوته. قال: فدعاني يزيدُ ليلةً فدخلتُ عليه وهو على فُرشٍ مُشرِفة قد ذَهَب فيها إلى قريبٍ من ثدييه، وإذا حَبابة على فُرش أُخَر مرتفعة، وهي دونَه، فسلّمت فردّ السلام، وقالت حبابة: يا أمير المؤمنين، هذا أبي. وأشارت إليَّ بالجلوس، فجلسْتُ وقالت لي حَبابةُ: اقرأ يا أبَتِ. فقرأتُ فنظرْتُ إلى دموعه تَنْحدِر، ثم قالت: إيهِ يا أبَتِ حدِّثْ أمير المؤمنين، وأشارتْ إليَّ أن غنِّهِ. فاندفعْتُ في صوت ابن سُرَيج: [مجزوء الخفيف]

مَــــنْ لِــــصَــــبٍّ مُــــفَــــنَّــــدِ ... هــــائِــــمِ الــــقَــــلْــــبِ مُــــقْــــصَــــدِ

فطرِبَ والله يزيدُ فحذَفني بمُدهُنٍ فيه فصوصٌ من ياقوتٍ وزبرجد، فضربَ صَدري، فأشارت إليَّ حَبابة: أن خُذْه. فأخذتُهُ فأدخلتُه كمي، فقال: يا حَبابةُ ألا ترين ما صنعَ بنا أبوك، أخذ مُدهُننا فأدخَله في كُمه؟ فقالت: يا أمير المؤمنين ما أحوجَه والله إليه! ثم خرجتُ من عنده فأمر لي بمائةِ دينارٍ.

نسبة هذا الصوت

مَــــنْ لِــــصَــــبٍّ مُــــفَــــنَّــــدِ ... هــــائِــــمِ الــــقَــــلْــــبِ مُــــقْــــصَــــدِ
أنْــــتِ زوَّدْتِــــهِ الــــضَّــــنَــــى ... بِــــئْــــسَ زادُ الــــمُــــزَوَّدِ
وَلَــــوَ انِّــــي لا أرْتَــــجِــــيْــــ ... ــــكِ لَــــقَــــدْ خَــــفَّ عُــــوَّدي

ثـــاوِيـــاً تَـــحْـــتَ تُـــرْبَـــةٍ رَهْـــنَ رَمْـــسٍ بِـــقَـــدْفَـــدِ[1]
غَـــيْـــرَ أنّـــي أُعَـــلِّـــلُ الـــنَّـــفْـــسَ بـــالـــيَـــوْمِ أوْ غَـــدِ

الشعر لسعيد بن عبد الرحمن بن حسان. وذكر الزبير بن بكار أنه لجعفر بن الزبير، والغناء لابن سريج، خفيف ثقيل بالسبابة في مجرى الوسطى.

وقال حماد: حدّثني أبي عن مخلد بن خِداش وغيرِه، أن حبابة غنت يزيد صوتاً لابن سريج، وهو قوله: [المنسرح]

ما أحْسَنَ الجِيدَ مِنْ مُلَيْكَةَ وَاللَّـ ـبَّـاتِ إذْ زانَـهـا تَـرَائِـبُـهـا

فطرب يزيد وقال: هل رأيتِ أحداً أطرب مني؟ قلت: نعم، أبن الطَّيّار معاوية بن عبد الله بن جعفر، فكتب فيه إلى عبد الرحمن بن الضحاك فحمِل إليه، فلما قدِم أرسلَتْ إليه حبابةُ: إنما بعَثَ إليكَ لكذا وكذا ـ وأخبرَتْه ـ فإذا دخلْتَ عليه فلا تظهِرنَّ طرباً حتّى أغنيه الصوت الذي غنَّيته. فقال: سوأةٌ على كبر سنّي؟ فدعا به يزيدُ وهو على طِنفسة خَزّ، ووُضِع لمعاويةَ مثلُها، فجاءوا بجامَين فيهما مسكٌ فوضِعتْ إحداهما بين يَدَيْ يزيد والأخرى بين يَدَيْ معاوية، فقال: فلم أدرِ كيف أصنع. فقلت: انظرْ كيف يصنعُ فاصنعْ مثلَه. فكان يقلّبه فيفوحُ ريحه وأفعلُ مثل ذلك، فدعا بحبابة فغنَّتْ، فلما غنّت ذلك الصوتَ أخذ معاويةُ الوسادة فوضعَها على رأسه وقام يدورُ وينادي: «الدُّخن بالنوى» يعني اللُّوبيا. قال: فأمر له بصِلاتٍ عدّةَ دفعات إلى أن خرج، فكان مبلغُها ثمانيةَ آلاف دينار.

أخبرني إسماعيل بن يونس قال: أخبرني الزبير بن أبي بكر، عن ظَبية أنّ حَبابة غنّتْ يوماً بين يدي يزيدَ فطرِب ثم قال لها: هل رأيتِ قطُّ أطربَ مني؟ قالت: نعم، مولاي الذي باعني. فغاظه ذلك فكتبَ في حملِهِ مقيَّداً، فلما عرف خبره أمر بإدخالِه إليه، فأُدخِل يَرْسُف في قَيدِه، وأمرها فغنّتْ بَغتةً: [المتقارب]

تَـــشُـــطُّ غَـــداً دارُ جـــيـــرانِـــنـــا وَلَـــلـــدّارُ بَـــعْـــدَ غَـــدٍ أبْـــعَـــدُ

فوثَب حتّى ألقى نفسَه على الشمعة فأحرقَ لحيتَه، وجَعَل يصيح: الحريقُ يا أولاَد الزنا! فضحِكَ يزيد وقال: لعمري إنّ هذا لأطربُ الناسِ! فأمر بحلِّ قيودِه، ووَصَله بألفِ دينار، ووصلته حبابةُ، وردّه إلى المدينة.

---

(١) القدفد: الفلاة، والمكان الصلب الغليظ والمرتفع من الأرض.

أخبرني إسماعيل بن يونس قال: حدّثنا عمر بن شبة قال: قال إسحاق: كان يزيدُ بن عبد الملك قبلَ أن تُفضِيَ إليه الخلافةُ، تختلف إليه مغنّيةٌ طاعِنةٌ في السِّنِّ تدعى أمَّ عَوف، وكانت مُحسنة، فكان يختار عليها: [البسيط]

مَتَى أُجِرْ خائِفاً تَسْرَحْ مَطِيَّتُهُ   وَإنْ أُخِفْ آمِناً تَنْبُو بِهِ الدَّارُ
سِيروا إليَّ وأرْخُوا مِنْ أعنَّتِكُمْ   إنّي لِكُلِّ آمْرِىءٍ مِنْ وَتْرِهِ جارُ

فذكرها يزيدُ يوماً لحبابة، وقد كانت أخذَتْ عنها فلم تقدر أن تَطعن عليها إلا بالسنّ، فغنت: [الطويل]

أبَى القَلْبُ إلاّ أمَّ عَوْفٍ وَحُبَّها   عَجُوزاً وَمَنْ يُحْبِبْ عَجُوزاً يُفَنَّدِ

فضحك وقال: لمن هذا الغناء؟ فقالت: لمالك. فكان إذا جلسَ معها للشُّرب يقول: غنِّيني صوتَ مالكٍ في أمّ عوف.

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال: حدّثني عمر بن شبّة قال: حدّثني عبد الله بن أحمد بن الحارث العَدَويّ قال: حدّثني عمر بن أبي بكر المؤمّلي قال: حدّثني أبو غانم الأزدي قال: نزل يزيدُ بن عبد الملك ببيتِ رأسٍ بالشام، ومعه حَبابة فقال: زعموا أنّه لا تصفو لأحدٍ عِيْشةٌ يوماً إلى الليل إلاّ يكدرها شيءٌ عليه، وسأُجرِّب ذلك. ثم قال لمن معه: إذا كان غداً فلا تُخبروني بشيء ولا تأتوني بكتاب. وخلا هو وحَبابة فأُتيا بما يأكلان، فأكلَتْ رُمّانةً فشرِقت بحبّةٍ منها فماتت، فأقام لا يَدفنها ثلاثاً حتّى تغيرت وأنتنتْ، وهو يَشمُّها ويرشُفها، فعاتبه على ذلك ذَوُو قرابته وصديقُه، وعابوا عليه ما يصنع، وقالوا: قد صارت جيفةً بين يديك! حتّى أذِن لهم في غسلها ودَفْنها، وأمر فأُخرجتْ في نِطع، وخرجَ معها لا يتكلّم حتّى جلس على قَبرِها، فلما دُفِنت قال: أصبحتُ والله كما قال كُثَيِّر:

[الطويل]

فإن يَسْلُ عَنْكِ القَلْبُ أوْ يَدَعِ الصِّبا   فَبِاليَأسِ يَسْلُو عَنْكِ لا بالتَّجَلُّدِ
وَكُلُّ خَلِيلٍ راءَني فَهْوَ قائِلٌ   مِنَ اَجْلِكِ: هٰذا هامَةُ اليَوْمِ أوْ غَدِ[1]

فما أقام إلاّ خمسَ عشرةَ ليلةً حتى دُفِن إلى جنبها.

أخبرني أحمد قال: حدّثني عمر قال: حدّثني إسحاق الموصلي قال: حدّثني

---

(١) راءني: رآني.

الفضل بن الربيع عن أبيه عن إبراهيم بن جبلة بن مَخرمة عن أبيه أنّ مسلمةَ بن عبدِ الملك قال: ماتت حَبابة فجزع عليها يزيد، فجعلْتُ أوَسِّيه وأعزِّيه، وهو ضاربٌ بذَقْنِه على صدره ما يكلِّمني حتَّى دفَنها ورَجع، فلما بلغ إلى بابه ٱلتفتَ إليَّ وقال:

فَإنْ تَسْلُ عَنْكِ النَّفْسُ أوْ تَدَعِ الصِّبا فَباليَأسِ تَسْلُو عَنْكِ لا بِالتَّجَلُّدِ

ثم دخل بيتَه فمكث أربعين يوماً ثم هلك. قال: وجزع عليها في بعض أيامه فقال: انبِشُوها حتّى أنظرَ إليها. فقيل: تصير حديثاً!! فرجع فلم ينبشها.

وقد روى المدائني أنَّه ٱشتاق إليها بعدَ ثلاثةِ أيام من دفنه إياها، فقال: لا بدّ من أن تُنبَش. فنُبِشت وكُشِف له عن وجهِها وقد تغيّر تغيُّراً قبيحاً فقيل له: يا أمير المؤمنين، اتَّقِ الله ألا ترى كيفَ قد صارت؟ فقال: ما رأيتُها قطُّ أحسَن منها اليومَ، أخرِجوها. فجاء مسلمةُ ووجوهُ أهله، فلم يزالوا به حتَّى أزالوه عن ذلك ودَفنوها، وٱنصرف فكمِد كمداً شديداً حتَّى مات، فدفن إلى جانبها.

قال إسحاق: وحدّثني عبد الرحمن بن عبد الله الشفافي عن العباس بن محمد، أن يزيد بن عبد الملك أرادَ الصلاةَ على حبابة، فكلَّمه مَسلمةُ في أن لا يخرج وقال: أنا أكفيك الصلاةَ عليها. فتخلَّفَ يزيدُ ومضى مَسلمَة، حتَّى إذا مضى الناسُ ٱنصرفَ مسلمةُ وأمر من صَلَّى عليها.

وروى الزبير، عن مصعب بن عثمان، عن عبد الله بن عروة بن الزبير قال:

خرجْتُ مع أبي إلى الشأم في زمن يزيدَ بن عبد الملك، فلما ماتت حَبابةُ وأُخرِجتْ لم يستطِع يزيدُ الركوب من الجزع ولا المشي، فحمِل على مِنبرٍ على رقاب الرجال، فلما دُفِنت قال: لم أُصلِّ عليها، (انْبِشُوا) عنها. فقال له مسلمة: نَشَدتك الله يا أمير المؤمنين، إنَّما هي أمَةٌ من الإماء، وقد واراها الثرى! فلم يأذن للناس بعدَ حبابةَ إلاّ مرةً واحدة. قال: فوالله ما ٱستتمَّ دخولُ الناسِ حتى قال الحاجب: أجِيزُوا رحمكم الله. ولم ينشَب يزيدُ أن مات كمداً.

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال: حدّثنا عمر بن شبة قال: حدّثني إسحاق قال: حدثني ٱبن أبي الحويرث الثقفي، قال: لما ماتت حَبابةُ جزع عليها يزيدُ جزعاً شديداً، فضمَّ جُويريَةً[1] لها كانت تخدُمها إليه، فكانت تحدِّثه وتُؤْنِسه،

---

(١) جويرية: تصغير جارية

فبينا هو يوماً يدُور في قصرِه إذْ قال لها: هذا الموضع الذي كنا فيه. فتمثلَتْ:

[الطويل]

كَفَى حَزَناً لِلْهائِمِ الصَّبِّ أنْ يَرَى   مَنازِلَ مَن يَهْوَى مُعَطَّلةً قَفْرَا

فبكى حتَّى كاد يموت. ثم لم تزل تلك الجويريةُ معه يتذكَّر بها حبابة حتَّى مات.

صوت

[الطويل]

أَيَدْعُونَني شَيْخاً وَقَدْ عِشْتُ حِقْبَةً   وَهُنَّ مِنَ الأزواجِ نَحْوِي نَوَازِعُ
وما شابَ رَأسِي مِنْ سِنِينَ تَتَابَعَتْ   عَلَيَّ وَلٰكِنْ شَيَّبَتْهُ الوَقَائِعُ

الشعر لأبي الطّفيلِ صاحب رسول اللهﷺ، والغناء لإبراهيم، خفيف ثقيل أوّل بالوسطى، عن عمرو وغيره.

أخبار أبي الطُّفَيل ونسبه

[٣ـ ١٠٠ هـ/ ٦٢٥ـ ٧١٨م]

[اسمه ونسبه]

هو عامر بن واثلة بن عبد الله بن عمير بن جابر بن حُمَيس بن جُدَيّ بن سعد بن لَيث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خُزيمة بن مُدرِكة بن الياس بن مُضَر بن نزار.

[رؤيته الرسول ﷺ وصحبته]

وله صحبة برسول الله ﷺ، ورواية عنه. وعُمِّر بعده عُمراً طويلاً؛ وكان مع أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب ؑ، ورَوى عنه أيضاً، وكان من وجوه شيعته، وله منه مَحَلٌّ خاصّ يستغنى بشهرته عن ذكره، ثم خرج طالباً بدمِ الحسين بن عليّ ؑ، مع المختارِ بن أبي عُبيد، وكان معه حتّى قُتِل وأفلتَ هوَ، وعمِّر أيضاً بعد ذلك.

حدثني أحمد بن الجعد قال: حدّثنا محمد بن يوسف بن أسوار الجمحيّ بمكة، قال: حدّثنا يزيد بن أبي حَكيم قال: حدّثني يزيد بن مُلَيل، عن أبي الطُّفيل أنه رأى النبيّ ﷺ في حَجّة الوداع يَطُوف بالبيت الحرام على ناقته، ويَستلم الرُّكن بمِحجنِه. أخبرناه محمد بن العباس اليزيديّ قال: حدّثنا الرياشي قال: حدّثنا أبو عاصم عن معروف بن خرّبوذ عن أبي الطفيل بمثله، وزاد فيه: «ثم يقبل المحجن».

حدّثني أبو عبيد الله الصيرفي قال: حدّثنا الفضل بن الحسن المصري قال: حدّثنا أبو نعيم عن بَسّام الصَّيرفي عن أبي الطُّفيل قال: سمعتُ علياً ؑ يخطب فقال: سَلُوني قبل أن تَفقِدوني. فقام إليه ابن الكَوّاء، فقال: ما ﴿الذَّارياتِ

ذَرْواً﴾[١]؟ قال: الرياح. قال: ﴿فالجارياتِ يُسْراً﴾[٢]؟ قال: السُّفن. قال: ﴿فالحاملاتِ وِقْراً﴾[٣]؟ قال: السحاب. قال: ﴿فالمقسِّماتِ أمْراً﴾[٤]؟ قال: الملائكة. قال: فمن ﴿الذين بَدَّلوا نِعمةَ الله كُفْراً﴾[٥]؟ قال: الأفجرانِ من قريشٍ: بنو أميَّة وبنو مخزوم. قال: فما كان ذُو القرنين، أنبياً أم ملكاً؟ قال: كان عبداً مؤمناً ـ أو قال صالحاً ـ أحبَّ اللهَ وأحبَّه، ضُرِب ضربةً على قرنِهِ الأيمنِ فمات، ثم بُعِث وضُرِب ضربةً على قرنه الأيسرِ فمات. وفيكم مثله.

وكتب إليّ إسماعيل بن محمد المريّ الكوفي يذكر أنّ أبا نعيم حدّثه بذلك عن بسامٍ. وذكر مثله.

[شعره وبعض أخباره]

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال: بلغَني أن بشر بن مروان حين كان على العراق قال لأنس بن زُنَيم: أنشِدْني أفضلَ شعرٍ قالته كنانة. فأنشده قصيدةَ أبي الطُّفيل: [الطويل]

أَيَدْعُونَني شَيْخاً وَقَدْ عِشْتُ بُرْهَةً وَهُـنَّ مِـنَ الأزواجِ نَـحْـوِي نَـوازِعُ

فقال له بشر: صدقْتَ هذا أشعر شعرائكم. قال: وقال له الحجاج أيضاً: أنشدني قولَ شاعركم: «أيدعُونني شيخاً» فأنشده إياه فقال: قاتله الله مُنافِقاً، ما أشعره!

حدّثني أحمد بن عيسى العجلي الكوفي، المعروف بابن أبي موسى، قال: حدّثنا الحسين بن نصر بن مُزاحم قال: حدّثني أبي قال: حدّثني عمرو بن شمر عن جابرٍ الجُعفي قال: سمعت آبن حِذْيم الناجيّ يقول: لما آستقامَ لمعاوية أمرُه لم يكن شيءٌ أحبَّ إليه من لقاء أبي الطُّفيلَ عامر بن واثلة، فلم يزل يكاتبُه ويَلْطُف له حتَّى أتاه، فلما قدِم عليه جعلَ يسائله عن أمر الجاهلية، ودخل عليه عَمرو بن العاص ونفرٌ معه، فقال لهم معاوية: أما تَعرفون هذا؟ هذا خليل أبي الحسَن. ثم قال: يا أبا الطفيل، ما بَلَغَ من حبِّك لعليّ؟ قال حبُّ أمِّ موسى لموسى. قال: فما بلغ من بكائك عليه؟ قال: بكاء العجوز الثَّكْلى والشَّيخِ الرقوب[٦]، وإلى الله أشكو

(١ ـ ٤) سورة الذاريات الآيات من ١ ـ ٤.

(٥) سورة إبراهيم، الآية ٢٨.

(٦) الشيخ الرقوب: الذي مات ابنه، أو الذي لا يبقى له ولد.

التقصير. قال معاوية: إنَّ أصحابي هؤلاءِ لو سُئِلوا عنّي ما قالوا فيّ ما قلْتَ في صاحبك. قالوا: إذاً والله ما نقولُ الباطل. قال لهم معاوية: لا والله ولا الحقَّ تقولون. ثم قال معاوية: وهو الذي يقول: [الطويل]

إلى رَجَبِ السَّبْعِينَ تَعْتَرِفُونَنِي ... مَعَ السَّيْفِ في حَوّاءَ جَمٌّ عَدِيدُها[1]
رَجوفٍ كَمَتْنِ الطَّودِ فِيها معاشِرٌ ... كَغُلْبِ السِّباعِ نُمْرُها وَأَسُودُها[2]
كُهُولٌ وَشُبّانٌ وسادَاتُ مَعْشَرٍ ... على الخَيْلِ فُرسانٌ قَلِيلٌ صُدُودُها
كأنَّ شُعاعَ الشَّمْسِ تَحتَ لِوائِها ... إذا طَلَعَتْ أَعْشَى العُيُونَ حَدِيدُها
يَمُورُونَ مَوْرَ الرِّيحِ إمّا ذُهِلْتُمُ ... وَزَلَّتْ بِأَكْفالِ الرِّجالِ لُبُودُها
شِعارُهُمُ سِيما النَّبِيِّ، وَرايَةٌ ... بِها انْتَقَمَ الرَّحْمٰنُ مِمَّنْ يَكِيدُها
تَخَطَّفُهُمْ إيّاكُمُ عِنْدَ ذِكْرِهِمْ ... كَخَطْف ضَوارِي الطَّيرِ طَيْراً تَصِيدُها

فقال معاويةُ لجلسائه: أَعَرَفتموه؟ قالوا: نعم، هذا أفحشُ شاعرٍ وألأم جليس. فقال معاوية: يا أبا الطُّفيل أتعرفهم؟ فقال: ما أعرِفُهم بخيرٍ، ولا أُبعدهم من شرّ. قال: وقام خُزيمة الأسديُّ فأجابه فقال: [الطويل]

إلى رَجَبٍ أَوْ غُرَّةِ الشَّهْرِ بَعْدَهُ ... تُصَبِّحُكُمْ حُمْرُ المَنايا وسُودُها
ثَمانُونَ أَلفاً دِينُ عُثْمانَ دِينُهُمْ ... كَتائِبُ فيها جِبرَئِيلُ يَقُودُها
فَمَنْ عاشَ مِنْكُمْ عاشَ عَبْداً وَمَنْ يَمُتْ ... فَفِي النّارِ سُقْياهُ هُناكَ صَدِيدُها

أخبرني عبد الله بن محمد الرازي قال: حدّثنا أحمد بن الحارث قال: حدّثنا المدائني عن أبي مخنف عن عبد الملك بن نوفل بن مُساحِق، قال: لما رَجع محمد بن الحنفية من الشام حبسَه ابن الزبير في سِجنِ عارم، فخرج إليه جيشٌ من الكوفة عليهم أبو الطُّفيل عامر بن واثلة، حتى أتوا سجنَ عارم فكسروه وأخرجُوه، فكتب ابنُ الزُّبير إلى أخيه مُصعب أن يسيِّرَ نساءَ كلِّ من خَرج لذلك. فأخرج مصعبٌ نساءهم وأخرج فيهن أمَّ الطفيل امرأةَ أبي الطفيل، وابناً له صغيراً يقال له يحيى، فقال أبو الطفيل في ذلك: [المتقارب]

إنْ يَكُ سَيَّرَهَا مُصْعَبٌ ... فإنِّي إلى مُصْعَبٍ مُذْنِبُ

---

(١) الحواء: السوداء، وأراد الكتيبة الكثيرة السلاح.
(٢) رجوف: مضطربة لكثرتها. وغلب السباع: السباع ذات الرقاب الغليظة.

أقُودُ الكَتِيبَةَ مُسْتَلْئِماً كَأنّي أخُو عُرَّةٍ أجْرَبُ[١]
عَلَيَّ دِلاصٌ تَخَيَّرْتُها وَفي الكَفِّ ذو رَوْنَقٍ مِقْضَبُ[٢]

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال: حدّثنا عمر بن شبة قال: حدّثنا محمد بن حميد الرازي قال: حدّثنا سَلَمة بن الفضل عن فِطر بن خليفة قال: سمعت أبا الطفيل يقول: لم يبق من الشّيعة غيري. ثم تمثّل: [الطويل]

وَخُلِّفْتُ سَهْماً في الكِنانَةِ واحِداً سَيُرْمَى بِهِ أوْ يَكْسِرُ السَّهْمَ كاسِرُهْ

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال: حدّثنا عمر بن شبة قال: حدّثني أبو عاصم قال: حدّثني شيخٌ من بني تيم اللات قال: كانَ أبو الطفيل مع المختار في القصر، فرَمى بنفسه قبل أن يُؤخَذَ وقال: [الطويل]

وَلَمَّا رَأيْتُ البابَ قَدْ حِيلَ دُونَهُ تَكَسَّرْتُ باسْمِ اللهِ فِيمَنْ تَكَسَّرا

أخبرني محمد بن خلفٍ وكيع قال: حدّثنا أحمد بن عبد الله بن شداد النُّشّابي قال: حدّثني المفضّل بن غسان قال: حدّثني عيسى بن واضح، عن سليم بن مسلم المكي، عن ابن جُريج عن عطاء قال: دخل عبد الله بن صفوانَ على عبدِ الله بن الزُّبير، وهو يومئذٍ بمكة، فقال: أصبحْتُ كما قال الشاعر:

[البسيط]

فإنْ تُصِبْكَ مِنَ الأيّامِ جائِحَةٌ لا أبْكِ مِنْكَ على دُنيا ولا دِينِ

قال: وما ذاك يا أعرج؟ قال: هذا عبد الله بن عباس يفقّه الناس، وعبيد الله أخوه يُطعم الناس، فما بَقَّيا لك؟ فأحفَظَه ذلك فأرسلَ صاحبَ شُرطته عبد الله بنَ مطيع فقال له: انطلِق إلى ابنَيْ عباسٍ فقل لهما: أعَمَدْتما إلى رَايةٍ تُرابية[٣] قد وضَعَها الله فنصبتماها، بدّدا عنّي جَمْعَكما ومن ضَوى[٤] إليكما مِن ضُلاّل أهل العراق، وإلاّ فعلْتُ وفعلت! فقال ابن عباس: قل لابن الزبير: يقول لك ابن عباس: ثَكِلَتْك أمُّك، والله ما يأتينا من النّاس غيرُ رجلين: طالبِ فقهٍ أو طالِبِ

(١) العُرَّة: الجَرَب.
(٢) الدلاص: الدرع الملساء اللينة. ورونق السيف: صفاؤه وحسنه. والمقضب: القاطع.
(٣) راية ترابية: منسوبة إلى أبي تراب، وهو علي بن أبي طالب ﷺ.
(٤) ضوى إليكما: انضمّ إليكما.

فَضل، فأيَّ هذين نمنَع؟ فأنشأ أبو الطفيْل عامرُ بن واثلة يقول: [البسيط]

لا دَرَّ درُّ اللَّيالِي كَيْفَ تُضحِكُنا مِنها خُطُوبٌ أعاجِيبٌ وَتُبْكِينا
وَمِثْلُ ما تُحْدِثُ الأيامُ مِنْ غَيرِ يَابْنَ الزُّبَيْرِ عَنِ الدُّنْيا يُسَلِّينا
كنّا نَجِيءُ ابنَ عَبّاسٍ فَيُقْبِسُنا عِلْماً ويُكْسِبُنا أجْراً ويَهْدِينا
ولا يَزالُ عُبَيْدُ اللهِ مُتْرَعَةً جِفانُهُ مُطْعِماً ضَيْفاً وَمِسْكِينا
فَالبِرُّ وَالدِّينُ وَالدُّنيا بِدارِهِما نَنالُ مِنْهما الَّذِي نَبْغِي إذا شِينا
إنَّ النَّبِيَّ هَوَ النُّورُ الَّذِي كُشِفَتْ بِه عَمَاياتُ باقِينا وماضِينا
وَرَهْطُهُ عِصْمَةٌ في دِينِنا وَلَهُمْ فَضْلٌ عَلَيْنا وَحَقٌّ واجِبٌ فِينا
وَلَسْتَ فَاعْلَمْهُ أوْلى مِنْهُمْ رَحِماً يَابْنَ الزُّبَيْرِ ولا أوْلَى بِهِ دِينا
فَفِيمَ تَمْنَعُهُمْ عَنَّا وَتَمْنَعُنا مِنْهُمْ، وَتُؤذِيهِم فِينا وَتُؤْذِينا
لَنْ يُؤتِيَ اللهُ مَنْ أخْزَى بِبُغْضِهِمُ في الدِّين عِزًّا ولا في الأرْضِ تَمْكِينا

أخبرني الحسن بن علي قال: حدّثني هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات قال: حدثني الزبير بن بكار قال: حدّثني بعض أصحابنا أن أبا الطفيل عامر بن واثلة دُعِي في مأدُبةٍ، فغنَّت فيها قينةٌ قولَه يرثي ابنه: [البسيط]

خَلَّى طُفَيْلٌ عَلَيَّ الهَمَّ وَانْشَعَبا وَهَدَّ ذلكَ رُكْنِي هَدَّةً عَجَبا

فبكَى حتّى كاد يموت.

وقد أخبرني بهذا الخبر عمي عن طلحة بن عبد الله الطلحي، عن أحمد بن إبراهيم أنَّ أبا الطفيل دُعِي إلى وليمةٍ فغنت قَيْنَةٌ عندهم: [البسيط]

خَلَّى عَلَيَّ طُفَيْلُ الهَمَّ وَانْشَعَبا وَهَدَّ ذلكَ رُكْنِي هَدَّةً عَجَبا
وَابْنَيْ سُمَيَّةَ لا أنْساهُما أبَداً فِيمَنْ نَسِيتُ وَكُلٌّ كانَ لي وَصَبا[1]

فجعل يَنْشِج[2] ويقول: هاه هاه طُفيل! ويبكي حتَّى سقط على وجهه ميتاً.
وأخبرني محمد بن مزيد قال: حدّثنا حماد عن أبيه بخبر أبي الطفيل هذا، فذكر مثل ما مضى، وزاد في الأبيات:

فَامْلِكْ عَزاءَكَ إنْ رُزْءٌ بُلِيتَ بِهِ فَلَنْ يَرُدَّ بُكاءُ المَرْءِ ما ذَهَبا

---

(١) الوصب: التعب والوجع الدائم.
(٢) نشج بالبكاء: غص، وبكى من غير انتحاب.

وَلَيْس يَشْفِي حَزِيناً مِنْ تَذَكُّرِهِ ... إلاّ البكاءُ إذا ما ناحَ وٱنْتَحَبا
فإذْ سَلَكْتَ سَبِيلاً كُنْتَ سالِكَها ... ولا مَحالَةَ أنْ يأتِي الَّذي كُتِبا
فما لِبَطْنِكَ مِنْ رِيٍّ ولا شِبَعٍ ... ولا ظَلِلْتَ بباقي العَيْشِ مُرْتَغِبا(١)

وقال حماد بن إسحاق: حدّثني أبي قال: حدّثني أبو عبد الله الجمحي عن أبيه قال: بينا فتيةٌ من قريشٍ ببطنِ مُحَسّر(٢) يتذاكرون الأحاديثَ ويتناشدون الأشعار، إذْ أقبلَ طُوَيْسٌ وعليه قميص قُوهيٌّ وحِبَرة قد ٱرتدَى بها، وهو يخطِر في مشيته، فسلَّم ثم جلس، فقال له القومُ: يا أبا عبدِ المنعم، لو غنّيتنا؟ قال: نَعَمْ وكرامةً أُغنيكم بشعرِ شيخ من أصحاب رسول اللهﷺ، من شيعة عليّ بن أبي طالبﷺ، وصاحِبِ رايته، أدركَ الجاهلية والإسلام، وكان سيّدَ قومه وشاعرَهم. قالوا: ومن ذاك يا أبا عبد المنعم فَدَتك أنفسُنا؟ قال: ذلك أبو الطُّفيل عامر بن واثلة، ثمَّ ٱندفع فغنى: [الطويل]

أيَدْعونَنِي شَيْخاً وَقَدْ عِشْتُ حِقْبَةً ... وَهُنَّ مِنَ الأزواجِ نَحْوِي نَوازِعُ

فطرِب القومُ وقالوا: ما سمعْنا قطُّ غناءً أحسنَ من هذا.

وهذا الخبر يدلُّ على أنّ فيه لحناً قديماً ولكنّه ليس يُعرف.

صوت [الخفيف]

لِمَنِ الدَّارُ أقْفَرتْ بِمَعَانِ ... بَيْنَ شاطِي اليَرْمُوكِ فَالصَّمّانِ
فَالقُرَيّات مِنْ بَلاسَ فَدَارَ ... يّا فَسَكّاءَ فالقُصورِ الدَّواني(٣)
ذاكَ مَغْنىً لآلِ جَفْنَةَ في الدَّهـ ... ـرِ، وَحَقٌّ تَصَرُّفُ الأزْمانِ(٤)
صَلَواتُ المَسِيحِ في ذلكَ الدَّيْـ ... ـرِ دُعاءُ القِسِّيسِ والرُّهْبانِ

الشعر لحسان بن ثابت، والغناء لحُنَين بن بَلوعٍ، خفيف ثقيلٍ أوّل بالسبابة في مجرى الوسطى.

وهذا الصوت من صُدور الأغاني ومختارها، وكان إسحاقُ يقدِّمه ويفضّله.

---

(١) المرتغب: الراغب.
(٢) بطن محسر: موضع بين مكة وعرفة (معجم البلدان ٥/ ٦٢).
(٣) معان واليرموك والصمان والقريات وبلاس وداريا وسكاء: مواضع في الشام. انظر معجم البلدان.
(٤) آل جفنة: الغساسنة.

ووجدْتُ في بعض كتبه بخطه قال: الصَّيحة التي في لحن حنين:

* لِـمَـنِ الـدَّارُ أقْـفَـرَتْ بِـمَـعَـانِ *

أُخرجَت من الصدر، ثم من الحلق، ثم من الأنف، ثم من الجبهة، ثم نُبِرَت[1] فأُخرِجت من القِحْفِ[2]، ثمّ نُوِّنت مردودةً إلى الأنف، ثم قُطِعت.

وفي هذه الأبيات وأبياتٍ غيرها من القصيدة ألحانٌ لجماعةٍ أشتركوا فيها، وأختلف أيضاً مؤلفو الأغاني في ترتيبها ونسبةِ بعضِها مع بعضٍ إلى صاحبها الذي صنعها، فذكِرتُ ها هنا على ذلك وشرح ما قالوه فيها. فمنها:

صوت

[الخفيف]

قَدْ عَفا جاسِمٌ إلى بَيْتِ رأسٍ ... فَالحَوانِي فَجانِبُ الجَوْلانِ
فَحِمَى جاسِمٍ فأبْنِيَةُ الصُّفْـ ... ـرِ مَغْنَى قَنابِلٍ وهِجانِ[3]
فَالقُرَيّاتُ مِنْ بَلاَسَ فَدَارَ ... يَّا فَسَكّاءَ فَالقُصُورِ الدَّواني
قَدْ دَنا الفِصْحُ فالولائدُ يَنظِمْـ ... ـنَ سِراعاً أكِلَّةَ المَرْجانِ
يتبارَيْنَ في الدُّعاءِ إلى اللّـ ... ـهِ وَكُلُّ الدُّعاءِ لِلشَّيْطانِ
ذاكَ مَغْنىً لآلِ جَفْنَةَ في الدّهـ ... ـرِ وَحَقٌّ تَصَرُّفُ الأزمانِ
صَلَواتُ المَسِيحِ في ذلكَ الدَّيـ ... ـرِ دعاءُ القِسِّيسِ والرُّهبانِ
قد أرانِي هُناكَ حَقَّ مَكِينٍ ... عِنْدَ ذي التّاجِ مَقْعَدِي ومكاني

ذكر عمرو بن بانة أنّ لابن محرز في الأوّل من هذه الأبيات والرابع خفيف ثقيل أوّل بالبنصر. وذكر علي بن يحيى أنّ لابن سريج في الرابع والخامس رملاً بالوسطى، وأن لمعبدٍ فيهما وفيما بعدهما من الأبيات خفيفَ ثقيل، ولمحمد بن إسحاق بن برثع ثقيلَ أوّل في الرابع والثامن. وذكر الهشامي أنَّ في الأوّل لمالك خفيفَ ثقيل، ووافقه حبش، وذكر حبشٌ أنّ لمعبد في الأوّل والثاني والرابع ثقيلاً أوّل بالبنصر.

---

(١) نُبِرَت: رفعت.

(٢) القحف: العظم فوق الدماغ.

(٣) جاسم وبيت رأس والحواني والجولان: مواضع في الشام. والقنابل: الطوائف من الناس والخيل، والهجان من الناس: الكريم.

أخبار حَسّانَ وجَبَلة بن الأيهَم

[توفي ـ ٥٤ هـ/ ٦٧٤ م]

[لقاء حسان جبلة وشعره]

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيبُ بن نصر المهلّبي قالا: حدّثنا عمر بن شَبّة قال: حدّثني هارون بن عبد الله الزُّهري قال: حدّثني يوسف بن الماجِشُون عن أبيه قال: قال حسان بن ثابت: أتيْتُ جبلةَ بن الأيهم الغَسّاني وقد مدحْتُه، فأذِن لي فجلستُ بين يديه، وعن يمينه رجلٌ له ضفيرتانِ، وعن يساره رجلٌ لا أعرفه، فقال: أتعرف هذين؟ فقلت: أمّا هذا فأعرفه، وهو النابغة، وأما هذا فلا أعرفه. قال: فهو عَلقمة بن عَبَدة، فإن شئْتَ استنشدتهما وسمعتَ منهما، ثم إن شئت أن تنشد بعدهما أنشدتَ، وإن شئت أنْ تسكتَ سكتَّ. قلت: فذاك. قال: فأنشده النابغة: [الطويل]

كِلِيني لِهَمٍّ يا أمَيْمَة ناصِبِ ... وَلَيْلٍ أقاسِيهِ بَطيءِ الكَواكِبِ

قال: فذهَبَ نِصْفي. ثم قال لعلقمة: أنْشِدْ. فأنشدَ: [الطويل]

طَحا بِكَ قَلْبٌ في الحِسانِ طَرُوبُ ... بُعَيْدَ الشَّبابِ عَصْرَ حانَ مَشِيبُ[1]

فذهب نصفي الآخَر فقال لي: أنت أعلم، الآنَ إن شئْتَ أن تُنْشِدَ بعدهما أنشدْت، وإن شئْتَ أن تسكت سكتَّ: فتشدّدتُ ثم قلت: لا، بل أُنشِد. قال: هات. فأنشدتُه: [الكامل]

لِلّهِ دَرُّ عِصابةٍ نادمْتُها ... يَوماً بجِلِّقَ في الزَّمانِ الأوَّلِ

(١) طحا به قلبه: ذهب به كلّ مذهب.

أولادُ جَفْنَةَ عِنْدَ قَبْرِ أبيهِمُ قَبْرِ ابن مارِيَة الكَرِيمِ المُفْضِلِ
يَسْقُونَ مَنْ وَرَدَ البَرِيصَ عَلَيْهِم كاساً تُصَفَّقُ بالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ[١]
يُغْشَوْنَ حتَّى ما تَهِرُّ كِلابُهُمْ لا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوادِ المُقْبِلِ
بِيضُ الوُجُوهِ كَرِيمَةٌ أحْسابُهُمْ شُمُّ الأُنُوفِ مِنَ الطِّرازِ الأوَّلِ

فقال لي: أُدْنُهْ أُدْنُهْ، لعمري ما أنتَ بدونهما. ثم أمر لي بثلاثمائة دينار، وعشرةِ أقمصةٍ لها جيبٌ واحد، وقال: هذا لك عندنا في كلِّ عام.

وقد ذكر أبو عمرو الشَّيباني هذه القصة لحسانَ ووصفها وقال: إنَّما فضَّله عمرو بن الحارث الأعرج، ومدحه بالقصيدة اللامية. وأتى بالقصَّة أتمَّ من هذه الرواية.

قال أبو عمرو: قال حسان بن ثابت: قدمْتُ على عمرِو بن الحارث فاعتاصَ[٢] الوصولُ عليَّ إليه، فقلْتُ للحاجب بعد مدّة: إنْ أذنْتَ لي عليه وإلا هجوْتُ اليمَن كلَّها ثم أنقلبتُ عنكم. فأذِن لي فدخلتُ عليه فوجدتُ عنده النابغةَ وهو جالسٌ عن يمينه، وعلقمةَ بن عَبَدة وهو جالسٌ عن يساره، فقال لي: يَاْبنَ الفُرَيعة، قد عرَفْتُ عِيصَك[٣] ونَسَبك في غَسّان فارجعْ فإنِّي باعثٌ إليك بِصِلة سَنِيّة، ولا أحتاجُ إلى الشعر، فإنِّي أخاف عليك هذين السَّبُعَيْنِ: النابغة وعلقمة، أن يفضحاك، وفضيحتُك فضيحتي، وأنتَ والله لا تحسنُ أن تقول: [الطويل]

رِقاقُ النِّعالِ، طَيِّبٌ حُجُزاتُهُمْ يُحَيَّوْنَ بالرَّيْحانِ يومَ السَّباسِبِ

فأبيْتُ وقلت: لا بدّ منه. فقال: ذاك إلى عَمَّيك. فقلت لهما: بحقِّ الملِك إلاّ قدّمتماني عليكما. فقالا: قد فعلنا. فقال عمرو بن الحارث: هات يأبن الفُرِيعة. فأنشأت: [الكامل]

أسألْتَ رَسْمَ الدَّارِ أمْ لَمْ تَسْألِ بَيْنَ الحَوانِي فَالبُضَيْعِ فَحَوْمَلِ[٤]؟

فقال: فلم يزل عمرو بن الحارث يَزْحل عن موضعه سُروراً حتى شاطر البيت

(١) البريص: نهر بدمشق. وتصفق: تمزج.
(٢) اعتاص: صعب.
(٣) العيص: الأصل.
(٤) الحواني والبُضَيْع وحومل: مواضع بالشام.

وهو يقول: هذا وأبيكَ الشِّعرُ، لا ما تُعلِّلاني به منذُ اليوم! هذه والله البتّارة[١] التي قد بَتَرَتِ المدائحَ، أحسنْتَ يأبن الفريعة، هات له يا غلامُ ألفَ دينار مرجوحة وهي التي في كلِّ دينار عشرةُ دنانير. فأُعطِيتُ ذلك ثم قال: لك عليَّ في كلّ سنةٍ مثلُها.

ثم أقبلَ على النابغة فقال: قم يا زيادُ فهاتِ الثَّناءَ المسجوع. فقام النابغة فقال: ألا أنعم صباحاً أيُّها الملِك المبارَك، السَّماء غِطاؤك، والأرض وِطاؤك، ووالدايَ فداؤك، والعربُ وِقاؤك، والعجم حِماؤك، والحكماء جُلساؤك، والمَدَاره[٢] سُمّارك، والمقاول[٣] إخوانك، والعقل شِعارُك، والحلم دِثارك، والسكينة مِهادُك، والوَقار غِشاؤك، والبِرُّ وِسادك، والصِّدق رداؤك، واليُمْن حِذاؤك، والسَّخاء ظِهارتك، والحَمِيّة بِطانتُك، والعَلاء عَلايتك[٤]، وأكرم الأحياء أحياؤك، وأشرفُ الأجداد أجدادك؛ وخير الآباء آباؤك، وأفضل الأعمام أعمامك، وأسْرَى الأخوالِ أخوالك، وأعفُّ النساء حلائلك، وأفخر الشبّان أبناؤك، وأطهر الأمّهات أمّهاتك، وأعلى البنيان بُنيانك، وأعذَبُ المياه أمواهُك، وأفيح[٥] الداراتِ داراتك، وأنزه الحدائِق حدائقُك، وأرفع اللباس لباسُك، قد حالفَ الإضريجُ[٦] عاتقَيك، ولاءم المِسكُ مَسْكك[٧] وجاوَرَ العنبر ترائبك، وصاحَبَ النعيمُ جسدَك. العسجدُ آنيتك، واللُّجَين صِحافُك، والعَصْب مَناديلك، والحُوَّارَى طعامُك، والشُّهدُ إدامُك، واللذات غذاؤك، والخُرطوم[٨] شَرابك، والأبكار مُستراحك، والأشراف مَناصفك[٩]، والخير بفنائك، والشرُّ بساحة أعدائك، والنَّصر مَنُوطٌ بلوائك، والخِذلان مع ألوية حُسّادك، والبِر فِعلُك. قد طحطح[١٠] عدوَّك غضبُك، وهزم مغايبَهم مشهدُك؛ وسارَ في الناس عدلُك، وشَسَع بالنصر

(١) البتارة: القاطعة.
(٢) المداره: جمع مدره، وهو السيد الشريف.
(٣) المقاول: جمع مقول، وهو الملك من ملوك حمير دون الملك الأعلى.
(٤) العلاية: الموضع المرتفع.
(٥) أفيح: أوسع.
(٦) الإضريج: ضرب من الأكسية أصفر، أو هو الخزّ الأحمر.
(٧) المَسْك: الجلد.
(٨) الخرطوم: الخمر السريعة الإسكار.
(٩) المناصف: الخدم.
(١٠) طحطح: بدّد.

ذكرك، وسكّن قوارعَ الأعداء ظفرك. الذّهبُ عطاؤك، والدواة رمزك، والأوراق لحظُك وإطراقك، وألف دينارٍ مرجوحةٍ إنماؤك أيفاخرك المنذرُ اللخمي؟ فوالله لَقَفَاكَ خيرٌ من وجهه، ولَشِمالك خيرٌ من يمينه، ولأَخْمَصُك خيرٌ من رأسه ولَخَطَاؤك خيرٌ من صوابه، ولَصَمْتُكَ خيرٌ من كلامه، ولأُمُّكَ خيرٌ من أبيه، ولخدَمك خيرٌ من قومِه. فهبْ لي أسارَى قومي وٱسْتَرْهِن بذلك شكري؛ فإنّك من أشراف قحطان، وأنا من سَرَوات[1] عدنان.

فرفع عمرٌو رأسَه إلى جاريةٍ كانت قائمةً على رأسه وقال: بمِثْل هذا فليُثْنَ على الملوك، ومثلُ ٱبن الفُريعة فليمدحْهم! وأطلق له أسرى قومه.

وذكر ٱبن الكلبي هذه القصّة نحوَ هذا وقال: فقال له عمرو: اجعَل المفاضلةَ بيني وبين المنذر شعراً فإنه أسْيَر[2] فقال: [المتقارب]

وَنُـبِّـئْـتُ أنَّ أبَـا مُـنْـذِرٍ ... يُـسَـامِـيـكَ لِـلْـحَـدَثِ الأكْـبَـرِ
قَـذَالُـكَ أحْـسَـنُ مِـنْ وَجْـهِـهِ ... وَأُمُّـكَ خَـيْـرٌ مِـنَ الـمُـنْـذِرِ
وَيُـسْـرَاكَ أجْـوَدُ مِـن كَـفِّـهِ الـ ... ـيَـمِـيـنِ فـقُـولا لَـهُ أخِّـرِ

وقد ذكر المدائني أنّ هذه الأبيات والسجعَ الذي قبلها لحسان، وهذا أصحّ.

[إسلام جبلة ثم تنصره وذهابه إلى هرقل]

قال أبو عمرو الشيباني: لمّا أسلم جَبَلة بن الأيهم الغساني، وكان من ملوك آل جَفْنة، كتب إلى عمر رضي الله عنه يستأذنه في القُدوم عليه، فأذِنَ له عمر فخرج إليه في خَمسمائة من أهل بيته، من عَكٍّ وغسان، حتّى إذا كان على مرحلتين كتب إلى عُمر يُعْلِمه بقدومه، فسُرّ عمر رضوان الله عليه، وأمر الناسَ باستقباله، وبعث إليه بأنزالٍ[3]، وأمر جبلةُ مائتي رجلٍ من أصحابه فلبِسوا الدِّيباج والحرير، وركبوا الخيول معقودةً أذنابُها، وألبسوها قلائدَ الذهب والفضة، ولبس جبلةُ تاجَه وفيه قُرْطَا ماريةَ ـ وهي جدّته ـ ودخل المدينة، فلم يَبْقَ بها بكرٌ ولا عانِسٌ إلاّ تبرّجَتْ وخرجَتْ تنظر إليه وإلى زِيّه، فلما ٱنتهى إلى عُمر رحَّبَ به وألطفَه وأدنى مجلسَه، ثم أراد عمرُ الحجَّ فخرج معه جبلةُ، فبينا هو يطوف بالبيت وكان مشهوراً بالموسم،

(١) سروات القوم: سادتهم ورؤساؤهم.
(٢) أسير: أكثر سيراً وشهرة.
(٣) الأنزال: جمع نزل: وهو ما يهيأ للضيف.

إذ وطىء إزارَه رجلٌ من بني فزارة فانحلَّ، فرفع جبلةُ يدهُ فهشم أنفَ الفزاري، فاستعدى عليه عمرَ رضوان الله عليه، فبعثَ إلى جبلة فأتاه فقال: ما هذا؟ قال: نَعَمْ يا أمير المؤمنين، إنّه تعمّدَ حلَّ إزاري، ولولا حُرمة الكعبة لضربْتُ بين عينيه بالسَّيف! فقال له عمر: قد أقررت فإمَّا أنْ رضِيَ الرجلُ وإمّا أن أقِيدَه منك. قال جبلة: ماذا تصنع بي؟ قال: آمُر بهشم أنفك كما فعلْتَ. قال: وكيف ذاك يَا أمير المؤمنين، وهو سُوقَةٌ وأنا ملك؟ قال: إنّ الإسلام جَمَعَك وإياه، فلسْتَ تفضُله بشيءٍ إلا بالتُّقى والعافية!! قال جبلة: قد ظننتُ يا أمير المؤمنين أنّي أكون في الإسلام أعزَّ مني في الجاهلية. قال عمر: دَعْ عنك هذا فإنَّك إن لم تُرْضِ الرجلَ أقدْتُه منك. قال: إذاً أتنصَّر. قال: إنْ تنصَّرْتَ ضربتُ عنقك، لأنّك قد أسلمْتَ، فإن ٱرتددْتَ قتلتُك. فلما رأى جبلةُ الصِّدقَ من عمر قال: أنا ناظرٌ في هذا ليلتي هذه. وقد ٱجتمع بباب عمر من حيٍّ هذا وحيٍّ هذا خلقٌ كثير، حتى كادت تكون بينهم فتنة، فلما أمسَوْا أذِن له عمر في الانصراف، حتّى إذا نام الناس وهدأُوا تحمّل جبلةُ بخيله ورَوَاحله إلى الشأم، فأصبحتْ مكةُ وهي منهم بَلاقع، فلما ٱنتهى إلى الشأم تحمل في خمسمائةِ رجل من قومه حتّى أتى القُسطنطينية، فدخل إلى هِرَقل، فتنصّر هو وقومه، فسُرَّ هرقلُ بذلك جدًّا وظنّ أنه فتحٌ من الفتوح عظيم، وأقطعه حيثُ شاء، وأجرى عليه من النُّزل ما شاء، وجعلَه من محدِّثيه وسُمّاره. هكذا ذكر أبو عمرو.

وذكر ٱبن الكلبي أنّ الفزاريَّ لما وطىء إزارَ جبلة لطم جبلةَ كما لطمه، فوثبت غَسّان فهشموا أنفه وأتوا به عمر، ثم ذكر باقي الخبر نحو ما ذكرناه.

وذكر الزبير بن بكار فيما أخبرنا به الحرمي بن أبي العلاء عنه أن محمد بن الضحاك حدثه عن أبيه أن جبلةَ قدم على عمر رضي الله عنه في ألفٍ من أهل بيته فأسلم. قال: وجرى بينه وبين رجلٍ من أهل المدينة كلامٌ، فسبَّ المديني فردَّ عليه، فلطمه جبلة فلطمه المديني، فوثَب عليه أصحابهُ فقال: دَعُوه حتّى أسألَ صاحبه وأنظرَ ما عنده. فجاء إلى عمر فأخبره فقال: إنك فعلْتَ به فِعلاً فَفَعَل بك مثلَه. قال: أوَليس عندك من الأمر إلاّ ما أرى. قال: لا فما الأمر عندكَ يا جبلة؟ قال: من سَبَّنا ضَرَبْناه، ومَنْ ضَرَبَنَا قتلناه. قال: إنّما أُنْزِل القرآن بالقصاص. فغضِب وخرج بمن معه ودخلَ أرض الروم فَتَنَصَّر، ثم ندم وقال: [الطويل]

* تَـنَـصَّـرَتِ الأشـرافُ مـن عـارِ لـطـمـةٍ *

وذكر الأبيات، وزاد فيها بعد:

وَيَا لَيْتَ لِي بالشَّامِ أدنَى مَعِيشَةٍ أُجالِسُ قَوْمِي ذاهِبَ السَّمْعِ وَالبَصَرْ
أدِينُ بما دانُوا بهِ من شَرِيعَةٍ وَقَدْ يُحْبَسُ العَوْدُ الضَّجُورُ عَلى الدَّبَرْ

وذكر باقي خبره فيما وجّه به إلى حسان مثله، وزاد فيه أنّ معاويةَ لما ولي بعثَ إليه فدعاه إلى الرجوع إلى الإسلام، ووعده إقطاع الغُوطة بأسْرها، فأبى ولم يقبل. ثم إنّ عمر رضي الله عنه بدا له أن يكتبَ إلى هرقل يدعوه إلى الله جل وعز وإلى الإسلام، ووجّه إليه رجلاً من أصحابه، وهو جَثّامة بنُ مساحِق الكناني، فلما انتهى إليه الرجُل بكتاب عمرَ أجاب إلى كلِّ شيءٍ سوى الإسلام، فلما أراد الرسولُ الانصرافَ قال له هرقل: هل رأيْتَ ابن عمِّك هذا الذي جاءنا راغباً في ديننا؟ قال: لا. قال: فالقَه. قال الرجل: فتوجهْتُ إليه فلما انتهيت إلى بابه رأيتُ من البهجة والحسن والسُّرور ما لم أرَ ببابِ هرقلَ مثله، فلما أدخِلت عليه إذا هو في بهوٍ عظيم، وفيه من التصاوير ما لا أحسِن وصفَه، وإذا هو جالس على سريرٍ من قَوارير، قوائمه أربعةُ أسْدٍ من ذهب، وإذا هو رجلٌ أصهبُ سِبالٍ وعُثنونٍ[1]، وقد أمر بمجلِسه فاستُقبِل به وجه الشمس، فما بَينَ يديه من آنية الذهب والفضّة يلوح، فما رأيتُ أحسنَ منه. فلمّا سلمْتُ ردَّ السلام ورحّب بي، وألطَفَني ولامني على تركي النزول عنده، ثم أقعدَني على شيءٍ لم أُثبِته، فإذا هو كرسيٌّ من ذَهب، فانحدرت عنه فقال: ما لكَ؟ فقلت: إن رسول اللهﷺ نَهَى عن هذا. فقال جبلةُ أيضاً مثلَ قولي في النبيﷺ حين ذكرته، وصلّى عليه. ثم قال: يا هذا، إنّك إذا طهَّرْتَ قلبك لم يَضِرْكَ ما لبسته ولا ما جلست عليه. ثم سألني عن الناس وألحفَ في السؤال عن عمر، ثم جعل يفكِّر حتى رأيت الحزنَ في وجهه، فقلتُ: ما يمنعك من الرجوع إلى قومك والإسلام؟ قال: أبعدَ الذي قد كان؟ قلت: قد ارتدَّ الأشعثُ بن قيس ومنعَهُم الزكاةَ وضربهم بالسَّيف ثم رجع إلى الإسلام. فتحدّثْنا مليّاً ثم أومأ إلى غلامٍ على رأسه فولّى يُحْضِر، فما كان إلاّ هنيهةً حتّى أقبلت الأخْونةُ[2] يحملها الرِّجال فوضِعت، وجيء بخوان من ذهب

(١) العثنون: اللحية.
(٢) الأخونة: جمع خُوان، وهو ما يوضع عليه الطعام ليؤكل.

فوضِع أمامي فاستعفيْتُ منه، فوضع أمامي خُوانُ خَلنج[١] وجاماتُ قوارير[٢]، وأُديرت الخمرُ فاستعفَيْتُ منها، فلما فرغنا دعا بكأسٍ من ذهب فشرب به خَمساً عدداً. ثم أومأ إلى غلام فولّى يُحضر، فما شَعَرْتُ إلا بعشْر جَوارٍ يتكسَّرْنَ في الحَلْي، فقعد خمسٌ عن يمينه وخمسٌ عن شِماله، ثم سمعْتُ وسوسةً من ورائي، فإذا أنا بعشرٍ أفضلَ من الأولِ عليهنَّ الوشيُ والحَلْي، فقعد خمسٌ عن يمينه وخمس عن شماله، وأقبلت جاريةٌ على رأسها طائر أبيض كأنّه لؤلؤة، مؤدَّب، وفي يدها اليمنى جامٌ فيه مِسك وعنبر قد خُلِطا وأُنعِم سحقُهما، وفي اليسرى جامٌ فيه ماء ورد، فألقت الطائر في ماء الورد، فتمعك[٣] بين جناحيه وظهره وبطنه، ثم أخرجَتْه فألقته في جام المسكِ والعنبر، فتمعَّك فيها حتى لم يدَعْ فيها شيئاً، ثم نَفَّرته فطار فسقط على تاج جَبَلة، ثم رفرف ونفض ريشَه فما بقي عليه شيءٌ إلاّ سَقط على رأس جبلة، ثم قال للجواري: أطرِبْنني. فخَفَقْنَ بِعِيدَانِهِنَّ يغنين: [الكامل]

لله دَرُّ عِصابةٍ نادَمْتُهُمْ ... يَوْماً بِجِلَّقَ في الزَّمانِ الأوَّلِ
بِيضِ الوُجُوهِ كَرِيمَةٍ أحْسابُهُمْ ... شُمِّ الأُنُوفِ مِنَ الطِّرازِ الأوَّلِ
يُغْشَوْنَ حَتَّى ما تَهِرُّ كِلابُهُمْ ... لا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوادِ المُقْبِلِ

فاستهلَّ وأستبشر وطرِب ثم قال: زِدنني. فاندَفَعْنَ يغنين: [الخفيف]

لِمَنِ الدّارُ أقْفَرَتْ بِمَعَانِ ... بَيْنَ شاطِي اليَرْمُوكِ فَالصَّمَّانِ
فَحِمَى جاسِمٍ فأبْنِيَةِ الصُّفْـ ... ـرِ مَغْنَى قَنابِلٍ وَهِجانِ
فَالقُرَيّاتِ مِنْ بَلاسَ فَدارَ ... يّا فَسكّاءَ فَالقُصُورِ الدَّوانِي
ذاكَ مَغْنًى لآلِ جَفْنَةَ في الدَّ ... ارِ وَحَقٌّ تَعاقُبُ الأزْمانِ
قَدْ دنا الفِصْحُ فالولائِدُ يَنْظِمْـ ... ـنَ سِراعاً أكِلَّةَ المَرْجانِ
لَمْ يُعلَّلْنَ بالمَغافِيرِ وَالصَّمْـ ... ـغِ ولا نَقْفِ حَنْظَلِ الشِّرْيانِ[٤]
قَدْ أرانِي هُناكَ حَقّاً مَكِيناً ... عِنْدَ ذي التَّاجِ مَقْعَدِي وَمكاني

---

(١) الخلنج: شجر تتخذ منه الأواني.
(٢) الجام: إناء. والقوارير: الزجاج.
(٣) تمعَّك: تمرَّغ.
(٤) الشريان: موضع (انظر معجم البلدان ٣/ ٣٤٠).

فقال: أتعرف هذه المنازل؟ قلت: لا. قال: هذه منازلُنا في مُلكنا بأكناف دمشق، وهذا شعر ٱبنِ الفُريعة حسّان بن ثابت، شاعرِ رسول الله ﷺ. قلت: أمَا إنّه مضرورُ البصرِ كبير السنّ. قال: يا جاريةُ، هاتي. فأتته بخمسمائةِ دينارٍ وخمسة أثوابٍ من الدِّيباج، فقال: ادفعْ هذا إلى حسانَ وأقرِئه منّي السلام. ثم أرادني على مثلها، فأبيْتُ فبكى، ثم قال لجواريه: أبكينَني. فوضعْنَ عِيدانَهنَّ وأنشأن يقلن:

[الطويل]

تَنَصَّرَتِ الأشْرافُ مِنْ عارِ لَطْمَةٍ ... وَما كانَ فيها لَوْ صَبرْتُ لها ضَرَرْ
تَكَنَّفَنِي فيها لَجاجٌ وَنَخْوَةٌ ... وبِعْتُ بها العَيْنَ الصَّحِيحَةَ بالعَوَرْ
فَيا لَيْتَ أمّي لَمْ تَلِدْنِي وَلَيْتَنِي ... رَجَعْتُ إلى القَوْلِ الذي قالَ لي عُمَرْ
ويا ليتني أرعَى المخاضَ بِقَفْرَةٍ ... وَكُنْتُ أسِيراً في رَبِيعَةَ أو مُضَرْ
ويا لَيْتَ لي بِالشَّامِ أدْنَى مَعِيشَةٍ ... أُجالِسُ قَوْمِي ذاهِبَ السَّمْعِ وَالبَصَرْ

ثم بكى وبكيتُ معه حتَّى رأيت دموعَهُ تجول على لحيته كأنَّها اللؤلؤ، ثمَّ سلَّمْتُ عليه وٱنصرفت، فلما قدِمْتُ على عمرَ سألني عن هِرَقْل وجَبَلة، فقصصْتُ عليه القصّةَ من أوّلها إلى آخرها، فقال: أوَرأيْتَ جبلة يشرب الخمر؟ قلت: نعم. قال: أبعده الله، تعجَّلَ فانيةً ٱشتراها بباقية، فما رَبِحتْ تجارته، فهل سَرّح معك شيئاً؟ قلت: سَرّح إلَى حسان خمسمائة دينار وخمسةَ أثواب ديباج. فقال: هاتها. وبعثَ إلى حسّان فأقبل يقودُه قائده حتَّى دنا فسلّم، وقال: يا أمير المؤمنين، إنِّي لأجد أرواحَ آلِ جفنة. فقال عمر رضي الله عنه: قد نزع الله تبارك وتعالى لك منه على رَغْم أنفه، وأتاك بمعونة. فانصرفَ عنه وهو يقول:

[الكامل]

إنَّ ٱبنَ جَفْنَةَ مِنْ بَقِيَّةِ مَعْشَرٍ ... لَمْ يَغْذُهُمْ آباؤهُمْ بِاللُّومِ
لم يَنْسَنِي بِالشَّامِ إذْ هُوَ رَبُّها ... كَلاّ ولا مُتَنَصِّراً بالرُّومِ
يُعْطِي الجَزِيلَ ولا يَراهُ عِنْدَهُ ... إلاّ كَبَعْضِ عَطِيَّةِ المَذْمُومِ
وَأتَيْتُهُ يَوْماً فَقَرَّبَ مَجْلِسي ... وَسَقَى فَرَوَّانِي مِنَ الخُرْطُومِ

فقال له رجلٌ في مجلس عمر: أتذكر قوماً كانوا ملوكاً فأبادهم الله وأفناهم؟! فقال: ممن الرجل؟ قال: مُزَنِيّ. قال: أمَا والله لولا سوابقُ قومِك مع رسول الله ﷺ لطَوَّقْتُك طَوقَ الحمامة. وقال: ما كان خليلي لِيُخِلّ بي، فما قال لك؟ قال: قال إنْ وجدتَه حيًّا فادفعها إليه، وإن وجدْتَه ميّتاً فاطرح الثيابَ على قبره، وابتعْ بهذه الدنانير بُدْناً فانحرها على قبره. فقال حسان: ليتَك وجدتني ميّتاً ففعلْتَ ذلك بِي!

أخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال: حدّثنا الزبير قال: قال لي عبد الرحمن بن عبد الله الزبيري: قال الرسولُ الذي بعثَ به إلى جبلة. ثم ذكر قصته مع الجارية التي جاءت بالجامَيْن والطائر الذي تمعَّك فيهما، وذكر قولَ حسان:

[الكامل]

* إن ٱبْـنَ جَـفْـنَـةَ مِـنْ بَـقِـيَّـةِ مَـعْـشَـرٍ *

ولم يذكر غير ذلك. هكذا روى أبو عمرو في هذا الخبر.

وقد أخبرني به أحمد بن عبد العزيز قال: حدّثنا عمر بن شبّة قال: قال عبد الله بن مَسعدة الفزاريّ: وجَّهني معاويةُ إلى ملك الروم، فدخلْتُ عليه، فإذا عنده رجلٌ على سرير من ذهب دونَ مجلسه، فكلَّمني بالعربية فقلت: من أنتَ يا عبد الله؟ قال: أنا رجلٌ غَلَب عليه الشَّقاء، أنا جبلة بن الأيْهَم، إذا صِرْتُ إلى منزلي فالقَني. فلما ٱنصرفَ وٱنصرفْتُ أتيتُهُ في داره فألفيْته على شرابه، وعنده قَينتانِ تغنّيانه بشعر حسان بن ثابت: [الخفيف]

قَـدْ عَـفـا جـاسِـمٌ إلـى بَـيْـتِ رأسٍ   فَـالـحَـوَانِـي فَـجَـانِـبُ الـجَـوْلانِ

وذكر الأبيات. فلما فرَغَتا من غنائِهما أقبل عليّ ثم قال: ما فعل حسّانُ بن ثابت؟ قلت: شيخٌ كبير قد عَمِي. فدعا بألف دينار فدفَعها إليّ، وأمرني أن أدفعَها إليه ثم قال: أترى صاحبَك يَفِي لي إن خرجْتُ إليه؟ قال: قلت: قل ما شئت أعرِضْه عليه. قال: يُعطيني الثنيَّة[1] فإنها كانت منازلَنا، وعشرين قريةً من الغُوطة منها داريّا وسَكّاء، ويفرضُ لجماعتنا ويحسِنُ جوائزَنا، قال: قلت أُبلِغُه. فلما قدِمْتُ على معاوية قال: وَدِدْتُ أنّك أجبْته إلى ما سألَ فأجزْته له. وكتب إليه معاويةُ يُعطيه ذلك، فوجَده قد مات.

قال: وقدِمْتُ المدينةَ فدخلت مسجد رسول الله ﷺ، فلقيتُ حسانَ فقلت: يا أبا الوليد، صديقُك جَبَلة يقرأ عليك السلام. فقال: هات ما معك. قلت: وما عِلْمُكَ أنَّ معي شيئاً؟ قال: ما أرسل إليّ بالسلام قطّ إلاّ ومَعه شيء. قال: فدفعت إليه المال.

(١) الثنية: ثنية العُقاب، وهي ثنية مشرفة على غوطة دمشق. (معجم البلدان ٢/ ٨٥).

أخبرني إبراهيم بن محمد بن أيوب قال: حدّثنا عبد الله بن مُسلم قال: حدّثني عبد الرحمن ابن أخي الأصمعيّ عن عمه، عن أهل المدينة قالوا: بعث جبلةُ إلى حسّان بخمسمائة دينارٍ وكُسًى وقال للرسول: إنْ وجدْتَه قد مات فابسُط هذه الثيابَ على قبره. فجاء فوجدهُ حياً، فأخبره فقال: لَوَدِدْتُ أنكَ وجدتَني ميتاً.

نسبة ما في هذه الأخبار من الأغاني

صوت

[الطويل]

تَنَصَّرَتِ الأشرافُ مِنْ عارِ لَطْمَةٍ ... وما كانَ فيها لَوْ صَبَرْتُ لها ضَرَرْ

الأبيات الخمسة.

الشعر لجبلة بن الأيهم، والغناء لعريب نصب خفيف. وبسيط رملٍ بالوسطى. ومنها:

صوت

[الكامل]

إنَّ ابْنَ جَفْنَةَ مِنْ بَقِيَّةِ مَعْشَرٍ ... لَمْ يَغْذُهُمْ آباؤهُمْ بـاللُّومِ

الأبيات الأربعة. الشعر لحسان بن ثابت، والغناء لعريب، هزج بالبنصر.

أخبرني محمد بن العباس اليزيديّ قال: حدّثنا عمي يوسف بن محمد قال: حدّثني عمي إسماعيل بن أبي محمد قال: قال الواقديّ: حدّثني محمد بن صالح قال: كان حسّان بن ثابت يَغدُو على جبلة بن الأيهم سنةً ويقيم سنةً في أهله، فقال: لو وفدْتُ على الحارث بن أبي شِمر الغَسّاني، فإنّ له قرابةً ورحماً بصاحبي، وهو أبذل الناس للمعروف، وقد يَئِسَ مِنّي أن أفِدَ عليه، لما يَعرِف من انقطاعي إلى جَبَلة. قال: فخرجْتُ في السنة التي كنت أُقيم فيها بالمدينة، حتى قدمت على الحارث وقد هيّأتُ له مديحاً، فقال لي حاجبُه، وكان لي ناصحاً: إنّ الملك قد سُرّ بقدومك عليه، وهو لا يدعُك حتى تذكر جبلة، فإياك أن تقعَ فيه فإنّه إنما يختبرك، وإنْ رآك قد وقعْتَ فيه زَهِدَ فيك؛ وإنْ رآكَ تذكر محاسنَه ثَقُل عليه فلا تبتدىء بذكره، وإن سألكَ عنه فلا تُطِيب في الثناء عليه ولا تَعِبْه، امسحْ ذكره مَسْحاً، وجاوِزْه إلى غيره، فإنَّ صاحبك ـ يعني جبلةَ ـ أشدُّ إغضاءً عن هذا مِن هذا، أي أشدُّ تغافلاً وأقلُّ حَفْلاً به، وذلك أنّ صاحبك أعقلُ مِن هذا وأبين،

وليس لهذا بيان، فإذا دخلْتَ عليه فسوف يدعُوك إلى الطعام، وهو رجلٌ يثقُل عليه أن يؤكل طعامُه ولا يبالي الدرهمَ والدينار، ويثقل عليه أن يشرب شرابُه أيضاً؛ فإذا وُضِع طعامُه فلا تَضَعْ يدك حتّى يدعوَك، وإذا دعاك فأصِبْ من طعامِه بعضَ الإصابة. قال: فشكرْتُ لحاجبه ما أمرني به.

قال: ثم دخلتُ عليه فسألني عن البلاد وعن الناس، وعن عَيشنا بالحجاز، وعن رجالٍ يهودَ، وكيف ما بَيْننا من تلك الحروب. فكلٌّ ذلك أُخبره حتَّى أنتهَى إلى ذكر جبلة، فقال: كيف تجدُ جبلة، فقد أنقطعْتَ إليه وتركْتَنا؟ فقلت: إنّما جبلة منك وأنت منه. فلم أجْرِ إلى مدح ولا عيب، وجاز ذلك إلى غيره ثم قال: الغَداءَ. فأُتي بالغَداء ووضِع الطعام، فوضع يدَه فأكلِ أكلاً شديداً، وإذا رجلٌ جَبّار، فقال بعد ساعة: أُدْنُ فأصِبْ مِن هذا. فدنوْتُ فخطّطتُ تخطيطاً، فأُتِيَ بطعام كثير، ثم رُفِع الطعام وجاء وُصفاءُ كثيرٌ عددهم، معهم الأباريقُ فيها ألوانُ الأشربة. ومعهم مناديلُ اللين[1] فقاموا على رؤوسنا، ودعا أصحابَ بَرابِطَ[2] من الروم فأجلَسهم وشرِب فألهَوْه، وقام الساقي على رأسي فقال: اشربْ. فأبيْتُ حتى قال هو: اشربْ. فشربْت، فلما أخذَ فينا الشرابُ أنشدْتُه شعراً فأعجبه ولَذَّ به، فأقمْتُ عنده أياماً فقال لي حاجبه: إنّ له صديقاً هو أخفُّ الناس عليه، وهُو جاءٍ، فإذا هو جاءَ جفاكَ وخلص به وقد ذُكِر قدومه، فاستأذِنْه قبل أن يقدم عليه، فإنه قبيحٌ أن يجفوكَ بعد الإكرام، والإذنُ اليوم أحسن. قلت: ومن هو؟ قال: نابغة بني ذبيان. فقلت للحارث: إنْ رأى الملكُ أن يأذنَ لي في الانصراف إلى أهلي فَعل. قال: قد أذنْتُ لك وأمرْتُ لك بخمسمائة دينار وكُسّى وحُمْلان. فقبضتُها وقدم النابغةُ وخرجْتُ إلى أهلي.

صوت

ألا إنَّ لَيْلَى العامِرِيَّةَ أصْبَحَتْ ... على النَّأيِ مِنّي ذَنْبَ غَيْرِيَ تَنْقِمُ
وما ذاكَ مِنْ شَيْءٍ أكونُ اجْتَرَمْتُهُ ... إلَيْها فَتَجْزِيني بهِ حَيْثُ أعْلَمُ
ولٰكِنَّ إنساناً إذا مَلَّ صاحِباً ... وَحاوَلَ صَرْماً لم يَزَلْ يَتَجَرَّمُ

(١) اللين: قرية بين الموصل ونصيبين. (معجم البلدان ٥/ ٢٩).
(٢) البرابط: جمع بربط، وهي آلة وترية.

وما زالَ بي ما يُحْدِثُ النأيُ وَالَّذِي أُعالِجُ حَتَّى كِدْتُ بِالعَيْشِ أَبْرَمُ
وما زالَ بي الكِتْمانُ حَتَّى كأنَّني بِرَجْعِ جَوابِ السّائِلي عَنْكَ أَعْجَمُ
لأسْلَمَ مِنْ قَوْلِ الوُشاةِ وَتَسْلَمِي سَلِمْتِ وَهَلْ حَيٌّ مِنَ الناسِ يَسْلَمُ؟

عروضه من الطويل. الشعر لنُصَيب، ومن الناس من يروي الثلاثة الأبياتِ الأول للمجنون. والغناء لبُدَيْح مولى عبد الله بن جعفر رحمهما الله.

وفي الأبيات الأول منها ثاني ثقيل بالوسطى عن الهشامي وحبش. وذكره حمّاد بن إسحاقَ ولم يجنّسه. وفيه لابن سُريج هزج خفيف بالبنصر في مجراها عن إسحاق في البيتين الأخيرين. وفيه لمعبد في البيتين الأولين خفيف ثقيل أول بالخنصر في مجرى البنصر عن إسحاق.

خبر بُديح في هذا الصوت وغيره

[اسمه وولاؤه وغناؤه وبعض أخباره]

بُديح مولى عبد الله بن جعفر، وكان يقال له بديح المليح. وله صنعة يسيرة وإنما كان يغنّي أغاني غيرِه مثل سائب خاثر، ونَشِيط، وطُوَيس، وهذه الطبقة. وقد روى بُديح الحديثَ عن عبد الله بن جعفر.

أخبرني محمد بن خلفٍ وكيع قال: حدّثنا العباس بن محمد الدُّوري قال: حدّثنا أبو عاصم النَّبيل عن جُويرية بنِ أسماء، عن عيسى بن عمر بن موسى، عن بديح مولى عبد الله بن جعفر قال: لما قدم يحيى بن الحكم المدينةَ دخل إليه عبدُ الله بن جعفر في جماعةٍ فقال له يحيى: جئتَني بأوباشٍ من أوباشِ خِبْثة[1]؟ فقال عبد الله: سماها رسول الله ﷺ طِيبةَ وتسمِّيها أنت خِبْثة؟

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال: قال داود بن جميل: حدثني من سمع هذا الحديث من ابن العتبي يذكره عن أبيه قال: دخل عبد الله بن جعفر على عبد الملك بن مروان وهو يتأوَّه، فقال: يا أمير المؤمنين، لو أدخلْتَ عليك من يُؤنسك بأحاديث العرب وفُنون الأسمار؟ قال: لسْتُ صاحبَ هَزْلٍ، والجِدّ مع عِلَّتي أحجَى بي. قال: وما علّتكَ يا أمير المؤمنين؟ قال: هاجَ بي عِرْق النَّسا في ليلتي هذه، فبلغَ مني. قال: فإنّ بُديحاً مولاي أَرْقى[2] الناسِ منه. فوجَّه إليه عبد الملك فلما مضَى الرسول سُقِط[3] في يدَيْ ابن جعفر وقال: كِذبةٌ قبيحة عندَ خليفة. فما كان بأسرعَ من أن طلع بديح فقال: كيف رُقيتك من عِرْق النَّسا. قال: أرقَى الخلقِ يا أمير المؤمنين. قال: فسُرِّي عن عبد الله لأنّ بُديحاً كان صاحبَ

(١) خبثة: أراد طيبة المدينة المنورة.
(٢) أرقى الناس: أعرفهم وأقواهم في رقية المريض.
(٣) سقط في يده: ندم وأحسّ بالخطأ.

فكاهةٍ يُعرف بها؛ فمدَّ رجلَه فتفَلَ عليها ورقّاها مِراراً، فقال عبد الملك: الله أكبر، وجدْتُ والله خِفًّا[1]، يا غلامُ، ادْعُ فلانةَ حتَّى تكتب الرُّقية، فإنّا لا نأمنُ هَيْجَها بالليل فلا نَذْعر بُديحاً. فلما جاءت الجاريةُ قال بديح: يا أمير المؤمنين، امرأته الطلاقُ إن كتبتها حتى تعجِّل حِبائي. فأمَر له بأربعة آلاف درهم فلما صار المالُ بين يديه قال: وأمرأته الطلاقُ إن كتَبَتْها أو يصيرَ المال إلى منزلي. فأمر به فحُمِل إلى منزله، فلما أحرزه قال: يا أمير المؤمنين، امرأتُه الطلاق إن كنتُ قرأت على رجلك إلاّ أبياتَ نُصَيْب: [الطويل]

ألا إنَّ لَيْلَى العامِرِيّةَ أصْبَحتْ ... على النَّأْيِ مِنّي ذَنْبَ غَيْرِيَ تَنْقِمُ

وذكر الأبياتَ وزاد فيها:

وَما زِلْتُ أسْتَصْفِي لَكِ الوُدَّ أبْتَغِي ... مُحاسَنَةً حَتَّى كأنّيَ مُجْرِمُ

قال: ويلَك ما تقول؟ قال: امرأتهُ الطلاق إنْ كان رقاك إلاّ بما قال. قال: فاكتمْها عليّ. قال: وكيف ذاكَ وقد سارت بها البُردُ إلى أخيك بمصر؟ فطفق عبد الملك ضاحكاً يفحَص برجليه.

أخبرني إسماعيل بن يونس قال: حدّثنا عمر بن شبّة قال: حدّثني الأصمعي عن المنتجع النَّبْهاني، عن أبيه بهذا الخبر مثل الذي قبله. وزاد في الشعر: [الطويل]

فلا تَصْرِميني حِينَ لا لِيَ مَرْجِعٌ ... وَرائِي ولا لِي عَنْكُمُ مُتَقَدَّمُ

وقال فيه: فسكَن ما كان يجدُه عبد الملك، وأمر لبُديح بأربعة آلاف درهم، فقال ٱبن جعفر لبديح: ما سمعْتُ هذا الغناءَ منكَ مذْ ملكتُك! فقال: هذا من نُتَف سائب خاثر.

أخبرني إسماعيل قال: حدّثنا عمر قال: حدّثني القاسم بن محمد بن عباد عن الأصمعي عن ٱبن أبي الزناد عن نافع - أراه نافع الخير مولى ٱبن جعفر - بهذا الخبر مثلَه، وزاد فيه أنّ بُديحاً رفع صوتَه يغنيه به لمّا قال له أن يكتبَ الرقية. وزاد فيه: فجعل عبدُ الملك يقول: مهلاً يا بُديح. فقال: إنّما رقيتك كما عُلِّمتُ يا أمير المؤمنين.

أخبرني إسماعيل قال: حدّثنا عمر بن شبة قال: حدّثني أبو سَلمة الغِفاريّ عن عبد الله بن عِمران بن أبي فَروة قال: كان ٱبن جعفر يحبُّ أن يُسمعَ عبدَ

---

(١) وجدت خِفًّا: وجدت خفّةً.

الملك غناء بُديح، فدخل إليه يوماً فشكا إليه عبدُ الملك رُكْبته فقال له ابنُ جعفر: يا أمير المؤمنين، إن لي مولى كانت أمُّه بربريّة، وكانت تَرقِي من هذه العلّة، وقد أخذَ ذلك عنها. قال: فادعُ به. فدُعِي بُديح، فجعل يتفُل على ركبة عبد الملك ويُهمهِم، ثم قال: قُم يا أمير المؤمنين، جعلني الله فِداك. فقام عبد الملك لا يجدُ شيئاً، فقال عبد الله: يا أميرَ المؤمنين، مولاك لا بدَّ له من صلة. قال: حتَّى تكتب رُقيتَه. ثم أمر جاريةً له فكتبَتْ: بسم الله الرحمن الرحيم. فقال: ليس فيها بسم الله الرحمن الرحيم. قال: كيف تكون ويلَك رقيةٌ ليس فيها بسم الله الرحمن الرحيم؟ قال: فهو ذاك. قال: فاكتبيها على ما فيها. فأملى عليها: [الطويل]

دِيارَ سُلَيْمَى بَيْنَ عَيْقَةَ فالمُهْدِي ... سُقِيتِ، وإنْ لَمْ تَنْطِقي، سَبَل الرَّعْدِ[1]

ثم قال له ابن جعفر: لو سمعْتَه منه. قال: أوَيُجِيدُ؟ قال: نعم. قال: هات. فما برح والله حتَّى أفرغَها في مسامعه.

أخبرني محمد بن العباس اليزيدي، قال: حدّثني عمي عبيد الله قال: حدّثني سليمان بن أبي شَيخ قال: كنا عند أبي نعيم الفَضل بن دُكَين فجاءه رجل فقال: يا أبا نُعيم، إن الناس يزعمُون أنّك رافضيّ. قال: فأطرق ساعةً ثم رفع رأسَه وهو يبكي وقال: يا هذا، أصبحْتُ فيكم كما قال نُصَيب: [الطويل]

وما زالَ بي الكِتمانُ حَتَّى كأنَّني ... بِرَجْعِ جوابِ السَّائِلِي عَنْكِ أعْجَمُ
لأسْلَمَ مِنْ قَوْلِ الوُشاةِ وَتَسْلَمي ... سَلِمْتِ وَهَلْ حَيٌّ مِنَ الناسِ يَسْلَمُ؟

صوت

[الرمل]

يا غُرَابَ البَيْنِ أسْمَعْتَ فَقُلْ ... إنَّما تَنْطِقُ شَيْئاً قَدْ فُعِلْ
إنَّ لِلْخَيْرِ وَلِلشَّرِّ مَدىً ... وكِلا ذَيْنِكَ وَقْتٌ وَأجَلْ
كُلُّ بُؤسٍ وَنَعِيمٍ زائِلٌ ... وَبَناتُ الدَّهْرِ يَلْعَبْنَ بكلّ
وَالعَطِيّاتُ خِساسٌ بَيْنَهُمْ ... وَسَواءٌ قَبْرُ مُثْرٍ وَمُقِلّ

الشعر لعبد الله بن الزِّبعرى السّهمي، يقوله في غَزاة أحد، وهو يومئذ مشرك. والغناء لابن سُريج خفيف ثقيلٍ أوّلَ بالبِنصر، عن عمرو على مذهب إسحاق. وفيه لحن لابن مُسْجحٍ من رواية حمّاد عن أبيه في كتاب ابن مسجح.

---

(١) عيقة والمهدي: موضعان.

نسب ابن الزِّبَعْرَى وأخباره وقصة غزوة أُحُد

[توفي نحو ١٥ هـ/ نحو ٦٣٦ م]

[اسمه ونسبه وحاله قبل الإسلام وبعده]

هو عبد الله بن الزِّبَعْرى بن قيس بن عدي بن سعد بن سهم بن عمرو بن هُصَيص بن كعب بن لؤيّ بن غالب بن فِهر بن مالك بن النَّضر بنِ كنانة بن خُزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار. وهو أحدُ شعراءِ قريشٍ المعدودين. وكان يهجو المسلمين ويحرِّض عليهم كفارَ قريش في شعره، ثم أسلَم بعد ذلك فقبِل النبيُّ ﷺ إسلامَه وأمَّنه يومَ الفتح.

[غزوة أحد وشعره فيها]

وهذه الأبياتُ يقولها ابنُ الزبعرى في غزوة أحد. حدّثنا بالخبر في ذلك محمد بن جرير الطبري قال: حدّثنا ابن حميد قال: حدّثنا سلَمة عن محمد بن إسحاق قال: حدّثني محمد بن مسلم بن عبد الله بن شهاب الزُّهري، ومحمد بن يحيى بن حِبّان، وعاصم بن عمرو بن قَتادة، والحُصين بن عبد الرحمن بن عمرو بن سعد بن مُعاذ وغيرهم من علمائنا، كلُّهم قد حدَّث ببعضِ هذا الحديث، فقد اجتمع حديثُهم كلُّهم فيما سُقْتُ من الحديث عن يوم أحد. قالوا:

لمّا أُصيبت قريشٌ، أو من قاله منهم يومَ بدرٍ من كفار قريش، من أصحاب القَلِيب، فرجَع فَلُّهم[1] إلى مكة، ورجع أبو سفيانَ بن حرب بعِيرِه، مشى عبد الله بن أبي ربيعة، وعكرمةُ بن أبي جَهلٍ، وصَفْوان بن أمية، في رجالٍ من قريش،

(١) الفلّ: المهزومون.

ممن أُصيب آباؤهم وأبناؤهم وإخوانهم ببدر، فكلّموا أبا سفيان بن حرب ومن كان له في تلك العير من قريش تجارة، فقال أبو سفيان: يا معشرَ قريش، إنَّ محمداً قد وتَرَكم وقتلَ خياركم، فأعينونا بهذا المال على حَربه، لعلّنا أن ندرك ثأراً ممن أصيبَ منا. ففعلوا، فاجتمعتْ قريش لحرب رسول الله ﷺ، حينَ فعل ذلك أبو سفيانَ وأصحاب العير بأحابيشها ومَن أطاعها من قبائل كِنانة وأهل تهامة، وكلُّ أولئك قد استغوَوْا على حرب رسول الله ﷺ. وكان أبو عَزّة عمرو بن عبد الله الجُمَحي قد منَّ عليه رسولُ الله ﷺ يومَ بدر، وكان في الأسارى فقال: يا رسول الله، إنّي فقيرٌ ذو عيال وحاجةٍ قد عرفتَها، فامنُنْ عليّ صلى الله عليك. فمنّ عليه رسول الله ﷺ، فقال صفوان بن أميّة: يا أبا عزّة، إنك امرؤٌ شاعر فاخرجْ معنا فأعِنّا بنفسك. فقال: إن محمداً قد منّ عليّ، فلا أُريد أن أُظاهر عليه. فقال: بلى فأعِنّا بنفسك، ولك الله إن رجعتَ أن أُعينَك، وإن أُصِبْتَ أن أجعل بناتِك مع بناتي، يصيبهنّ ما أصابهنّ من عُسْر أو يسر. فخرج أبو عزة يسير في تِهامة ويدعو بني كنانة، وخرج مُسافع بن عَبْدة بن وهب بن حُذافة بن جُمَح إلى بني مالك بن كنانة يحرِّضهم ويدعوهم إلى حرب رسول الله ﷺ، ودعا جُبير بن مُطعِم غلاماً يقال له وحشيّ، وكان حبشياً يَقذِف بحربةٍ له قَذْفَ الحبشة، قلّما يخطىء بها، فقال: اخرُج مع الناس، فإن أنت قَتَلْتَ عمَّ محمدٍ بعمي طُعَيمة بن عديّ فأنت عتيق. وخرجت قريشٌ بحدِّها وأحابيشها ومَن معها من بني كنانة وأهل تهامة، وخرجوا بالظُّعُن[1] التماسَ الحفيظة، ولئلا يفرُّوا. وخرج أبو سفيانَ بن حربٍ وهو قائد الناس، معه هندُ بنت عتبة بن ربيعة، وخرج عِكرمة بن أبي جهل بن هشام بن المغيرة، وخرج صَفْوان بن أمية بن خَلَف ببرزةَ - وقيل ببَرَّةَ من قول أبي جعفر - بنت مسعود بن عمرو بن عُمير الثقفية، وهي أم عبد الله بن صَفْوان. وخرج عمرو بن العاص، وخرج طلحة بن أبي طلحة وأبو طلحة عبدُ الله بن عبد العُزّى بن عثمان بن عبد الدار بسُلافَةَ بنت سعدِ بن سُهيل، وهي أم بني طَلْحة: مُسافع، والجُلاس، وكلاب، قُتلوا يومئذ وأبوهم. وخرجت خُناسُ بنت مالك بن المضرّب إحدى نساء بني مالك بن حِسل مع ابنها أبي عَزّة بن عمير، وهي أمُّ مصعب بن عمير. وخرجت عمرة بنت عَلقمة إحدى نساء بني الحارث بن عبد مناة بن كنانة.

---

(١) الظُّعُن: جمع ظعينة، وهي المرأة في الهودج.

وكانت هندُ بنت عتبة بن ربيعة إذا مرّتْ بوحشيّ أو مرّ بها قالت: إيه أبا دَسمة أشتفِ. فنزلوا ببطن السَّبخة من قَناةٍ على شفير الوادي مما يلي المدينة، فلمَّا سمع بهم رسولُ اللهﷺ والمسلمون قد نزلُوا حيثُ نزلوا، قال رسول اللهﷺ للمسلمين: **«إني قد رأيتُ بقراً تُذبَح فأوّلتها خَيراً، ورأيتُ في ذُباب سيفي ثَلْماً، ورأيت أنّي أَدخلتُ يدي في دِرعٍ حصينة، وهي المدينة، فإنْ رأيتم أن تُقيموا بالمدينة وتَدَعوهمْ حيث نزلوا فإنْ أقاموا أقاموا بشرِّ مُقام، وإن هم دَخلوا علينا فيها قاتلناهم»**.

ونزلت قريشٌ منزلَها من أحد يوم الأربعاء، فأقاموا به ذلك اليوم ويوم الخميس ويوم الجمعة، وراح رسولُ اللهﷺ حينَ صلَّى الجمعة فأصبح بالشِّعب من أحد، فالتَقوا يومَ السبت للنصف من شوال. وكان رأيُ عبدِ الله بن أبيّ بن سلول مع رأي رسول اللهﷺ، يَرى رأيَه في ذلك: أن لا يخرج إليهم، وكان رسولُ اللهﷺ يكره الخروجَ من المدينة، فقال رجالٌ من المسلمين ممن أكرم الله جلّ ثناؤه بالشهادَة يوم أحد وغيرُهم ممن فاته بدر وحضوره: يا رسولَ الله صلّى الله عليك وسلَّم، اخْرجْ بنا إلى أعدائنا لايَرَوْن أنا جَبُنَّا عنهم وضَعُفنا. فقال عبد الله بن أبيّ بن سلول: يا رسولَ الله، أَقِمْ بالمدينة، ولا تخرجْ إليهم، فوالله ما خرجنا منها إلى عدوٍّ قط إلا أصابَ منّا، ولا يدخُلها علينا إلاّ أصبنا منهم، فدَعْهم يا رسول الله، فإن أقاموا أقاموا بشرِّ مجلِس، وإن دخلُوا قاتلهم الرجال في وجوههم، ورماهم النساءُ والصِّبيان بالحجارة من فوق رؤوسهم، وإن رجعوا رَجعوا خائبين كما جاؤوا. فلم يزل برسول اللهﷺ الذين كان من أمرهم حُبُّ لقاءِ العدوّ، حتّى دخل رسول اللهﷺ فلبِس لأمته[1]، وذلك يومَ الجمعة، حين فرغَ رسول اللهﷺ من الصلاة. وقد مات في ذلك اليوم رجل من الأنصار يقال له مالك بن عمرو، أحد بني النجّار فصلَّى عليه رسول اللهﷺ ثم خرج عليهم، وقد ندم الناسُ وقالوا: استكرَهْنا رسولَ اللهﷺ ولم يكن ذلك لنا! فخرجَ رسول اللهﷺ عليهم فقالوا: يا رسول الله، استكرهناك ولم يكنْ ذلك لنا، فإن شئتَ فاقعدْ صلى الله عليك. فقالﷺ: **«ما ينبغي لنبيٍّ إذا لبس لأمَته أن يضعَها حتّى يقاتل»**.

قال: فخرج رسول اللهﷺ في ألفِ رجلٍ من أصحابه، حتّى إذا كانوا

(١) اللأمة: الدرع.

بالشَّوْط[١]، بين أُحد والمدينة، انخزَل[٢] عنه عبد الله بن أبيّ بن سَلول بثلث الناس، وقال: أطاعَهم فخرج وعصاني، والله ما ندري علامَ نقتلُ أنفسَنا ها هنا أيُّها الناس؟. فرجَع بمن اتَّبعه من الناس مِن قومه، من أهل النِّفاق والرَّيب، واتَّبعهم عبدُ الله بن عمرو بن حَرام أحد بني سلمة يقول: يا قوم، أُذكِّركم الله أن تخذُلوا نبيَّكم وقومَكم عند ما حضر من عدوّهم. فقالوا: لو نعلم أنّكم تقاتلون ما أسلمناكم، ولكنّا لا نرى أنّه يكون قتال. فلما استعصَوْا عليه وأبَوا إلاّ الانصراف قال: أبعَدكم الله أعداءَ الله، فسيُغني الله عز وجلّ عنكم.

وقال محمد بن عمر الواقدي: انخزل عبد الله بن أبيّ عن رسول اللهﷺ من الشَّيخين[٣] بثلاثمائة، فبقي رسولُ اللهﷺ في سبعمائة، وكان المشركون في ثلاثة آلاف، والخيل مائتا فارس، والظُّعُن خَمسَ عشرةَ امرأة. قال: وكان في المشركين سبعُمائة دارع، ولم يكن معهم من الخيل إلاّ فَرَسانِ: فرسٌ لرسول اللهﷺ، وفرس لأبي بُرْدة بن نيار الحارثي. فادّلج[٤] رسول اللهﷺ من الشَّيخين حتّى طلع الحمراء[٥]، وهما أُطُمانِ[٦] كان يهوديٌّ ويهودية أعميان يقومان عليهما فيتحدّثان، فلذلك سميا الشيخين، وهما في طرف المدينة.

قال: وعرضَ رسول اللهﷺ المقاتلةَ بعد المغرب، فأجاز من أجاز وردَّ من ردّ. قال: وكان فيمن ردّ زيد بن ثابت، وأبو عمرو أُسيد بن ظهير، والبَرَاء بن عازب، وعَرابة بن أوس. قال: وهو عَرابة الذي قال فيه الشماخ: [الوافر]

إذا مـا رايَـةٌ رُفِـعَـتْ لِـمَـجْـدٍ ... تَـلَـقَّـاهـا عَـرَابـةُ بـالـيَـمِـيـنِ

قال: وردَّ أبا سعيدٍ الخدريَّ، وأجاز سَمُرة بن جُندب، ورافعَ بن خَدِيج. وكان رسول اللهﷺ قد استصْغَر رافعاً، فقام على خفَّين له فيهما رِقاع، وتطاوَلَ على أطراف أصابعه، فلما رآه رسول اللهﷺ أجازَه.

قال محمد بن جرير: فحدّثني الحارث قال: حدّثنا ابن سعد قال: أخبرنا

---

(١) الشوط: بستان بالمدينة. (معجم البلدان ٣/ ٣٧٢).
(٢) انخزل: رجع.
(٣) الشيخان: موضع بالمدينة. (معجم البلدان ٣/ ٣٨٠).
(٤) ادّلج: سار في آخر الليل.
(٥) الحمراء: حمراء الأسد، وهي موضع على ثمانية أميال من المدينة. (معجم البلدان ٢/ ٣٠١).
(٦) وهما أي الشيخان.

محمد بن عمر قال: كانت أمُّ سمرة تحتَ مُرَيّ بن سِنان بن ثعلبة، عمِّ أبي سعيد الخدري، وكان ربيبَه[1]، فلما خرج رسول الله ﷺ إلى أحدٍ وعَرض أصحابَه فردَّ مَن استصغر، ردَّ سمرة بن جندب، وأجاز رافعَ بن خَدِيج، فقال سَمُرة لربيبه مُريٍّ بن سِنان: أجاز رافعاً وردّني وأنا أصرعُه! فقال: يا رسول الله، رددْتَ ابني وأجزْتَ رافع بن خَدِيج وابني يصرعُه؟ فقال النبي ﷺ لرافعٍ وسَمُرة: اصطرِعا. فصرعَ سمرةُ رافعاً، فأجازه رسول الله ﷺ، فشهدها مع المسلمين، وكان دليلَ النبي ﷺ أبو خَيثمة الحارثي.

[رجع الحديث إلى حديث ابن إسحاق]

ومضى رسول الله ﷺ حتى سلك في حَرّة بني حارثة، فذبَّ فرس بذَنبه فأصاب كُلاّبَ سيفٍ[2] فاستلّه، فقال رسول الله ﷺ ـ وكان يحبُّ الفأل ولا يعتاف ـ لصاحبِ السيف: «**شِمْ سيفَك[3] فإنّي أرى السيوفَ ستُسَلُّ اليوم**»! ثم قال رسولُ الله ﷺ لأصحابه: «**مَنْ رجلٌ يخرجُ بنا على القوم مِن كثَبٍ مِن طريقٍ لا يمرُّ بنا عليهم؟**»، فقال أبو خيثمة، أخو بني حارثة بن الحارث: أنا يا رسول الله. فقدّمَه فنفذ به في حَرة بني حارثة وبين أموالهم، حتّى سلك به في مال المِرْبع بن قَيظيّ، وكان رجلاً منافقاً ضرير البصر، فلما سمِع حِسَّ رسولِ الله ﷺ ومن معه من المسلمين قام يَحثِي التراب في وجوههم[4] ويقول: إن كنتَ رسولَ الله فلا أُحِلّ لك أن تَدخُل حائطي. قال: وقد ذُكِر لي أنّه أخذ حَفْنةً من ترابٍ في يده ثم قال: لو أنّي أعلم أنّي لا أُصيبُ بها غيركَ لضربْتُ بها وجهكَ! فابتدره القومُ ليقتلوه، فقال رسول الله ﷺ: «**لا تفعلوا فهذا الأعمى البَصَرِ الأعمى القلب!**» وقد بدر إليه سعد بن زيد أخو بني عبد الأشهل حين نَهى رسول الله ﷺ عنه، فضربَه بالقوس في رأسه فشجَّه، ومضى رسولُ الله ﷺ على وجهه حتّى نزل الشِّعْب من أحدٍ في عُدوة الوادي إلى الجبل، فجعل ظهره وعسكره إلى أحد، وقال: لا يُقاتلن أحدٌ أحداً حتى نأمرَه بالقتال. وقد سرَّحَتْ قريشٌ الظَّهر والكراع[5] في زُروع كانت

---

(١) ربيب الرجل: ابن زوجته من غيره.

(٢) كُلاّب السيف: الحلقة أو المسمار الذي في قائم السيف تكون فيه علاقته.

(٣) شم سيفك: أغمد سيفك.

(٤) حثى التراب في وجوههم: ألقاه.

(٥) الظهر: الإبل التي تركب. والكراع: الخيل.

بالصَّمْغة[1] من قناةٍ للمسلمين، فقال رجلٌ من المسلمين حينَ نهى رسول اللهﷺ عن القتال: أتُرعَى زروعُ بني قَيلة ولمَّا نضارب؟ وتعبَّى رسول اللهﷺ وهو في سبعمائة رجلٍ، وتعبأت قريشٌ وهم ثلاثة آلافٍ، ومعهم مائتا فارس قد جَنَبوا خيولهم، فجعلوا على ميمنة الخيل خالد بن الوليد وعلى ميسرتها عِكرمةَ بن أبي جهل، وأمَّر رسول اللهﷺ على الرماة عبدَ الله بن جُبير أخا بني عمرو بن عوف، وهو يومئذ مُعلِمٌ بثيابٍ بيض، والرماة خمسون رجلاً، وقال: انضَحْ عنا الخيلَ بالنَّبل لا يأتونا مِن خلفِنا إنْ كانت لنا أو علينا، فاثبتْ بمكانك لا نُؤتَينَّ مِن قِبلِك. وظاهرَ رسول اللهﷺ بين دِرْعين.

قال محمد بن جرير: فحدثنا هارون بن إسحاق قال: حدّثنا مصعب بن المقدام قال: حدّثنا أبو إسحاق عن البراء قال: لما كان يومَ أحد ولقي رسولُ اللهﷺ المشركين أجلَسَ رسولُ اللهﷺ رجالاً بإزاء الرماة، وأمَّر عليهم عبد الله بن جُبير وقال لهم: **«لا تَبرحوا مكانكم وإنْ رأيتمونا ظَهَرنا عليهم، وإن رأيتموهم ظَهَروا علينا فلا تعينونا»**. فلما لقي القومَ هزمَ المشركين، حتّى رأيت النساء قد رفعْنَ عن سُوقهن وبدت خَلاخيلهنَّ فجعلوا يقولون: الغنيمةَ الغنيمة!! فقال عبد الله: مهلاً أمَا علمتم ما عهِدَ إليكم رسول اللهﷺ؟ فأبوا فانطلقوا، فلما أتَوهم صُرِفَتْ وُجوههم فأُصيب من المسلمين سبعون رجلاً.

قال محمد بن جرير: حدّثني محمد بن سعد قال: حدّثني أبي قال: حدّثني عمي قال: حدّثني أبي عن أبيه عن ابن عباس قال: أقبَل أبو سفيانَ في ثلاثِ ليالٍ خَلَونْ من شوّال حتّى نزل أحداً، وخرج رسولُ اللهﷺ فأذَّنَ في الناس فاجتَمعوا، وأمَّر الزبيرَ على الخيل، ومعه يومئذ المِقداد الكِنديّ، وأعطى رسولُ اللهﷺ الرايةَ رجلاً من قُريش يقال له مصعب بن عمير، وخرجَ حمزةُ بن عبد المطلب رضي الله عنه بالجيش، وبُعِث حمزةُ بين يديه. وأقبل خالدُ بن الوليد على خيل المشركين، ومعه عِكْرمة بن أبي جهل، فبعث رسول اللهﷺ الزبير، وقال: استقبلْ خالد بنَ الوليد فكُنْ بإزائِه حتّى أوذِنَك. وأمرَ بخيل أُخرى فكانوا من جانبٍ آخر، فقال: لا تبرحُنَّ حتى أوذِنكم. وأقبل أبو سفيانَ يحمل اللاَّت والعُزى، فأرسل رسولُ اللهﷺ إلى الزبير أن يَحمِل، فحملَ على خالد بن الوليد فهزَمه الله تعالى ومَن معه، فقال

(١) الصمغة: أرض قرب أحد. (معجم البلدان ٣/ ٤٢٤).

جل وعز: ﴿ولقد صَدَقَكُم الله وَعْدَهُ إذْ تَحُسُّونَهُمْ بإذنه﴾[١] إلى قوله تبارك ٱسمه وتعالى: ﴿مِنْ بَعدِ ما أرَاكُمْ ما تُحِبُّون﴾[٢] وإنّ الله تعالى وعَد المؤمنين النَّصرَ وإنَّه معهم. وإن رسول اللهﷺ بعثَ ناساً من الناس فكانوا من ورائهم، فقال رسول اللهﷺ: كونوا هاهنا، فردُّوا وجهَ من فَرَّ مِنَّا وكونوا حرساً لنا مِن قِبل ظهورنا. وإنهﷺ لما هزم القومَ هو وأصحابه قال الذين كانوا جُعِلوا من ورائهم بعضُهم لبعض ـ ورأوا النساء مُصْعِداتٍ في الجبل، ورأوا الغنائم ـ: انطلِقوا إلى رسول اللهﷺ وأدرِكوا الغنائم قبل أن تُسبَقوا إليها. وقالت طائفةٌ أخرى: بل نطيع رسول اللهﷺ فنثبتُ مكاننا. فقال ٱبن مسعود: ما شعرْتُ أنّ أحداً من أصحاب رسول اللهﷺ كان يريد الدنيا وعَرَضَها حتّى كان يومئذ.

قال محمد بن جرير: حدثني محمد بن الحسين قال: حدثنا أحمد بن الفضل قال: حدّثنا أسباط عن السُّدّي قال: لمّا برزَ رسول اللهﷺ بأحُدٍ إلى المشركين أمَرَ الرماة فقاموا بأصل الجبَل في وُجوه خيل المشركين وقال لهم: لا تَبرحوا مكانكم إنْ رأيتم قد هَزمناهم، فإنّا لا نزال غالبين ما ثبتُّم مكانكم. وأمَّر عليهم عبدَ الله بن جُبير أخا خَوَّات بن جُبير. ثم إنّ طلحة بن عثمان صاحبَ لواء المشركين قام فقال: يا معاشرَ أصحابِ محمد، إنّكم تزعمون أنّ الله عز وجل تَعجَّلنا بسيوفكم إلى النار، وتعجِّلكم بسيوفنا إلى الجنة، فهلْ منكم أحدٌ يعجِّله الله بسيفي إلى الجنة، أو يعجِّلني بسيفِه إلى النار؟ فقام إليه علي بن أبي طالبﷺ فقال: والذي نفسي بيدِه لا أفارقُك حتّى يعجِّلك الله عزّ وجل بسيفي إلى النار، أو يعجِّلني بسيفك إلى الجنة! فضربه عليٌّ فقطع رِجْلَه فبدتْ عورتُه فقال: أنشُدك الله والرحمَ يَٱبنَ عمّ. فَتركه فكبّر رسول اللهﷺ، وقال لعليّ وأصحابه: ما مَنعك أن تُجهِزَ عليه؟ قال: إنَّ ٱبن عمي ناشَدني حين ٱنكشفت عورتُه، فاستحيَيْتُ منه. ثم شدَّ الزبيرُ بن العوام والمقداد بن الأسود على المشركين فهزماهم، وحَمل النبيُّﷺ وأصحابُه فهزموا أبا سفيان، فلما رأى ذلك خالدُ بن الوليد وهو على خَيل المشركين حَمَل فَرَمَتْهُ ٱلرماة فانقمَع[٣]، فلما نظر الرماةُ إلى رسول اللهﷺ وأصحابِه في جوف عَسكر المشركين يَنتهبونه بادَرُوا الغنيمةَ فقال بعضهم: لا نتركُ أمرَ رسول اللهﷺ. وٱنطلق

---

(١) سورة آل عمران، الآية ١٥٢.

(٢) سورة آل عمران، الآية ١٥٢.

(٣) انقمع: تراجع واختفى.

عامّتُهم فلحِقوا بالعسكر، فلما رأى خالدٌ قِلّة الرماة صاحَ في خيله، ثم حَمل فقتل الرماة، وحَمل على أصحاب رسول اللهﷺ، فلمّا رأى المشركون أنّ خيلَهم تُقاتِل تبادَرُوا فشدُّوا على المسلمين فهزموهم وقتلوهم.

[رجع إلى حديث ابن إسحاق]

فقال رسول اللهﷺ: مَن يأخذ هذا السيفَ بحقِّه؟ فقام إليه رجالٌ، فأمسكه بينَهم، حتّى قام إليه أبو دُجانة سِماكُ بن خَرَشة أخو بني ساعدةَ فقال: وما حقُّه يا رسولَ الله؟ قال: أن تضربَ به في العدوّ حتّى ينحنيَ. فقال: أنا آخُذه بحقِّه يا رسول الله. فأعطاه إياه. وكان أبو دُجانة رجلاً شجاعاً يختال عند الحرب إذا كانت، وكان إذا أعلَمَ على رأسه بعصابةٍ له حمراءَ علِم الناس أنّه سيقاتل، فلما أخذَ السيفَ من يدِ رسول اللهﷺ أخذَ عِصابَته تلك فعصَب بها رأسه، ثم جعل يَتبختر بين الصَّفّين.

قال محمد بن إسحاق: حدّثني جعفر بن عبد الله بن أسلم مولى عمر بن الخطاب رضي الله عنه، عن رجل من الأنصار من بني سَلمة قال: قال رسول اللهﷺ حين رأى أبا دُجانة يتبختر: «**إنّها مِشيةٌ يُبغِضها الله إلاّ في هذا الموطن**». وقد أرسل أبو سفيان رسولاً فقال: يا معشرَ الأوس والخزرج، خلّوا بيننا وبين ابن عمنا نَنصرفْ عنكم، فإنّه لا حاجةَ بنا إلى قتالكم. فرَدُّوه بما يكره.

وعن محمد بن إسحاق عن عاصم بن عُمر بن قَتادة أنّ أبا عامر عمرو بن صيفيّ بن النعمان بن مالك بن أمية، أحد بني ضُبيعَة وقد خرج إلى مكة مباعِداً لرسول اللهﷺ ومعه خمسون غلاماً من الأوس، منهم عثمان بن حُنَيف ـ وبعض الناس يقول: كانوا خمسة عشر ـ فكانَ يَعِدُ قريشاً أنْ لو قد لقيَ محمداً لم يختلف عليه منهم رجلان. فلما التقى الناس كان أوّلَ من لقيهم أبو عامرٍ في الأحابيش[1] وعُبدانِ[2] أهلِ مكة، فنادى: يا معشر الأوس، أنا أبو عامر. قالوا: فلا أنعَمَ الله بك عيناً يا فاسق. وكان أبو عامرٍ يسمَّى في الجاهلية الراهب، فسمّاه رسول اللهﷺ الفاسق. فلما سمِعَ ردَّهم عليه قال: لقد أصابَ قومي بعدي شَرٌّ! ثم قاتَلَهم قتالاً

(١) الأحابيش: الجماعة من الناس ليسوا من قبيلة واحدة.
(٢) العبدان: العبيد.

شديداً ثم راضَخَهم بالحجارة(١). وقد قال أبو سفيان لأصحاب اللواء من بني عبد الدار يحرّضهم بذلك على القتال: يا بني عبد الدار، إنّكم وَلِيتم لواءنا يومَ بدر فأصابنا ما قد رأيتم، وإنّما يُؤتَى الناس مِن قِبَل راياتهم، إذا زالت زالوا، فإمّا أن تكفُونا لواءنا، وإمّا أن تُخلُّوا بيننا وبينه فسنكفيكُموه. فهمُّوا به وتوعّدوه وقالوا: نحن نسلم إليك لواءنا؟! ستعلمُ غداً إذا ٱلتقينا كيف نصنع! وذلك الذي أراد أبو سفيان. فلما ٱلتقى الناسُ ودنا بعضُهم من بعض قامت هند بنت عتبة في النّسوة اللواتي معها، وأخذْنَ الدُّفوف يَضرِبْنَ خلف الرجال، ويحرِّضْنَهم، فقالت هندٌ فيما تقول: [مجزوء الرجز]

إنْ تُـقْـبِـلُـوا نُـعـانِـقْ وَنَـفْـرِش الـنَّـمـارِقْ
أو تُـدْبِـرُوا نـفـارقْ فِـراقَ غَـيْـرِ وامِـقْ

وتقول: [مجزوء الرجز]

إيـهـاً بَـنِـي عَـبْـدِ الـدَّارْ إيـهـاً حُـمـاةَ الأدْبـارْ
* ضَـرْبـاً بِـكُـلِّ بـتَّـارْ *(٢)

وٱقتتل الناسُ حتّى حميت الحرب، وقاتل أبو دُجانة حتّى أمعن في الناس، وحمزة بن عبد المطلب وعلي بن أبي طالب ﷺ في رجالٍ من المسلمين، فأنزل الله نَصْرَه، وصَدَقهم وعده، فحسُّوهم(٣) بالسَّيف حتى كَشَفوهم، وكانت الهزيمة.

وعن محمد بن إسحاق عن يحيى بن عباد بن عبد الله بن الزبير عن أبيه عن جده قال: قال الزبير: والله لقد رأيتُني أنظُر إلى هندٍ بنت عتبةَ وصواحبها مشمِّرات هواربَ، ما دون أخْذهنّ قليلٌ ولا كثير، إذ مالت الرُّماة إلى الكَرّ حتّى كشفنا القومَ عنه يُريدون النهب، وخَلُّوا ظهورنَا للخيل، فأُتينا من أدبارنا وصَرخ صارخٌ: ألاَ إنَّ محمداً قد قُتل! فانكفأنا وٱنكفأ علينا القومُ بعد أن أصبنا أصحابَ اللواء، حتّى ما يدنو إليه أحدٌ من القوم.

وعن محمد بن إسحاق عن بعض أهل العلم أنّ اللواءَ لم يزل صريعاً حتّى أخذته عَمرة بنت علقمةَ الحارثيّة، فرفعَتْه لقريشٍ فلاذُوا بها، وكان اللواء مع صَوابٍ

---

(١) راضخهم بالحجارة: راماهم بها.
(٢) البتار: السيف القاطع.
(٣) حَسّوهم: استأصلوهم.

غلام لبني أبي طلحة حَبَشيّ، فكان آخرَ من أخذه منهم، فقاتَلَ حتّى قُطعت يداه، فبرك عليه وأخذَ اللواءَ بصدره وعُنقه حتّى قُتل عليه وهو يقول: اللهم قد أعذَرْت! فقال حسّان بن ثابت في قَطْع يد صوابٍ حِينَ تقاذفوا بالشعر: [الوافر]

فَخَرْتُمْ بِاللِّوَاءِ وَشَرُّ فَخْرٍ ... لِواءٌ حِينَ رُدَّ إِلَى صَوابِ
جَعَلْتُمْ فَخْرَكُمْ فيها لِعَبْدٍ ... مِنَ أَلأَمِ مَنْ وَطِي عَفَرَ التُّرابِ
ظَنَنْتُمْ وَالسَّفِيهُ لَهُ ظُنُونٌ ... وما إنْ ذاكَ مِنْ أَمْرِ الصَّوابِ
بِأَنَّ جِلادَنا يَوْمَ ٱلْتَقَيْنا ... بِمَكَّةَ بَيْعُكُمْ حُمْرَ العِيابِ[1]
أَقَرَّ العَيْنَ أَنْ عُصِبَتْ يَدَاهُ ... وَما إن يُعْصَبانِ على خِضابِ

قال محمد بن جرير: وحدثنا أبو كُريب قال: حدثنا عثمان بن سعيد قال: حدثنا حِبّان بن علي عن محمد بن عبيد الله بن أبي رافع، عن أبيه عن جده قال:

لمّا قُتِل أصحابُ الألويةِ يوم أحد ـ قَتلَهم علي بن أبي طالب ﷺ ـ أبصرَ رسولُ الله ﷺ جماعةً من مشركي قريش فقال لعلي: احمل عليهم. فحملَ عليٌّ ففرَّق جَمْعَهم، وقَتل عَمْرو بن عبد الله بن الجمحي، ثم أبصر جماعةً من مشركي قريش فقال لعلي: احملْ. فحملَ عليٌّ ففرّق جمعهم، وقَتل شَيبةَ بن مالك أحد بني عامر بن لؤي، فقال جبريل ﷺ: يا رسولَ الله، إنَّ هذه للمواساةُ. فقال رسول الله ﷺ: **«هو منّي وأنا منه»**، فقال جبريل ﷺ: وأنا منكم! قال: فسمعوا صوتاً:

[مجزوء الكامل]

لا سَيْفَ إلاّ ذو الفَقا ... رِ ولا فَتَى إلاّ عَلِي

فلما أُتِيَ المسلمون مِن خَلفهم ٱنكشفوا، وأصاب منهم المشركون، وكان المسلمون لمّا أصابهم ما أصابهم من البلاء أثلاثاً: ثلثٌ قتيل، وثلثٌ جريح، وثلث منهزمٌ وقد جهدَتْه الحربُ حتّى ما يدري ما يصنع. وأُصيبت رَباعِيَةُ[2] رسول الله ﷺ السُّفلى، وشُقَّت شَفته، وكُلِم في وجنته وجَبْهته في أصول شعره، وعلاه ٱبن قمئة بالسَّيف على شِقّه الأيمن، وكان الذي أصابه عتبة بن أبي وقاص.

قال محمد بن جرير: وحدثنا ٱبن يسار قال: حدّثنا ٱبن أبي عديّ عن حميد

---

(١) العياب: جمع عَيْبَة، وهي زبيل من أدم تجعل فيه الثياب.
(٢) الرباعية: السن التي بين الثنية والناب.

عن أنس بن مالك قال: لما كان يوم أحد كسرت رَباعِية رسول اللهﷺ وشُجَّ، فجعل الدمُ يسيل على وجهه، وجَعل يمسح الدم عن وجهه ويقول: «كيف يُفلح قومٌ خَضَبوا وجهَ نبيِّهم بالدم، وهو يدعوهم إلى الله تعالى!». فأنزل الله عز وجل: ﴿لَيْسَ لكَ مِنَ الأمر شيءٌ أوْ يَتُوبَ عليهمْ﴾[1]. الآية. وقد قال رسول اللهﷺ حين غشِيَه القومُ: «مَن رجلٌ يَشْرِي لي نفسه؟»[2].

قال محمد: فحدثني ابن حميد قال: حدثنا سلمة قال: حدثني محمد بن إسحاق قال: حدثني الحصين بن عبد الرحمن بن عمرو بن سعد بن معاذ، عن محمود بن عمرو بن يزيد بن السَّكَن قال: فقام زياد بن السكن في نفرٍ خمسةٍ من الأنصار ـ ويعضُ الناس يقول: إنَّما هو عُمارة بن زياد بن السكن ـ فقاتلوا دونَ رسول اللهﷺ رجلاً ثم رجلاً، يُقتَلون دونه حتَّى كان آخرهم زياد بن عُمارة بن زياد بن السكن، فقاتَلَ حتَّى أثبتته الجراحة، ثم فاءت[3] من المسلمين فِئةٌ حتَّى أجهضُوهم عنه، فقال رسول اللهﷺ: أدْنُوه منّي. فأدنَوْه منه فوسَّده قدمَه، فمات وخدُّه على قدم رسول اللهﷺ. وتَرَّسَ[4] مِن دون النبيﷺ أبو دُجانة بنفسه، يَقعُ النَّبل في ظهره وهو منحنٍ عليه حتَّى كثرت فيه النَّبْل. ورَمَى سعدُ بن أبي وقاص دونَ رسول اللهﷺ. قال سعد: فلقد رأيته يُناوِلني ويقول: فداكَ أبي وأمي، حتّى إنّه ليناوِلُني السهمَ ما فيه نصلٌ فيقول: ارْمِ به!

وعن محمد بن إسحاق قال: حدثني عاصم بن عمر بن قتادة أنَّ رسول اللهﷺ رَمَى عن قوسه حتَّى اندقّت سِيَتُها[5]، فأخذَها قَتادةُ بن النعمان فكانت عنده، وأصيبت يومئذ عينُ قَتادة حتى وقعَتْ على وَجْنته.

وعن محمد بن إسحاق قال: حدثني عاصم بن عمر بن قتادة أن رسول اللهﷺ ردَّها بيدِهِ فكانت أحسنَ عينيهِ وأحَدَّهما. وقاتل مُصعبُ بن عُمير دونَ رسول اللهﷺ ومعه لواؤُهُ حتَّى قُتل، وكان الذي أصابه ابن قمئة اللَّيثي وهو يظنُّ أنه رسول اللهﷺ، فرجَع إلى قريش فقال: قد قتلْتُ محمداً! فلما قُتِل مصعب بن عمير أعطى

---

(١) سورة آل عمران، الآية ١٢٨.

(٢) شرى بنفسه عن القوم: قاتل للدفاع عنهم.

(٣) فاءت: رجعت.

(٤) ترّس: جعل نفسه ترساً.

(٥) سية القوس: ما عطف من طرفيها.

رسولُ اللهﷺ اللواءَ عليَّ بن أبي طالب. وقاتَلَ حمزةُ بن عبد المطلب رضي الله عنه حتّى قتل أرطاةَ بن شُرَحبيل بن هاشم بن عبد مناف بن عبد الدار بن قُصيّ، وكان أحدَ النَّفَر الذين يحملون اللواء، ثم مَرّ به سِبَاعُ بن عبد العُزَّى الغُبْشاني، وكان يُكنَى أبا نِيَار، فقال له حمزة: هَلُمَّ إليَّ يَاٱبْنَ مقطِّعة البظور - وكانت أمُّه خَتّانة بمكة مولاةَ شَرِيقِ بن عمرو بن وهب الثقفي - فلما ٱلتقيا ضربَه حمزةُ فقتله، فقال وحشيٌّ غلامُ جُبير بن مُطعِم: إنّي لأنظرُ إلى حمزةَ يهذُّ[1] الناس بسيفه ما يُلِيق[2] شيئاً يمرّ به، مثلَ الجملِ الأورَق[3]، إذْ تقدَّمَني إليه سِباع بن عبد العُزّى فقال له حمزة: هلمَّ إليَّ يَاٱبْن مقطِّعة البظور. فضربَه فما أخطأ رأسَه، وهززتُ حربتي حتَّى إذا ما رضِيتُ دفعتُها عليه فوقعَتْ عليه في لَبَّته حتَّى خرجَتْ من بين رجليه، وأقبَلَ نحوي فغُلِب فوقَع، فأمهلْتُه حتَّى إذا مات جئْتُ فأخذْتُ حربتي ثم تنحَّيْتُ إلى العسكر، ولم يكن لي بشيءٍ حاجة غيره. وقد قَتَل عاصمُ بن ثابت بن أبي الأقلَح، أحدُ بني عمرو بن عَوف، مُسافِعَ بن طلحة وأخاه كلابَ بن طلحة، كلاهما يُشعِره سهماً فيأتي أمّه فيضعُ رأسَه في حجرها فتقول: يا بُنيَّ، مَن أصابك؟ فيقول: سمعْتُ رجلاً يقول حينَ رماني: خُذْها إليكَ وأنا ٱبن أبي الأقلح! فتقول: أقْلَحيٌّ؟! فنذرَتْ لله إنِ الله أمكنَها من رأس عاصم أن تشربَ فيه الخمر. وكان عاصمٌ قد عاهدَ الله عز وجل أن لا يمسَّ مشركاً ولا يمَسَّه.

عن ٱبن إسحاقَ قال: حدّثني القاسم بن عبد الرحمن بن رافع، أخو بني عديّ بن النجار قال: انتهى أنسُ بن النضر، عمُّ أنس بن مالكٍ، إلى عمرَ بن الخطاب وطلحةَ بن عبيد الله، في رجالٍ من المهاجرين والأنصار، وقد ألْقَوْا بأيديهم، فقال: ما يُجلِسكم ههنا؟ فقالوا: قُتِل رسول اللهﷺ! قال: فما تَصنعون بالحياة بعدَه؟ قوموا فموتوا كراماً على ما ماتَ عليه. ثم ٱستقبل القومَ فقاتلَ حتَّى قُتِل. وبه سمي أنسُ بن مالك.

عن ٱبن إسحاق قال: حدّثني حُميد الطَّوِيل عن أنس بن مالك قال: لقد وجدنا بأنسِ بن النضر يومئذ سبعينَ ضربةً وطعنة، فما عرفَتْه إلا أختُه، عَرَفَته بحُسْن بَنانه.

---

(١) يهذ الناسَ: يقطعهم.

(٢) يليق: يترك.

(٣) الأورق: الذي في لونه بياض وسواد.

عن ابن إسحاق قال: كان أوّلَ من عرف رسولَ الله ﷺ بعد الهزيمة وقولِ الناس: قُتل رسول الله ﷺ ـ كما حدّثني ابن شهابٍ الزُّهري ـ كعبُ بن مالكٍ أخو بني سلِمة. قال: عرفتُ عينيهِ تَزهَران[١] تحت المِغْفر، فناديْتُ بأعلى صوتي: يا معشر المسلمين، أبشِروا، هذا رسولُ الله ﷺ! فأشار إليّ ﷺ: أنْ أنصِتْ. فلما عرَفَ المسلمون رسولَ الله ﷺ نَهَضوا به، ونهض نحوَ الشِّعْب معه أبو بكر بن أبي قُحافة، وعمَر بن الخطاب، وعليُّ بن أبي طالب، وطلحة بن عبيد الله، والزُّبير بن العوَّام، والحارث بن الصِّمّة، في رهطٍ من المسلمين رضي الله عنهم أجمعين. فلما أسند[٢] رسولُ الله ﷺ في الشِّعب، أدركه أبيّ بن خَلَف وهو يقول: يا محمد، لا نجوْتُ إنْ نجوْتَ! فقال القوم: يا رسولَ الله، أيعطف عليه رجلٌ منا؟ فقال: دَعُوه. فلمَّا دنا تناولَ رسول الله ﷺ الحربةَ من الحارث بن الصِّمّة. قال: يقول بعض الناس فيما ذُكِر لي: فلما أخذَها رسولُ الله ﷺ انتفضَ بها انتفاضةً تطايَرْنا عنه تَطايُرَ الشُّعْراء[٣] عن ظهر البعير إذا انتفض، ثم استقبلَه فطعَنه في عُنقه طعنةً تَدأداً[٤] بها عن فرسه مِراراً. وكان أبيُّ بن خلف ـ كما حدّثنا ابن حميد قال: حدّثنا سلمة عن ابن إسحاق عن صالح عن إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف ـ يَلقى رسول الله ﷺ بمكة فيقول: يا محمد، إنَّ عندي العَوْدَ[٥] أعلفه كلَّ يوم فَرْقاً[٦] من ذُرَة أقتُلك عليه! فيقول رسول الله ﷺ: بل أنا أقتلك إن شاء الله تعالى. فلما رجَعَ إلى قريش وقد خَدَشه في حَلْقه خدشاً غَير كبير، فاحتقَنَ الدم قال: قَتلَني واللهِ محمّدا قالوا: ذَهَبَ والله فؤادُك، والله ما بكَ بأس. قال: إنّه كانَ بمكة قال لي: أنا أقتلُك، فوالله لو بَصَق عليَّ لقتلَني. فماتَ عدوُّ الله بسَرِف[٧] وهم قافلون به إلى مَكة، فلما انتهى رسولُ الله ﷺ إلى فَم الشِّعْب خرج عليُّ بن أبي طالب حتى مَلأ دَرَقَتَه[٨] من المِهراس[٩] ثمَّ جاء به إلى رسول الله ﷺ فشرِبَ منه وغَسَلَ عن وجهه

(١) تزهران: تضيئان.
(٢) أسند: صعد.
(٣) الشُّعْراء: ذباب يقع على الإبل ويؤذيها أذىً شديداً.
(٤) تدأدأ: تدحرج.
(٥) العود: الجمل المسن.
(٦) الفرق: مكيال لأهل المدينة يسع ثلاثة أصوع.
(٧) سرف: موضع على ستة أميال من مكة. (معجم البلدان ٣/ ٢١٢).
(٨) الدرقة: ترس يتخذ من جلود ليس فيها خشب.
(٩) المهراس: ماء بجبل أحد. (معجم البلدان ٥/ ٢٣٢).

الدم، وصَبَّ على رأسه وهو يقول: «**اشتدَّ غضبُ الله عزّ وجل على مَنْ دَمَّى وجهَ نبيِّه**».

قال محمد بن إسحاق: حدّثني صالح بن كيسان عمن حدّثه عن سعد بن أبي وقاص أنه كان يقول: والله ما حَرَصْتُ على قَتل رجلٍ قطُّ ما حَرَصْت على قتلِ عتبة ابن أبي وقّاص، وإنْ كان ما علمت لسَيِّىءَ الخلق مبغَضاً في قومه، ولقد كفاني منه قولُ رسول الله ﷺ: «**اشتدّ غضَبُ الله على مَنْ دَمَّى وجه رسول الله**».

قال: حدّثنا محمد بن إسحاق قال: حدّثني صالح بن كيسان قال: خرجَتْ هندٌ والنسوة اللواتي معها يمثّلن بالقتلى من أصحاب رسول الله ﷺ يَجْدعْنَ الآذانَ والآنُف[1]، حتَّى اتخذت هندٌ من آذان الرجال وآنفهم خَدَماً[2] وقلائد، وأعطت خَدَمها وقلائدَها وقُرطَها وحشيّاً غلامَ جُبير بن مُطعِم، وبَقَرت[3] عن كبد حمزةَ ﷺ، فأخرجَتْ كبده فلاكَتْها، فلم تستطع أن تُسِيغَها فلفظتها، ثم علَتْ على صخرةٍ مشرفةٍ فصاحَتْ بأعلى صوتها بما قالتْ من الشعر حِين ظفروا بما أصابوا من أصحاب رسول الله ﷺ.

قال: حدّثني صالح بن كيسان أنّه حُدِّث أنّ عمر بن الخطاب رضوان الله عليه قال لحسان: يَاَبْنَ الفُريعة، لو سمعْتَ ما تقول هند ورأيتَ أشَرها قائمةً على صَخرةٍ ترتجز بنا وتذكر ما صنعَتْ بحمزة؟ قال له حسان: والله إنِّي لأنظرُ إلى الحربة تَهوِي وإنِّي على رأس فارع ـ يعني أُطُمَه ـ فقلْتُ: والله، إنّ هذه لسلاحٌ ما هي بسلاحِ العرب، وكأنّها إنّما تَهوِي إلى حمزة ولا أدري، أسمِعْني بعضَ قولها أكفِكُموها. قال: فأنشده عمرُ بعضَ ما قالتْ، فقال حسان يهجو هنداً: [الكامل]

أشِرَتْ لَكاعِ وكانَ عادَتُها ... لُؤماً إذا أشِرَتْ مِنَ الكُفْرِ[4]
لَعَنَ الإلٰهُ وَزَوْجَها مَعَها ... هِنْدَ الهُنُودِ طَويلَةَ البَظْرِ
أخَرَجْتِ مُرْقِصَةً إلى أُحُدٍ ... في القَوْمِ مُقتِبَةً على بَكْرِ؟
بَكْرٍ ثَفالٍ لا حَراكَ بهِ ... لا عَنْ مُعاتَبَةٍ ولا زَجْرِ[5]

(١) يجدع الأنوف والآذان: يقطعها.
(٢) الخَدَم: جمع خَدَمَة، وهي الخلخال.
(٣) بَقَر: شَقَّ.
(٤) أشرت: بطرت.
(٥) بكر ثفال: جمل بطيء.

وَعَصاكِ استُكِ تَتَّقِينَ بِها دُقِّي العَجايَةَ مِنْكِ بالفِهْرِ[1]
قَرِحَتْ عَجِيزَتُها ومَشْرَجُها مِنْ دَأبِها نَصًّا على القُتْرِ[2]
ظَلَّتْ تُداوِيها زَمِيلَتُها بالماءِ تَنْضَحُهُ وبالسِّدْرِ
أخَرَجْتِ ثائِرَةً مُبادِرَةً بأبِيكِ فاتِكِ يَوْمَ ذي بَدْرِ؟
وَبِعَمِّكِ المَسْتُوهِ في رَدَعٍ وأخِيكِ مُنعَفِرَيْنِ في الجَفْرِ؟[3]
وَنَسِيتِ فاحِشَةً أتَيْتِ بِها يا هِنْدُ، وَيْحَكِ سَيِّئَةَ الذِّكْرِ
فَرَجَعْتِ صاغِرَةً بلا تِرَةٍ مِنّا ظَفِرْتِ بِها ولا نَصْرِ
زَعَمَ الوَلائِدُ أنَّها وَلَدَتْ وَلَداً صَغِيراً كانَ مِنْ عُهْرِ

قال محمد بن جرير: ثم إنّ أبا سفيان بن حرب أشرف على القوم فيما حدّثنا هارون بن إسحاق قال: حدّثنا مصعب بن المقدام قال: حدّثنا إسرائيل، وحدّثنا ابن وكيع قال: حدّثنا أبي عن إسرائيل قال: حدّثنا ابن إسحاق عن البراء قال: ثم إنّ أبا سفيان أشرفَ علينا فقال: أفي القوم محمد؟ فقال رسول الله ﷺ: لا تُجيبوه. مرَّتين، ثم قال: أفي القوم ابنُ أبي قحافة؟ ثلاثاً. فقال رسول الله ﷺ: لا تجيبوه. ثم التفتَ إلى أصحابه فقال: أمّا هؤلاء فقد قتلوا، لو كانوا في الأحياء لأجابوا! فلم يملك عمرُ بن الخطاب رضي الله عنه نفسه أن قال: كذبْتَ يا عدوَّ الله، قد أبقَى الله لك ما يُخزيك. فقال: أعْلِ هُبَل، أعل هُبل! فقال رسول الله ﷺ: أجيبوه. قالوا: ما نقول؟ قال: قولوا: الله أعلَى وأجلّ. قال أبو سفيان: لَنَا العُزَّى ولا عُزّى لكم. فقال رسول الله ﷺ: أجيبوه. قالوا: ما نقول؟ قال: قولوا: الله مولانا ولا مولى لكم. قال أبو سفيان: يومٌ بيومِ بدر، والحربُ سِجال، أمَا إنكم ستجدون في القوم مُثَلاً لم آمُرْ بها ولم تسؤني.

قال ابن إسحاقَ في حديثه: لما أجابَ عمر رضي الله عنه أبا سفيان قال له أبو سفيان: هلم يا عمر. فقال رسول الله ﷺ: **إيتِهِ فانظُر ما شأنه؟** فجاءه فقال له أبو سفيان: أنشُدك الله يا عمر أقَتَلْنا محمداً؟ فقال عمر: اللهمَّ لا، وإنّه ليسمعُ كلامَكَ الآن. قال: أنت أصدقُ عندي من ابن قمئة وأبرّ؛ لقول ابن قمئة لهم: إنّي قتلْتُ محمداً. ثم نادى أبو سفيان فقال: إنّه قد كان مُثَلٌ والله ما رضِيتُ ولا سَخِطْتُ،

(١) العجاية: كل عصب يتصل بالحافر. والفهر: حجر يملأ الكف.
(٢) القُتْر: الناحية والجانب.
(٣) المستوه: المضروب في استه. والرّدَع: الدم. والجَفْر: البئر.

ولا أمرْتُ ولا نهيْتُ. وقد كان الحُلَيس بن زبّان، أخو بني الحارث بن عَبد مَناة، وهو يومئذ سيِّد الأحابيش، قد مرَّ بأبي سفيان بن حرب وهو يَضرِب في شِدق حمزةَ ﷺ وهو يقول: ذُقْ عُقَق[1]: فقال الحُليس: يا بني كنانة، هذا سيِّد قريش يصنع بابن عمه كما ترون لحماً! فقال: اكْتُمْها عليّ فإنّها كانت زَلّةً قال. فلما انصرفَ أبو سفيانَ ومن معه نادى: أنْ موعدُكم بدرٌ، العامَ المقبل. فقال رسول الله ﷺ لرجلٍ من أصحابه: «قل: نعم، هي بيننا وبينك مَوعد».

ثم بعثَ رسولُ الله ﷺ عليَّ بن أبي طالب ﷺ فقال: أُخرُجْ في آثار القوم فانظرْ ماذا يصنعون، فإنْ كانوا قد جَنَبوا وامتطَوا الإبلَ فإنّهم يريدون مكة، وإنْ ركبوا الخيلَ وساقوا الإبل فهم يريدون المدينة، فوالذي نفسي بيدِه لئن أرادوها لأسِيرنَّ إليهم ثم لأناجزنّهم. قال علي: فخرجْتُ في آثارهم أنظرُ ما يصنعون، فلما جَنَبوا الخيل وامتطَوا الإبل توجَّهوا إلى مكّة، وكان رسول الله ﷺ قال لي: أيَّ ذلك كان فأخفِهِ حتَّى تأتيني. قال عليّ: فلما رأيْتُهم قد توجَّهوا إلى مكة أقبلْتُ أصيح، ما أستطيع أنْ أكتم الذي أمَرَني به رسولُ الله ﷺ، لما بي من الفرح، إذْ رأيتهم انصرفوا إلى مكّة عن المدينة، وفَرِغ الناس لقتلاهم. فقال رسول الله ﷺ ـ كما حدّثنا ابن حُميد قال: حدّثنا سلمة قال: حدّثني محمد بن إسحاق عن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي صعصعة المازني أخي بني النجار، أنّ رسول الله ﷺ قال: «مَنْ رجلٌ ينظُر لي ما فعلَ سعد بن الربيع ـ وسعدٌ أخو بني الحارث بن الخزرج ـ أفي الأحياءِ هو أم في الأموات؟» فقال رجلٌ من الأنصار: أنا أنظُر لك يا رسول الله ما فعل. فنظر فوجَده جريحاً في القتلى به رَمق. قال: فقلْتُ له: إنّ رسولَ الله ﷺ أمرني أن أنظر له أفي الأحياء أنت أم في الأموات؟ قال: فأنا في الأموات. أبلغْ رسولَ الله ﷺ وقلْ له: إنّ سعد بن الربيع يقول لك: جزاكَ الله خيرَ ما جَزى نبيّاً عن أمته، وأبلغْ قومَك عنّي السلام وقل لهم: إنّ سعد بن الربيع يقول: لا عُذْرَ لكم عند الله جلَّ وعزَّ إنْ خُلِصَ إلى نبيكم وفيكم عينٌ تَطرِف. ثم لم أبرحْ حتَّى مات رحمه الله، فجئتُ رسول الله ﷺ وأخبرته.

وخرج رسولُ الله ﷺ، فيما بلغني، يلتمس حمزةَ بن عبد المطلب ﷺ، فوجدَه ببطن الوادي قد بُقِر بطنُه عن كبده، ومُثِّل به فجُدِع أنفُه وأذناه.

(١) ذق عقق: ذق يا عاقّ جزاء عقوقك.

وعن ابن إسحاق قال: فحدّثني محمد بن جعفر بن الزبير أنّ رسولَ اللهﷺ قال حين رأى بحمزة ما رأى: «**لولا أنْ تَحْزَنَ صفيةُ أو تكونَ سنةً من بعدي لتركتُه حتّى يكون في أجواف السباع وحَواصل الطير، ولئنْ أنا أظهرني الله على قريشٍ في موطنٍ من المواطن لأمثُلنَّ بثلاثينَ رجلاً منهم**». فلما رأى المسلمون حُزْنَ رسول اللهﷺ وغيظَه على ما فُعِل بعمِّه قالوا: والله لئن أظهَرَنَا الله عليهم يوماً من الدهر لَنَمْثُلن بهم مُثْلة لم يُمثلْها أحدٌ من العرب بأحدٍ قطّ.

وعن محمد بن إسحاق قال: حدّثني بُريدة بن سفيان بن فَروة الأسلمي عن محمد بن كعب القُرَظي، عن ابن عباس. قال ابن حميد: قال سلمة، وحدّثني محمد بن إسحاق قال: فحدّثنا الحسن بن عمارة عن الحكم بن عُتيبة عن مِقْسم عن ابن عباس أنّ الله عز وجل أنزل في ذلك مِن قول رسول اللهﷺ: ﴿**وإنْ عاقبتُمْ فعاقِبوا بمثل ما عُوقِبتُمْ به ولئنْ صَبرتُمْ لَهُوَ خيرٌ للصّابرين**﴾[1] إلى آخر السورة. فعفا رسولُ اللهﷺ وصبر، ونَهَى عن المُثْلة.

قال ابن إسحاق فيما بلغني: خرجَتْ صفيةُ بنت عبد المطلب لتنظرَ إلى حمزة وكان أخاها لأمها، فقال رسول اللهﷺ لابنها الزبير: **الْقَها فأرجِعْها لا تَرى ما بأخيها**. فلقيَها الزبير فقال: يا أُمّه، إنَّ رسول اللهﷺ يأمُرك أن تَرجِعي. فقالت: ولمَ؟ فقد بلغني أنّه مُثِّل بأخي، وذلك في الله جل وعز قليلٌ، فما أرضانا بما كان مِن ذلك، لأحتسبنَّ ولأصبرنّ إن شاء الله تعالى! فلما جاء الزبير رسولَ اللهﷺ فأخبره بذلك قال: **خلِّ سبيلها**. فأتته فنظرَتْ إليه وصَلّت عليه واسترجَعتْ واستغفرتْ له، ثم أمَر رسول اللهﷺ به فدُفِن.

قال: حدّثني محمد بن إسحاق قال: حدّثني عاصم بن عمر بن قتادة، عن محمود بن لبيد قال: لمَّا خرجَ رسول اللهﷺ إلى أُحُد، رجع حُسَيل بن جابر ـ وهو اليمان أبو حذَيفة بن اليمان ـ وثابت بن وَقْش بن زعُورا في الآطام مع النساء والصبيان، فقال أحدُهما لصاحبه وهما شيخانِ كبيران: لا أبا لك ما تنتظر، فوالله إنْ بقيَ لواحدٍ منّا من عُمره إلاّ ظِمْءُ حمار[2]، إنَّما نحن هامةُ اليوم أو غد، أفَلا نأخذ أسيافَنا ثم نلحقُ برسول اللهﷺ لعلَّ الله يرزقنا شهادةً معه؟ فأخذا أسيافَهما ثم

(١) سورة النحل، الآية ١٢٦.

(٢) ما بقي منه إلا ظمءُ حمار: مثل، أي لم يبق من عمره إلا قليل.

خرجا حتّى دخلا في الناس، ولم يعلمْ أحدٌ بهما. فأمّا ثابت بن وقش فقتلَه المشركون، وأما حُسَيل بن جابرِ اليمانِ فاختلفَتْ عليه أسيافُ المسلمين فقتلوه ولم يعرفوه، فقال حذيفة: أبِي! قالوا: والله إنْ عَرَفناه. وصَدَقوا. قال حذيفة: يغفرُ الله لكم وهو أرحمُ الراحمين. فأراد رسول الله ﷺ أنْ يَدِيَه[1]، فتصدّق حذيفةُ بديته على المسلمين، فزادته عند رسول الله ﷺ خيراً.

قال: حدّثني محمد بن إسحاق عن عاصم بن عُمر بن قتادة قال: كان فينا رجلٌ أَتِيٌّ[2] لا ندري مِن أين هو، يقال له قُزمان، فكان رسول الله ﷺ يقول إذا ذكره: «إنّه لمن أهلِ النار» فلما كان يومَ أحد قاتلَ قتالاً شديداً فقتَلَ هو وحدَه ثمانيةً من المشركين أو تسعة، وكان شهماً شجاعاً ذا بأس، فأثبتَته الجراحة فاحتمِلَ إلى دار بني ظَفَر، قال: فجعل رجالٌ من المسلمين يقولون: والله لقد أبلَيْتَ اليوم يا قُزمان، فأبشِرْ. قال: بم أَبْشِر؟ فوالله إنْ قاتلْتُ إلاَّ على أحسابِ قومي، ولولا ذلك ما قاتلْتُ. فلما اشتدّت عليه جِراحتُه أخذ سهماً من كِنانته فقطع رواهِشَه[3] فنزفَه الدمُ فمات؛ فأُخبِر رسولُ الله ﷺ بذلك فقال: **إنّي رسولُ الله حقّاً**.

وعن محمد بن إسحاق قال: حدّثني حسين بن عبدالله عن عِكرمة قال: كان يومُ أحد يومَ السبت للنصف من شوّال، فلما كان الغد من يوم أحد، وذلك يومَ الأحد لستَّ عشرةَ ليلةً خلت من شوّال، أذّن مؤذّن رسول الله ﷺ في الناس بِطلبِ العدوّ، وأذّن مؤذّنه أن لا يخرجَنَّ معنا إلاّ من حضرَ يومنا بالأمس. فكلّمه جابر بن عبد الله بن عمرو بن حَرام الأنصاري فقال: يا رسول الله، إنّ أبي كان خَلّفني على أخَواتٍ لي سبع وقال لي: يا بنيّ، إنه لا ينبغي لي ولا لك أن نتركَ هؤلاء النسوةَ بلا رجلٍ فيهنّ، ولسْتُ بالذي أوثرك بالجهاد مع رسول الله ﷺ على نفسي، فتخلَّفْ على أَخَواتك. فتخلّفت عليهنّ. فأذِن له رسول الله ﷺ فخرج معه، وإنّما خرج رسولُ الله ﷺ مُرهِباً للعدو، وأنّهم خرجوا في طلبهم فيظنون أنّ بهم قوّة، وأن الذي أصابهم لم يُوهِنْهم عن عدوّهم.

عن محمد بن إسحاق قال: فحدّثني عبد الله بن خارجة بن زيد بن ثابت، عن أبي السائب مولى عائشة بنت عثمان بن عفان، أنّ رجلاً من أصحاب رسول

(١) يديه: يدفع ديته.
(٢) الرجل الأتِيّ: الغريب، الذي ليس من القوم.
(٣) الرواهش: عروق ظاهر الكفّ.

اللهﷺ من بني عبد الأشهل كان شهد أحداً. قال: فشهدتُ رسولَ اللهﷺ أنا وأخٌ لي، فرجَعْنا جريحين، فلما أذّن مؤذّن رسول اللهﷺ بالخروج في طلب العدوّ قلتُ لأخي وقال لي: أتفوتُنا غزوةٌ مع رسول اللهﷺ، والله ما لنا من دابةٍ نركبها، وما منّا إلا جريحٌ ثقيل. فخرجْنا مع رسول اللهﷺ وكنت أيسرَ جُرحاً منه، فكنْتُ إذا غُلِب عليه حَملتُه عُقبة[1] حتى انتهينا إلى ما انتهى إليه المسلمون، فخرجَ إليه رسول اللهﷺ حتّى انتهينا إلى حمراءِ الأسد، وهي من المدينة على ثمانية أميال، فأقام بها ثلاثاً: الاثنين والثلاثاءَ والأربعاء، ثم رجَع إلى المدينة.

قال ابن إسحاق عن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن عَمْرو بن حَزْم، أنه مرّ برسول اللهﷺ معبدٌ الخزاعي، وكانت خُزاعة مسلمُهم ومشركهم عَيْبَةَ[2] رسولِ اللهﷺ لا يُخفون عليه شيئاً كان بها، ومعبدٌ يومئذٍ مشرك، فقال: يا محمد، لقد عَزَّ علينا ما أصابَك في أصحابك، ولوددْتُ أنّ الله قد أعفاك منهم. ثم خرج من عند رسول اللهﷺ بحمراء الأسد حتّى لقي أبا سفيان بن حَربٍ بالرَّوحاء[3] ومَن معه، وقد أجمعوا الرَّجْعَةَ إلى رسول اللهﷺ وقالوا: أصبنا جِدّ أصحابِه وقادتِهم وأشرافهم، ثم رجَعْنا قبل أن نستأصلَهم، لَنَكُرَّنَّ على بقيّتهم فلنفرُغنَّ منهم! فلما رأى أبو سفيان معبداً قال: ما وراءك يا معبد؟ قال: محمدٌ قد خرج في أصحابه يَطلبكم في جمع لم أرَ مثلَه قطّ يتحرَّقون عليكم تحرُّقاً، قد اجتمعَ معه مَن كان تخلّف عنه في يومكم، وندِموا على ما صنعوا فيهم من الحَنَق[4] عليكم، شيء لم أرَ مثلَه قطّ. قال: ويلكَ ما تقول! قال: والله ما أراكَ ترتحل حتّى ترى نواصي الخيل. قال: فوالله لقد أجمعنا الكرةَ لنستأصلَ شأفتهم[5]. قال: فإنّي أنهاكَ عن ذلك، فوالله لقد حَملَني ما رأيتُ على أن قلْتُ فيه أبياتاً من شعر. قال: وماذا قلت؟ قال قلت:

[البسيط]

كادَتْ تُهَدُّ من الأصواتِ رَاحِلَتِي إذْ سَالَتِ الأرْضُ بالجُرْدِ الأبابيلِ[6]

---

(١) العقبة: النوبة.
(٢) عيبة الرجل: موضع سرّه.
(٣) الروحاء: من عمل الفرع. (انظر معجم البلدان ٣/ ٧٦).
(٤) الحنق: الغيظ.
(٥) نستأصل شأفتهم: نقضي عليهم، والشأفة: الأصل.
(٦) تُهَدّ: تُحَطّم. والجرد: جمع أجرد وهو الحصان القصير الشعر. والأبابيل: الجماعات.

فَظِلْتُ عَدْواً أظُنُّ الأرْضَ مائِلَةً لَمّا سَمَوْا بِرَئِيسٍ غَيْرِ مَخْذُولِ
فقلْتُ وَيْلَ ابْنِ حَرْبٍ من لِقائِكُمُ إذا تَغَطْمَطَتِ البَطْحاءُ بالجِيلِ[١]
إنِّي نَذِيرٌ لأهْلِ السَّيْلِ ضاحِيةً لِكُلِّ ذي إرْبَةٍ منهُمْ وَمَعْقُولِ[٢]
مِنْ جَيْشِ أحْمَدَ لا وَخْشٍ تَنابلةٍ وَلَيْسَ يُوصَفُ ما أنْذَرْتُ بالقِيلِ[٣]

قال: فثنى ذلك أبا سفيان ومَن معه، ومَرّ به ركبٌ من عبد القيس فقال: أين تريدون؟ قالوا: نريد المدينة. قال: فلم؟ قالوا: نُريد المِيرة. قال: فهل أنتم مبلغون عنّي محمداً رسالةً أُرسلكم بها إليه، وأُحمِّل لكم إبلَكم هذه غداً زبيباً بعكاظَ إذا وافيتموها؟ قالوا: نعم. قال: فإذا جئتموه فأخبروه أنْ قد أجْمَعْنا السّير إليه وإلى أصحابه، لنستأصلَ شأفتهم. فمرَّ الركب برسول اللهﷺ فأخبروه بالذي قال أبو سفيان، فقال رسول اللهﷺ وأصحابه: «حَسْبُنا الله ونِعْمَ الوكيل».

صوت

[الوافر]

أمِنْ ريحانَةَ الدَّاعِي السَّمِيعُ يُؤرِّقُني وأصْحابي هُجُوعُ[٤]
بَراني حُبُّ مَن لا أسْتَطِيعُ وَمَنْ هُوَ لِلَّذِي أهْوَى مَنُوعُ
إذا لم تَسْتَطِعْ شَيْئاً فَدَعْهُ وَجاوِزْهُ إلى ما تَسْتَطِيعُ

الشعر لعمرو بن معد يكرب الزبيدي، والغناء للهذلي، ثقيل أوّل بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى، من رواية إسحاق. وفيه ثقيل أوّل على مذهب إسحاق من رواية عمرو بن بانة. وفيه لابن سُرَيج رمل بالوسطى من رواية حماد عن أبيه.

---

(١) تغطمطت: اضطربت. والجيل: الأمة.
(٢) السّيل: اسم من أسماء مكة. (معجم البلدان ٣/ ٢٩٩).
(٣) الوخش: رذالة الناس وصغارهم. والتنابلة: جمع تنبل وتنبال، وهو القصير.
(٤) ريحانة: هي ريحانة بنت معديكرب أخت عمرو بن معديكرب.

ذكر عمرو بن معديكرب وأخباره

[توفي ٢١ هـ/ ٦٤٢ م]

[اسمه ونسبه وكنيته وبعض أخباره]

هو عمرو بن معديكرب بن عبد الله بن عمرو بن عُصْم بن عمرو بن زُبَيد، وهو منبِّه. هكذا ذكر محمد بن سلام فيما أخبرنا به أبو خليفة عنه.

وذكر عمر بن شَبّة عن أبي عبيدة أنه عمرو بن معديكرب بن ربيعةَ بن عبد الله بن عمرو بن عُصْم بن زبيد بن منبِّه بن سَلمة بن مازن بن ربيعة بن مُنبِّه بن صَعب بن سَعد العشيرة بن مَذْحِج بن أُدد بن زيد بن يشجُب بن عَرِيب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشْجُب بن يعرب بن قحطان. ويكنى أبا ثور، وأمُّه وأم أخيه عبدِ الله آمرأةٌ من جرم فيما ذكر، وهي معدودة من المنْجِبات.

أخبرنا محمد بن دريد قال: أخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة قال: عمرو بن معديكرب فارس اليمن، وهو مقدَّم على زيد الخيل في الشدّة والبأس.

وروى علي بن محمد المدائني عن زيد بن قُحَيف الكلابيّ قال: سمعْتُ أشياخنا يزعمون أنّ عمرو بن معديكربَ كان يقال له: «مائق[1] بني زبيد»، فبلغهم أنّ خثعم تريدُهم، فتأهَّبوا لهم، وجمع معديكربُ بني زُبيد، فدخل عمرٌو على أخته فقال: أشبِعيني إنّي غداً لِكتيبةٍ. قال: فجاء معديكرب فأخبرته آبنتُه فقال: هذا المائق يقول ذاك؟ قالت: نعم. قال: فَسليه ما يُشبعه. فسألَتْه فقال: فَرْقٌ من ذرة، وعَنزٌ رَبَاعية. قال: وكان الفَرْقُ يومئذ ثلاثة أصْوُع. فصَنَعَ له ذلك، وذبحَ العنز

(١) المائق: الأحمق الغبيّ.

وهيّأ له الطعام. قال: فجلسَ عليه فَسَلَتَه[١] جميعاً. وأتتهم خثعمٌ الصباحَ فلقُوهم، وجاء عمرو فرمَى بنفسه، ثم رَفَع رأسَه فإذا لواءُ أبيه قائم، فوضع رأسَه فإذا لواء أبيه قد زالَ، فقام كأنّه سرحةٌ مُحرقة، فتلقَّى أباه وقد أنهزموا فقال: انزلْ عنها[٢]، فاليومُ ظَلَم[٣]. فقال له: إليكَ يا مائق؟ فقال له بنو زبيد: خلِّه أيها الرجل وما يريد، فإن قُتل كفيتَ مُؤنته، وإن ظهر فهو لك. فألقى إليه سلاحَه فركِب، ثم رَمَى خثعَمَ بنفسه حتى خَرَجَ من بين أظهُرهم، ثم كرّ عليهم وفعلَ ذلك مراراً، وحملت عليهم بنو زُبيد فانهزمت خثعم وقُهِروا، فقيل له يومئذ: فارسُ زبيد.

[وفوده على رسول اللهﷺ وإسلامه]

قال أبو عمرو الشيباني: كان من حديث عمرو بن معديكرب بن ربيعة بن عبد الله بن زبيد بن منبه بن سَلمة بن مازن بن ربيعة بن منبّه بن صعب بن سَعد العشيرة بن مالك ـ وهو مَذحج ـ بن أدد بن زيد بن يشجُب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجُب بن يعرب بن قحطان، أنّه قال لقيس بن مكشوح المراديّ، وهو ابن أخت عمرو، حينَ انتهى إليهم أمرُ رسول اللهﷺ: يا قيسُ، أنكَ سيِّدُ قومِك، وقد ذكر لنا أنّ رجلاً من قريش يقال له محمدٌ قد خَرَج بالحجاز، يقال له نبيٌّ، فانطلِقْ بنا حتّى نعلمَ عِلمَه، وبادِرْ فروة لا يغلبْك على الأمر. فأبى قيسٌ ذلك وسَفّه رأيه وعَصَاه، فركب عمرٌو متوجّهاً إلى النبيﷺ وقال: خالفْتَني يا قيس!
وقال عمرو في ذلك: [مجزوء الوافر]

أمَــرْتُــكَ يَــوْمَ ذِي صَــنْــعــا ءَ أمْــراً بَــيِّــنــاً رَشَــدُهْ[٤]
أمَــرْتُــكَ بــاتِّــقــاءِ الــلَّــ ـهِ تــأتِــيــهِ وَتَــتَّــعِــدُهْ
فَــكُــنْــتَ كَــذِي الــحُــمَــيِّــرِ غَــ ـرَّهُ مِــنْ أيْــرِهِ وَتَــدُهْ[٥]

قال أبو عبيدة: حدّثنا غير واحدٍ من مَذحج قالوا: قدم علينا وفدُ مذحج، مع فَرْوة بن مُسيكٍ المراديّ، على النبيﷺ، فأسلَموا وبعثَ فروةُ صدقاتِ من أسلم

(١) سلته: أكله كله.
(٢) أي عن الفرس.
(٣) اليوم ظَلَم: أي حقًّا.
(٤) ذو في البيت زائدة.
(٥) الحُمَيِّر: تصغير حمار.

منهم وقال له: أُدْعُ الناس وتألَّفهم، فإذا وجدْتَ الغفلةَ فاهتبلْها[١] وٱغْزُ.

قال أبو عمرو الشيباني: وإنَّما رحلَ فروةُ مفارقاً لملوكِ كِنْدة مباعِداً لهم، إلى رسول اللهﷺ، وقد كانت قبل الإسلامِ بين مُراد وهَمدانَ وقعةٌ أصابت فيها همدانُ من مرادٍ حتّى أثخنوهم، في يوم يقالَ له يوم الرَّزْم[٢]، وكان الذي قاد هَمْدانَ إلى مراد الأجدعَ بن مالك بنَ حرِيم الشاعر الهمْداني بن مسروق بن الأجدَع، ففضحَهم يومئذ، وفي ذلك يقول فَرْوة بنُ مُسَيْك المرادي: [الوافر]

فَإنْ نَغْلِبْ فَغَلاَّبُونَ قِدْماً ... وإنْ نُهْزَمْ فَغَيْرُ مُهَزَّمِينا

فلما توجَّه فروةُ إلى النبيﷺ أنشأ يقول: [الكامل]

لمَّا رَأيتُ مُلُوكَ كِنْدةَ أعْرَضَتْ ... كالرِّجْلِ خَانَ الرِّجْلَ عِرْقُ نَساها
يَمَّمْتُ راحِلَتِي أمامَ مُحَمَّدٍ ... أرْجُو فَواضِلَها وَحُسْنَ ثَراها

فلما أنتهى إلى رسول اللهﷺ قال له فيما بلغنا: هل ساءكَ ما أصاب قومَك يوم الرزْم؟ قال: يا رسول الله، مَن ذا الذي يصيب قومَه مثلُ الذي أصابَ قومي ولا يسوؤه؟ فقال له: أمَا إنّ ذلك لم يزد قومَك في الإسلام إلاّ خيراً! وٱستعمَله على مرادٍ وزُبيد ومَذحج كلّها.

[ارتداده وحديث الصمصامة]

قال أبو عبيدة: فلم يلبثْ عمرٌو أنِ ٱرتدَّ عن الإسلام، فقال حين ٱرتدَّ:

[الوافر]

وَجَدْنا مُلْكَ فَرْوةَ شَرَّ مُلْكٍ ... حِمارٌ سافَ مَنْخَرَهُ بِقَذْرِ[٣]
وَإنَّكَ لَوْ رَأيْتَ أبا عُمَيْرٍ ... مَلأْتَ يَدَيْكَ مِنْ غَدْرٍ وَخَتْرِ[٤]

قال أبو عبيدة: فلما ٱرتدَّ عمرو مع من ٱرتدَّ عن الإسلام من مَذحج،

(١) اهتبل الغفلة: انتهز فرصتها
(٢) الرزم: موضع في بلاد مراد كان فيه يوم بين مراد وهمدان والحارث بن كعب. (معجم البلدان ٣/ ٤٢).
(٣) ساف: شم.
(٤) الختر: أقبح الغدر.

استجاش فروةُ النبيَّ ﷺ، فوجَّه إليهم خالد بن سَعيد بن العاص وخالد بن الوليد، وقال لهما: إذا اجتمعتم فعليٌّ بن أبي طالب أميركم وهو على الناس. ووجَّه علياً ﷺ فاجتمعوا بكَسْرٍ[1] من أرض اليمن، فاقتتلوا وقُتِل بعضهم ونجا بعض، فلم يزل جعفرٌ وزُبيد وأودٌ بنو سعد العشيرة بعدَها قليلة. وفي هذا الوجه وقعت الصمصامةُ[2] إلى آل سعيد، وكان سببُ وقوعها إليهم أنّ ريحانةَ بنت معديكرب سُبيت يومئذ، ففداها خالد، وأثابَه عمرٌو الصمصامة، فصار إلى أخيه سعيد، فوُجِد سعيدٌ جريحاً يوم عثمان بن عفان رضي الله عنه حين حُصِر وقد ذهب السيف والغِمد، ثم وُجد الغمد، فلما قام معاويةُ جاءه أعرابيٌّ بالسيف بغير غمد، وسعيد حاضر، فقال سعيد: هذا سيفي! فجحَد الأعرابيّ مقالَته، فقال سعيد: الدليلُ على أنَّه سيفي أنْ تبعث إلَى غِمدِه فتُغمِده فيكون كِفَافَه. فبعث معاويةُ إلى الغمد فأُتي به من منزل سعيد فإذا هو عليه، فأقرَّ الأعرابيُّ أنَّه أصابه يومَ الدار، فأخذه سعيدٌ منه وأثابه، فلم يزلْ عندَه حتَّى أصعد المهديُّ من البصرة، فلما كان بواسطٍ بعث إلى سعيدٍ فيه، فقال: إنّه للسبيل. فقال: خمسون سيفاً قاطعاً أغنَى من سيفٍ واحد. فأعطاهم خمسينَ ألفَ درهم وأخذه.

[حديث إسلام عمرو]

وذكر ابن النطّاح أنّ المدائني حكى عن أبي اليقظان عن جُويرية بن أسماء قال: أقبلَ النبيُّ ﷺ من غزاةِ تَبوك يريد المدينة، فأدركه عَمرو بن معديكرب الزُّبيدي في رجالٍ من زبيد، فتقدم عمرٌو ليلحق برسول الله ﷺ، فأُمسِك حتَّى أُوْذِنَ به، فلما تقدَّم رسولُ الله ﷺ يسير قال: حَيّاك الله إلهُك، أبيْتَ اللعن[3]! فقال رسول الله ﷺ: **«إنَّ لعنةَ الله وملائكتِه والناسِ أجمعين على الذين لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر. فآمِنْ بالله يؤمنْك يومَ الفَزع الأكبر»**. فقال عمرو بن معديكرب: وما الفزع الأكبر؟ قال رسول الله ﷺ: «إنَّه فزعٌ ليس كما تحسب وتظُنّ، إنّه يُصاح بالناس صَيحةً لا يبقى حيٌّ إلاّ مات، إلا ما شاء الله من ذلك، ثم يُصاح بالناس صَيحة لا يبقى ميّتٌ إلا نُشِرَ، ثم تَلجُّ تلك الأرضُ بدويٍّ تنهدّ منه الأرض، و تخرُّ منه الجبال، وتنشقُّ

(١) الكَسْر: قرى كثيرة بحضرموت. (معجم البلدان ٤/ ٤٦٠).
(٢) الصمصامة: سيف عمرو بن معديكرب.
(٣) أبيت اللعن: عبارة كانت العرب تستعملها في الجاهلية تحية للملوك.

السماءُ ٱنشقاقَ القُبْطية الجديدِ[1] ما شاء الله في ذلك، ثم تَبرز النارُ فيُنظر إليها حمراءَ مظلمةً قد صار لها لسانٌ في السماء، تَرمِي بمثل رؤوس الجبال من شَرَر النار، فلا يبقى ذو رُوح إلاّ ٱنخلعَ قلبه، وذكر ذنبه. أين أنتَ يا عمرو» قال: إنِّي أسمع أمراً عظيماً! فقال رسول الله ﷺ: «يا عمرو، أسلِمْ تَسلم». فأسلَم وبايعَ لقومه على الإسلام، وذلك مُنصرفَ رسول الله ﷺ من غزاة تبوك، وكانت في رجب من سنة تسع.

وقال أبو هارون السَّكسكي البصريّ: حدّثني أبو عمرٍو المدينيّ أنَّ عمر بن الخطاب رضي الله عنه كان إذا نظَر إلى عمرو قال: «الحمدُ لله الذي خَلقَنا وخلق عمراً!» تعجُّباً من عِظم خَلقه.

[ضخامته وأخبار موته]

أخبرنا أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال: حدّثنا عمر بن شَبّة عن خالد بن خِداش عن أبي نُميلة قال: أخبرني رُمَيْح عن أبيه قال: رأيت عمرو بنَ معد يكربَ في خلافة معاوية شيخاً أعظمَ ما يكون من الرجال، أجشَّ الصوت، إذا ٱلتفتَ ٱلتفتَ بجميع جسده. وهذا خطأ من الرواية، والصحيح أنّه مات في آخر خلافةِ عمر رضي الله عنه، ودُفن بِرُوذة[2] بين قُمّ والريّ. ومن الناس من يقول إنّه قتل في وقعة نَهاوَند، قبرُه في ظاهرها موضعٌ يعرف بقبديشجان، وأنّه دُفِن هناك يومئذ هو والنعمان بن مقرِّن. ورُوي أيضاً من وجهٍ ليس بالموثوق به، أنّه أدرك خلافةَ عثمان رضي الله عنه، روى ذلك ٱبن النطّاح عن مَروان بن ضِرار عن أبي إياس البصريّ، عن أبيه، عن جُويريَة الهذَليّ في حديثٍ طويل قال: رأيت عمرو بن معديكرب وأنا في مسجدِ الكوفة في خلافة عثمان، حين وجّهه إلى الريّ، كأنه بعيرٌ مهنوء[3].

[أخباره وشجاعته في معركة القادسية وغيرها]

وقال ٱبن الكلبي: حدثني أسعر، عن عمرو بن جرير الجُعفي قال: سمعت خالد بن قطن يقول: خرج عمرو بن معديكرب في خلافةِ عثمان رضي الله عنه إلى

---

(١) القبطية: ثياب رقيقة بيضاء كان تصنع في مصر. والجديد: المجلودة، وهي المقطوعة.
(٢) روذة: قرية بالريّ. (معجم البلدان ٣/ ٧٨).
(٣) هنأ البعير: دهنه بالهناء، وهو القطران.

الريّ ودَستبى[١]، فضربه الفالجُ في طريقه فمات بِرُوذة.

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال: حدثنا عمر بن شبّة قال: أخبرني خالد بن خداش قال: حدثنا حماد بن زيد عن مجالد عن الشعبي أنّ عمر بن الخطاب رضي الله عنه فَرَضَ لعمرو بن معديكرب في ألفين، فقال له: يا أمير المؤمنين، ألفٌ ههنا وأومأ إلى شقّ بطنه الأيمن، وألف ههنا وأومأ إلى شقّ بطنه الأيسر ـ فما يكون هاهنا؟ وأومأ إلى وسط بطنه. فضحك عمر رضوان الله عليه وزاده خمسمائة.

قال علي بن محمد[٢]: قال أبو اليقظان: قال عمرو بن معديكرب: لو سرت بظعينةٍ وحدي على مياهِ معدٍّ كلِّها ما خفْتُ أن أُغلبَ عليها، ما لم يَلقَني حُرَّاها أو عبداها. فأما الحُرّان فعامر بن الطفيل وعُتيبة بن الحارث بن شهاب، وأما العبدان فأسودُ بني عبس، يعني عنترةَ والسُّليك بن السُّلَكة، وكلُّهم قد لقيت. فأما عامر بن الطُّفيل فسريع الطَّعن على الصوت، وأما عتيبة فأوّل الخيل إذا غارت، وآخرها إذا آبت. وأما عنترة فقليل الكَبوة، شديدُ الكَلَب[٣]. وأما السُّليك فبعيد الغارة، كالليث الضاري. قالوا: فما تقول في العباس بن مرداس؟ قال: أقول فيه ما قال فيّ:

[الطويل]

إذا ماتَ عَمْرٌو قُلْتُ لِلْخَيْلِ أوطئوا ... زُبَيْداً فَقَدْ أوْدَى بِنَجْدَتِها عَمْرُو

وقام مُغضَباً وعلم أنّهم أرادوا توبيخَه بالعباس.

قال علي: وقال أبو اليقظان: أحسب في اللفظ غَلطاً وأنه إنّما قال: «هَجِينا مُضَر»؛ لأنّ عنترة اُسترِقّ، والعباس لم يسترقّ قطّ.

أخبرني أبو خليفة قال: حدثنا أحمد بن عبد العزيز قال: حدّثنا عمر بن شبةَ قال: حدثنا أحمد بن جَناب عن عيسى بن يونس، عن إسماعيل، عن قيس: أن عمر رضي الله عنه كتبَ إلى سعد بن أبي وقاصّ: إنّي قد أمددْتُك بألفَيْ رجل عمرو بن معديكرب، وطليحة بن خويلد ـ وهو طليحة الأسدي ـ فشاورْهما في الحرب ولا تولِّهما شيئاً.

(١) دستبى: كورة كبيرة بين الريّ وهمذان. (معجم البلدان ٢/ ٤٥٤).
(٢) علي بن محمد المدائني.
(٣) الكَلَب: الإلحاح على القتال بشدة وغضب.

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال: حدّثنا عمر بن شبة قال: حدثنا أحمد بن جناب قال: حدثنا عيسى بن يونس، عن إسماعيل، عن قيس قال: شهدْتُ القادسيةَ وكان سعدٌ على الناس، فجاء رُستم فجعل يمرُّ بنا وعمرو بن معديكرب الزبيدي يمرٌّ على الصفوف يحضُّ الناس ويقول: يا معشر المهاجرين، كونوا أسداً أغنى شأنَه[١]، فإنَّما الفارسيُّ تيسٌ بعد أن يُلقِيَ نَيْزَكَه[٢]. قال: وكان مع رستم أسوارٌ لا تسقُط له نُشَّابة. فقال له: يا أبا ثور، اتَّق ذاك! فإنا لنقولُ له ذلك إذْ رماه رميةً فأصاب فرسَه، وحمل عليه عمرٌو فاعتنقه ثم ذبَحه، وسلبه سِوارَيْ ذهبٍ كانا عليه، وقَباءَ ديباج.

قال أبو زيد: فذكر أبو عبيدة أنّ عمراً حملَ يومئذٍ على رجلٍ فقتلَه ثم صاح: يا معشرَ بني زبيد، دونكم فإنَّ القوم يموتون!

وقال علي بن محمد المدائني: وأخبرنا محمد بن الفضل وعبدُ ربِّهِ بنُ نافع، عن إسماعيل عن قيس بن أبي حازم قال: حضر عمرٌو الناسَ وهم يقاتِلون، فرماه رجلٌ من العجم بنُشَّابةٍ فوقعت في كَتفه، وكانت عليه درعٌ حصينة فلم تنفُذ، وحَمَل على العِلج فعانقه فسقطا إلى الأرض، فقتله عمرٌو وسلبهُ، ورجَع بسلبِهِ وهو يقول:

[السريع]

أنـا أبُـو ثَـوْرٍ وَسَـيْـفِـي ذو الـنُّـونْ ... أَضْـرِبُـهُـمْ ضَـرْبَ غُـلامٍ مَـجْـنُـونْ

* يـالَ زُبَـيْـدٍ إنَّـهـم يَـمُـوتُـونْ *

قال أبو عبيدة: وقال في ذلك عمرو بن معديكرب:

صوت

[السريع]

أَلْـمِمْ بِسَلْمَى قَبْلَ أنْ تَظْعَنَا ... إنَّ لَـنـا مِـنْ حُـبِّـهَـا دَيْـدَنَـا[٣]

قَدْ عَلِمَتْ سَلْمَى وَجاراتُها ... مـا قَـطَّـرَ الـفـارِسَ إلا أنـا

شَكَكْتُ بالرُّمْحِ حَيازِيمَهُ ... وَالـخَـيْـلُ تَـعْـدو زِيَـمـاً بَـيْـنَـنـا[٤]

---

(١) أغنى شأنه: كفى نفسه.

(٢) النيزك: رمح قصير.

(٣) الديدن: العادة.

(٤) الحيازيم: جمع حيزوم، وهو الصدر. وزيماً: متفرقةً.

غنى فيه الغريضُ ثانيَ ثقيلٍ بالسبابة في مجرى البِنصر. وفيه رَملٌ بالبنصر يقال إنه لمعبَد. ويقال إنه من منحول يحيى المكي.

قال أبو عبيدة في رواية أبي زيد عمر بنِ شبة: شهِد عمرو بن معديكرب القادسية وهو ٱبن مائةٍ وستّ سنين. وقال بعضهم: بل ٱبن مائة وعشر. وقال: ولما قَتَلَ العلجَ عبرَ نهر القادسية هو وقيسُ بن مكشوح المرادي، ومالك بن الحارث الأشتر. قال: فحدثني يونس أنّ عمرو بن معد يكرب كان آخرَهم، وكانت فرسهُ ضعيفةً فطلبَ غيرَها، فأُتِيَ بفرسٍ فأخَذ بعُكْوةِ ذنبه[1] وأخلدَ به إلى الأرض، فأقعَى الفَرس فردَّه، وأُتيَ بآخرَ ففعل به مثلَ ذلك فتحلحلَ ولم يُقْعِ فقال: هذا على كلِّ حالٍ أقوى من تلك، وقال لأصحابه: إنِّي حاملٌ وعابِرٌ الجِسر، فإنْ أسرعتم بمقدار جَزْر الجزور وجدتموني وسيفي بيدي أُقاتلُ به تِلقَاء وجهي، وقد عَقَر بي القوم[2] وأنا قائمٌ بينهم وقد قَتلْتُ وجَرَّدت. وإنْ أبطأتم وجدتموني قتيلاً بينهم وقد قُتِلْتُ وجُرِّدت. ثم ٱنغمَسَ فحملَ في القوم فقال بعضُهم: يا بني زُبيد، تَدَعون صاحبَكم والله ما نرى أن تُدرِكوه حياً. فحملوا فانتهَوْا إليه وقد صُرِع عن فرسه، وقد أخذ برِجْلِ فَرَسِ رجُلٍ من العجم فأمسكَها، وإنَّ الفارس ليضربُ الفرسَ فما تقدر أن تتحرّك من يده. فلما غَشِيناه رَمى الأعجميُّ بنَفْسه وخلَّى فرسَه، فركبه عمرو وقال: أنا أبو ثور، كِدتم والله تفقدونني! قالوا: أين فرسُك؟ قال: رُمِي بنُشَّابةٍ فَشَبَّ فصرعَني وعار[3].

وَرَوَى هذا الخبر محمد بن عمر الواقدي عن ٱبن أبي سَبْرة عن أبي عيسى الخياط. ورواه عليُّ بن محمد أيضاً عن مُرّة عن أبي إسماعيل الهمذاني عن طَلحة بن مصرِّف. فذكرا مثل هذا.

قال الواقدي: وحدّثني أسامة بن زيد، عن أبان بن صالح قال: قال عمرو بن معديكرب يوم القادسية: ٱلزِمُوا خراطيمَ الفيلة السُّيوف، فإنه ليس لها مقتلٌ إلاّ خراطيمها. ثم شدّ على رُستمَ وهو على الفيل فضربَ فيلَه فجذَمَ عُرقوبيه فسقط، وحُمل رستم على فرسٍ وسَقَط من تحته خُرجٌ فيه أربعون ألف دينار، فحازه المسلمون، وسقط رُستمُ بعد ذلك عن فرسه فقتله.

---

(١) عكوة الذنب: أصله.

(٢) عقر القوم بي: عقروا فرسي.

(٣) عار: مضى سريعاً وكأنه منفلت.

قال علي بن محمد المدائني: حدّثني علي بن مجاهد عن ابن إسحاق قال: لمّا ضرب عَمرٌو الفيل وسَقَط رستم، سقط على رستم خُرجٌ كان على ظهر الفيلِ فيه أربعون ألف دينار، فمات رستُم من ذلك، وانهزم المشركون.

وقال الواقدي: حدّثني ابن أبي سَبْرة، عن موسى بن عقبة عن أبي حبيبة مولى آل الزبير قال: حدّثنا نِيار بن مُكرم الأسلمي، قال: شهدْتُ القادسيةَ فرأيتُ يوماً اشتدَّ فيه القتال بيننا وبين الفُرس، ورأيت رجلاً يفعل يومئذ بالعدوّ أفاعيل، يُقاتِل فارساً ثم يقتحم عن فرسه ويربط مقودَه في حَقْوِه[1] فيقاتل، فقلت: مَن هذا جزاهُ الله خيراً؟ قالوا: هذا عمرو بن معديكرب.

أخبرني محمد بن الحسن بن دريد قال: أخبرنا السكن بن سعيد، عن محمد بن عباد، عن ابن الكلبيّ، عن خالد بن سعيد، عن أبي محمد المرهِبيّ قال: كان شيخٌ يجالس عبدَ الملك بن عُمير، فسمعته يحدِّث قال: قَدِم عيينةُ بن حصنٍ الكوفةَ فأقام بها أياماً ثم قال: والله ما لي بأبي ثَوْرٍ عهدٌ منذُ قدِمنا هذا الغائطَ ـ يعني عمرو بن معديكرب ـ أسرِجْ لي يا غلام. فأسرج له فرساً أنثى من خَيله، فلما قرَّبها إليه قال له: ويحكَ أرأيتَني ركبْتُ أنثى في الجاهلية فأركَبها في الإسلام؟ فأسرجَ له حِصاناً فركبه، وأقبل إلى مَحَلّة بني زبيد فسأل عن محلّة عمرو فأُرْشِدَ إليها، فوقف ببابه ونادى: أي أبا ثور، أُخرُجْ إلينا. فخرج إليه مؤتزراً كأنما كُسِر وجبر، فقال: أنْعِمْ صباحاً أبا مالك. فقال: أوليس قد أبدَلنا الله تعالى بهذا: السَّلامُ عليكم؟ قال: دَعْنا مما لا نعرف، انزلْ فإنّ عندي كبشاً ساحًا[2]. فنزَل فعمَد إلى الكبش فذَبحه ثم كشط عنه وعَضَّاه[3]، وألقاه في قِدرٍ جِماع[4]، وطبخَه حتّى إذا أدرك جاء بجَفْنة عظيمة فثَرد فيها فأكفأ القِدْر عليها، فقعدا فأكلاه، ثم قال له: أيُّ الشراب أحبُّ إليك: اللبنُ أم ما كنا نتنادم عليه في الجاهلية؟ قال: أوليس قد حَرّمها الله جل وعزّ علينا في الإسلام؟ قال: أنت أكبر سناً أم أنا؟ قال: أنت. قال: فأنت أقدمُ إسلاماً أم أنا؟ قال: أنت. قال: فإنّي قد قرأت ما بين دَفّتي المصحف فوالله ما وَجَدْتُ لها تحريماً إلا أنّه قال: ﴿فهل أنتم مُنْتَهُوْن﴾[5] فقلنا:

---

(١) الحقو: الكشح، والإزار.
(٢) ساحًا: بالغاً غاية السمن.
(٣) عضّاه: قطعه عضواً عضواً.
(٤) القدر الجماع: العظيمة.
(٥) سورة المائدة، الآية ٩١.

لا. فسكتَ وسكتْنا! فقال له: أنت أكبرُ سِنًّا وأقدم إسلاماً. فجاءا فجلسا يتناشدان ويشربان، ويذكران أيام الجاهلية، حتى أمسيا، فلما أراد عيينة الانصراف، قال عمرو: لئن انصرفَ أبو مالك بغيرِ حباءٍ[1] إنّه لَوَصْمَةٌ عليَّ. فأمر بناقةٍ له أرْحَبيةٍ[2] كأنّها جُبيرة لُجَين[3]، فارتحلَها وحمَله عليها، ثم قال: يا غلامُ، هاتِ المِزْود. فجاء بمزودٍ فيه أربعةُ آلافِ درهم، فوضَعَها بين يديه، فقال: أمَّا المال فوالله لا قَبِلْتُه. قال: والله إنه لَمِنْ حِباءِ عمر بن الخطاب رضي الله عنه. فلم يَقبلْه عيينة وانصرفَ وهو يقول: [الطويل]

جُزِيتَ أبا ثَورٍ جَزاءَ كَرامَةٍ فنِعْمَ الفَتَى المِزدارُ وَالمُتَضَيَّفُ
قَرِيْتَ فأكرمْتَ القِرى وأفَدْتَنا نَخِيلَةَ عِلْمٍ لم يَكُنْ قطُّ يُعْرَفُ
وقلت: حَلالٌ أن تُدِيرَ مُدامَةً كَلَوْنِ انعقاقِ البَرْقِ وَاللَّيْلُ مُسْدِفُ[4]
وَقَدَّمْتَ فِيها حُجَّةً عَرَبِيَّةً تَرُدُّ إلى الإنصافِ مَن ليسَ يُنْصِفُ
وأنتَ لنا واللهِ ذي العَرْشِ قُدْوَةٌ إذا صَدَّنا عن شُرْبِها المُتَكَلِّفُ
نَقُولُ: أبو ثَوْرٍ أحَلَّ حَرامَها وَقَوْلُ أبي ثَورٍ أسَدُّ وأعْرَفُ

وقال علي بن محمد: حدّثني عبد الله بن محمد الثقفي عن أبيه، والهذليّ عن الشَّعبي قال: جاءت زيادةٌ من عِند عمر بعد القادسية فقال عَمرو بن معديكرب لطُليحة: أمَا ترى أنّ هذه الزعانفَ تُزاد ولا نزاد، انطلقْ بنا إلى هذا الرجل حتّى نكلّمه. فقال: هيهاتَ، كلاً والله لا ألقاه في هذا أبداً، فلقد لقيني في بعض فجاج مكّة فقال: يا طليحة، أقَتَلْتَ عكاشةَ؟! فتوعَّدَني وعيداً ظننْتُ أنَّه قاتلي، ولا آمنُه. قال عمرو: لكنّي ألقاه. قال: أنتَ وذاك. فخرجَ إلى المدينة فقدِم على عُمر رضي الله عنه وهو يغدّي الناس وقد جَفَّن لعَشرةٍ عشرة، فأقعده عمرُ مع عشرة فأكلوا ونَهَضوا، ولم يقُم عمرو، فأقعد معه تكملةَ عشرةٍ فأكَلوا ونهضوا ولم يقم عمرو، فأقعده مع عشرة حتّى أكل مع ثلاثين ثم قام، فقال: يا أمير المؤمنين، إنّه كانت لي مآكلُ في الجاهلية منعني منها الإسلام، وقد صررْتُ في بطني صُرَّتَيْن وتركْتُ بينهما

(١) الحباء: العطاء.
(٢) أرحبية: نسبة إلى أرحب، وهو موضع أو فحل تنسب إليه نجائب الإبل، أو نسبة إلى بني أرحب، وهم بطن من همدان.
(٣) جبيرة لجين: سوار فضة.
(٤) انعقاق البرق: لمعانه. والمسدف: المظلم.

هواءً فسُدَّه. قال: عليك حجارةً من حجارةِ الحَرّة فسُدّه به يا عمرو، إنّه بلَغني أنّك تقول إنّ لي سيفاً يقال له الصمصامة، وعندي سيفٌ أسمِّيه المصمِّم، وإني إنْ وضعْتُه بين أذنيك لم أرْفَعْه حتّى يخالطَ أضراسك.

وذكر ابن الكلبي ومحمد بن كناسة أنّ جُبيلة بن سُويد بن ربيعة بن رباب، لقي عَمرو بن معد يكربَ، وهو يسوقُ ظُعْناً له فقال عمرو لأصحابه: قِفُوا حتّى آتيَكم بهذه الظُّعْن. فقرَّبَ نحوه حتى إذا دنا منه قال: خلِّ سبيلَ الظُّعْن. قال: فلمَ إذاً ولَدْتَني؟ ثم شدّ على عمرو فطعنه فأذراه عن فرسِه[1] وأخذَ فرسَه، فرجع إلى أصحابه فقالوا: ما وراءك؟ قال: كأنّي رأيت منيَّتي في سِنانه. وبنو كنانة يذكُرون أنَّ ربيعَةَ بن مكدَّم الفِراسيّ، طعن عمرو بن معديكرب فأذراه عن فَرسه وأخذ فرسَه. وأنّه لقيه مرّةً أُخرى فضربه فوقعت الضربةُ في قَرَبوس السَّرج فقطعه حتّى عض السيفُ بكاثبة الفَرس[2]، فسالمه عمرٌو وانصرف.

قال المدائني: حدّثني مسلمةُ بن محارب، عن داود بن أبي هند قال: حمل عمرو بن معديكرب حَمَالة[3]، فأتى مجاشعَ بن مسعود يسأله فيها.

وقال خالد بن خداش: حدّثني أبو عَوانة عن حُصين بن عبد الرحمن قال: بلغني أنّ عَمْراً أتى مجاشعَ بن مسعود فقال له: أسألكَ حُمْلانَ مِثلي[4]، وسلاحَ مثلي. قال: إنْ شئتَ أعطيتُك ذاك من مالي. ثم أعطاه حُكْمه. وكان الأحنف أمَر له بعشرين ألف درهم، وفرسٍ جَواد عتيق، وسيْفٍ صارم، وجارية نفيسة، فمرَّ ببني حنظلةَ فقالوا له: يا أبا ثَور، كيف رأيتَ صاحبَك؟ فقال: لله بنُو مجاشع ما أشدَّ في الحرب لقاءَها، وأجزلَ في اللَّزبات[5] عطاءها، وأحسن في المَكْرُمات ثناءَها، لقد قاتلْتُها فما أقللتُها[6]، وسألتُها فما أبخلتُها، وهاجيتُها فما أفحمتها!!.

وقال أبو المِنهال عُيينة بن المنهال: سمعْتُ أبي يحدث قال: جاء رجلٌ وعمرو بن معديكرب واقفٌ بالكُناسة[7] على فرسٍ له، فقال: لأنظرَنَّ ما بقيَ من

---

(١) أذراه عن فرسه: ألقاه، أسقطه.
(٢) كاثبة الفرس: مجتمع كتفيه قدام السرج.
(٣) الحمالة: الدية.
(٤) الحملان: ما يُحمَل عليه.
(٥) اللزبات: جمع لزبة، وهي الشدّة والقحط.
(٦) أقللتها: عددتها قليلة.
(٧) الكناسة: محلة بالكوفة. (معجم البلدان ٤/ ٤٨١).

قُوّة أبي ثور. فأدخل يَده بين ساقَيه وبين السَّرْج، وفطن عمرٌو فضمَّها عليه وحرك فرسَه، فجعل الرجلُ يعدو مع الفرس لا يقدِر أن ينزع يدَه، حتَّى إذا بلَغَ منه قال: يَاْبن أخي، ما لَكَ؟ قال: يدي تحتَ ساقك! فخلَّى عنه، وقال: يأبنَ أخي، إنّ في عمك لَبقيّة!!

وكان عمرو مع ما ذكرنا من محلّه مشهوراً بالكذب.

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال: حدّثنا محمد بن يزيد النحوي المبرّد ولم يتجاوزه. وذكر أبن النطاح هذا الخبرَ بعينه عن محمد بن سلام، وخبر المبرد أتمُّ قال: كانت الأشراف بالكوفة يخرجون إلى ظاهِرها يتناشدون الأشعار، ويتحدثون ويتذاكرون أيامَ الناس، فوقف عمرٌو إلى جانب خالد بن الصَّقعب النهديّ، فأقبلَ عليه يحدِّثه ويقول: أغَرْتُ على بني نهدٍ فخرجوا إليَّ مسترعِفينَ[1] بخالد بن الصَّقعب يقْدُمهم، فطعنْتُه طعنةً فوقع، وضربْتُه بالصمصامة حتَّى فاضت نفسه[2]! فقال له الرجل: يا أبا ثور، إنّ مقتولك الذي تحدِّثه. فقال: اللهم غَفراً إنّما أنتَ محدَّثٌ فاسمع، إنّما نتحدث بمثل هذا وأشباهه لنُرهِب هذه المعدِّيّة.

قال محمد بن سلام: وقال يونس: أبَتِ العربُ إلاّ أنّ عَمْراً كان يكذب. قال: وقلتُ لخلفٍ الأحمر وكان مولى الأشعريين، وكان يتعصَّب لليمانية، أكان عمرٌو يَكذب؟ قال: كان يكذب باللِّسان، ويصدُق بالفعال.

أخبرني إبراهيم بن أيوب عن أبن قتيبة. أنَّ سَعْداً كتبَ إلى عُمر رضي الله عنه يثني على عمرو بن معديكرب، فسأله عمرُ عن سعد فقال: «هو لنا كالأب أعرابيٌّ في نَمْرته[3]، أسدٌ في تامورته[4]، يَقسِم بالسوِيّة، ويَعدِل في القضية، ويَنفِر في السريّة، وينقُل إلينا حقَّنا كما تنقُل الذرة» فقال عمر رضوان الله عليه: لَشَدَّ ما تقارضْتُما الثناء.

أخبرني الحسن بن عليّ قال: حدثنا الحارث عن أبن سعد عن الواقدي عن بُكير بن مِسمار عن زيادٍ مولى سعد قال: سمعت سعداً يقول وبلغَه أنَّ عمرو بن

---

(١) مسترعفين: متقدمين.

(٢) فاضت نفسه: مات.

(٣) النمرة: شملة فيها خطوط بيض وسود، أو بردة من صوف تلبسها الأعراب.

(٤) التامورة: عرين الأسد.

معديكرب وقَع في الخمر، وأنّه قد دُلِّهَ[1]. فقال: لقد كان له موطنٌ صالح يوم القادسية، عظيم الغَنَاء، شديد النِّكاية للعدوّ. فقيل له: فقيس بن مكشوح؟ فقال: هذا أبذلُ لنفسه من قَيس، وإنّ قيساً لَشُجاع.

أخبرني أحمدُ بن عبد العزيز الجوهري، قال: حدثنا عمَر بن شبة وأخبرني إبراهيم بن أيوب عن آبن قتيبة. ونسخت هذا الخبر من رواية آبن الكلبي خاصة: حدثني أسعر بن عمرو بن جرير، عن خالد بن قَطَن قال: حدّثني من شهد موت عمرو بن معديكرب، والرواية قريبة، وحكايتا عُمَر بن شبّة وآبنِ قتيبة عن أنفسهما ولم يتجاوزاها، قالا: كانت مَغازِي العرب إذ ذاك الريّ ودستَبَى، فخرج عمرٌو مع شباب من مَذحِج حتَّى نزل الخان الذي دُون روذَة، فتغدَّى القومُ ثم ناموا، وقام كلُّ رجلٍ منهم لقضاء حاجته، وكان عمرٌو إذا أراد الحاجة لم يجترِىء أحدٌ أن يدعوَه وإن أبطأ، فقام الناسُ للرحيل وترحَّلوا إلاّ من كان في الخان الذي فيه عمرو، فلما أبطأ صِحْنا به: يا أبا ثور. فلم يُجِبْنا وسمعنا عَلَزاً[2] شديداً، ومِراساً في الموضع الذي دخَله، وقَصَدناه فإذا به محمَّرةٌ عيناه، مائلاً شِدقهُ مفلوجاً، فحملناه على فرسٍ وأمَرنا غلاماً شديد الذِّراع فارتَدفَه ليعدِلَ ميله، فمات بِرُوذة ودُفن على قارعة الطريق. فقالت أمرأته الجُعفية ترثيه: [الطويل]

لقد غَادَرَ الرَّكْبُ الَّذِين تَحَمَّلُوا بِرُوذَة شَخصاً لا ضَعِيفاً ولا غمْرا
فَقُلْ لِزُبَيْدٍ بل لِمَذْحِجَ كُلِّها فَقَدْتُمْ أبا ثَوْرٍ سِنانَكُم عَمْرا
فإنْ تَجزَعُوا لا يُغْنِ ذلكَ عَنكُمُ وَلٰكِنْ سَلُوا الرَّحْمٰنَ يُعْقِبْكُم صَبْرا

والأبيات العينية التي فيها الغناء، وبها آفتُتِحَ ذكرُ عمرو، يقولها في أخته ريحانة بنت معديكرب لمَّا سباها الصِّمة بن بكر، وكان أغار على بني زُبيد في قيس فاستاقَ أموالَهم وسَبَى رَيحانة، وآنهزمت زُبيد بين يديه، وتبعه عمرو وأخوه عبد الله آبنا معديكرب، ثم رجع عبد الله وآتَّبعه عمرو.

[شعره في أخته ريحانة عندما سبيت]

فأخبرنا أبو خليفة عن محمد بن سلام أنّ عَمْراً آتَّبعه يناشِدُه أن يخلِّيَ عنها،

---

(١) دُلِّه: تحير ودهش.
(٢) العَلَز: الكرب والقلق عند الموت.

فلم يفعل، فلما يئس منها ولّى وهي تناديه بأعلى صوتها: يا عمرو! فلم يقدِرْ على انتزاعها، وقال: [الوافر]

أمِنْ رَيْحانَةَ الدَّاعِي السَّمِيعُ ... يُؤرِّقني وأصْحابِي هُجُوعُ
سَباها الصِّمَّةُ الجُشَمِيُّ غَصْباً ... كأنَّ بياضَ غرَّتِها صَدِيعُ[1]
وحالَتْ دونَها فُرْسانُ قَيْسٍ ... تَكَشَّفُ عن سَواعِدِها الدُّروعُ
إذا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئاً فَدَعْهُ ... وَجاوِزْه إلى ما تَسْتَطِيعُ

وزاد الناس في هذا الشعر وغنّى فيه:

وكيفَ أُحِبُّ مَن لا أسْتَطِيعُ ... وَمَنْ هُو لِلَّذِي أهْوَى مَنُوعُ
ومَن قَدْ لامنِي فِيهِ صَدِيقِي ... وأهْلِي ثمَّ كُلاًّ لا أُطِيعُ
ومَن لَوْ أظهرَ البغضاءَ نَحْوِي ... أتانِي قابضُ المَوْتِ السَّرِيعُ
فِدىً لهُمُ معاً عَمِّي وخالِي ... وشَرْخُ شَبابِهِمْ إنْ لم يُطِيعُوا

وقد أخبرني الحسين بن يحيى قال: قال حماد: قرأت على أبي:

وأما قصّة ريحانة فإن عمرو بن معديكرب تزوّجَ امرأةً من مُراد، وذهب مُغِيراً قبل أن يدخُل بها، فلما قدِم أُخبِر أنّه قد ظهر بها وَضَحٌ - وهو داءٌ تحذره العرب - فطلَّقها وتزوّجَها رجلٌ آخر من بني مازن بن ربيعة، وبلغ ذلك عمراً وأن الذي قيل فيها باطلٌ، فأخذ يشبّب بها، فقال قصيدتَه وهي طويلة: [الوافر]

أمِنْ رَيْحانَةَ الدّاعِي السَّمِيعُ ... يُؤرِّقُني وَأصْحابِي هُجُوعُ

وكان عبد الله بن معديكرب، أخو عمرو، رئيسَ بني زبيد، فجلس مع بني مازن في شَرْب منهم. فتغنّى عنده حبشيٌّ عبدٌ للمخزّم، أحد بني مازن، في امرأةٍ من بني زُبيد، فلطمه عبدُ الله وقال له: أمَا كفاك أن تشربَ معنا حتى تشبب بالنساء؟ فنادى الحبشيُّ: يا آل بني مازن! فقاموا إلى عبد الله فقتَلوه، وكان الحبشيُّ عبداً للمخزم، فرُئِّسَ عمرٌو مكانَ أخيه، وكان عمرٌو غزا هو وأُبيٌّ المراديّ فأصابوا غنائم، فادّعى أبيٌّ أنه قد كان مسانِداً، فأبى عمرٌو أن يعطيَه شيئاً، وكرهَ أبيٌّ أن يكون بينهما شرّ، لحداثةِ قتل أبيه[2]، فأمسَكَ عنه. وبلغ عمراً أنّه توعّده، فقال عمرو في ذلك قصيدةً له أوّلها:

---

(١) الصديع: الفجر، لانصداعه وانشقاقه.
(٢) الشكّة: السلاح. والمقلّص: الفرس الطويل القوائم المنضمّ البطن.

صوت

[الوافر]

أعاذلُ، شِكَّتي بَدَني وَرُمْحِي وَكُلُّ مُقَلَّصٍ سَلِسِ القِيادِ[١]
أعاذلُ، إنَّما أفْنَى شَبابي وأقْرَحَ عاتِقي ثِقَلُ النِّجادِ
تَمَنَّانِي لِيَلْقانِي أُبَيٌّ وَدِدْتُ وأيْنَما مِنِّي ودادي
وَلَوْ لاقَيْتَني وَمَعِي سِلاحِي تَكَشَّفَ شَحْمُ قَلْبِكَ عن سوادِ
أريدُ حِباءَهُ ويريدُ قَتْلي عَذِيرَكَ من خَلِيلِكَ مِنْ مُرادِ

وتمام هذه الأبيات:

تَمَنَّاني وسابِغَتِي دلاصٌ كأنَّ قَتِيرَها حَدَقُ الجَرادِ[٢]
وسيفي كانَ من عَهْدِ ابْنِ صدٍّ تَخَيَّرَهُ الفَتى من قوم عادِ
وَرُمْحِي العَنْبَرِيُّ تخالُ فيهِ سِناناً مِثْلَ مِقْباسِ الزِّنادِ
وَعِجْلِزَة يَزِلُّ اللِّبْدُ عَنْها أمَرَّ سَرَاتَها خَلْقُ الجِيادِ[٣]
إذا ضُرِبَتْ سَمِعْتَ لها أزيزاً كَوَقْعِ القَطْرِ في الأدَمِ الجِلادِ
إذاً لَوَجَدْتَ خالكَ غيرَ نِكْسٍ ولا مُتَعَلِّماً قَتْلَ الوِحادِ
يُقَلِّبُ للأمورِ شَرنْبَثاتٍ بأظْفارٍ مَغارِزُها حِدادِ[٤]

لابن سُريج في الأوّل والثاني ثاني ثقيل بالبنصر، ولابن محرز في السادس والخامس ثاني ثقيل بالخنصر في مجرى الوسطى، وفي الرابع والخامس والسادس لحنٌ للهذلي من رواية يونس. وهذا البيت الخامس كان عليّ بن أبي طالب عليه السلام إذا نظر إلى ابن مُلجَم تمثل به.

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال: حدّثنا عمر بن شبة قال: حدّثنا حَيَّان بن بشر قال: حدّثنا جرير عن حمزة الزيات قال: كان عليٌّ عليه السلام إذا نظر إلى ابنِ مُلجَم قال: [الوافر]

أريدُ حِباءه وَيُرِيدُ قَتْلي عَذِيرَكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مُرادِ

---

(١) قتير الدرع: مساميرها التي تكون بين حلقاتها.
(٢) العجلزة: الفرس الشديدة الخلق.
(٣) الشرنبثات: عروق اليد.
(٤) هكذا، والصواب أخيه.

حدّثني العباس بن علي بن العباس، ومحمد بن خلفٍ وكيع قالا: حدّثنا أحمد بن منصور الرمادي قال: حدّثنا عبد الرزّاق قال: أخبرنا مَعمر، عن أيوب، عن آبن سيرين، عن عَبِيدة السَّلْماني قال: كان عليٌّ بن أبي طالب إذا أعطى الناس فرأى آبنَ ملجَم قال:

أريـد حِـبـاءه ويـريـدُ قَـتْـلـي عَـذِيـرَكَ مـنْ خَـلِـيـلِـكَ مـنْ مُـرادِ

حدّثني محمد بن الحسن الأُشناني قال: حدّثنا علي بن المنذر الطَّريفي قال: حدّثنا محمد بن فُضَيل قال: حدّثنا فِطر بن خليفة عن أبي الطفيل عامر بن واثلة، والأصبغ بن نباتة قال: قال علي ﷺ: ما يحبس أشقاها؟ والذي نفسي بيده لتُخضبَنَّ هذه من هذا.

قال أبو الطفيل: وجمع عليٌّ الناس للبَيعة فجاء عبد الرحمن بن ملجَم المراديّ، فردّه مرّتين أو ثلاثاً ثم بايعه، ثم قال: ما يحبس أشقاها؟ فوالذي نفسي بيده لتُخضَبَنَّ هذه من هذا. ثم تمثل بهذين البيتين: [الوافر]

اشْـدُدْ حَـيـازِيـمَـكَ لِـلْـمَـوْتِ فَـإنَّ الـمَـوْتَ يـأتِـيـكَ
وَلا تَـجْـزَعْ مِـنَ الـقَـتْـلِ إذا حَـلَّ بِـوَادِيـكَ

[رجع الخبر إلى سياقة خبر عمرو]

قال: وجاءت بنو مازنٍ إلى عمرو فقالوا: إن أخاك قتَلَه رجلٌ منا سَفِيهٌ وهو سكرانُ، ونحن يدُك وعَضُدُك، فنسألك الرحِمَ وإلاّ أخذت الديةَ ما أحببت! فهمَّ عمرو بذلك. وقال: [البسيط]

* إحدى يديَّ أصابَتْني وَلَمْ تُرِدِ[1] *

فبلغ ذلك أختاً لعمرو يقال لها كَبْشة، وكانت ناكحاً في بني الحارث بن كعب، فغضِبت، فلما وافَى الناسُ من الموسم قالت شعراً تعيِّر عمراً: [الطويل]

أرْسَـلَ عَـبْـدُ الّـلـه إذ خـانَ يـومُـهُ إلى قَـوْمِـهِ لا تَـعـقِـلـوا لـهُـمُ دمِـي

(١) البيت لأعرابي قتل أخوه ابناً له وهو:
أقـول لـلـنـفـس تـأسـاة وتـعـزيـة إحـدى يـديَّ أصـابـتـنـي ولـم تـردِ

ولا تـأخُـذوا مِـنـهـمْ إفـالاً وأبْـكُـراً وأُتـرَكَ فـي بَـيْـتٍ بِـصَـعْـدَةَ مُـظْـلِـمِ[1]
ودَعْ عَـنْـكَ عَـمْـراً إنَّ عَـمْـراً مُـسـالِـمٌ وَهَلْ بَطْنُ عَمْرو غَيْرُ شبْرٍ لمطعم؟
فـإن أنـتُـمُ لَـمْ تَـقْـبَـلُـوا وَاتَّـدَيْـتُـمُ فَـمَـشُّـوا بـآذانِ الـنَّـعـامِ الـمُـصَـلَّـمِ[2]
أيَـقْـتُـلُ عـبـدَ الـلـهِ سَـيِّـدَ قَـوْمِـهِ بـنـو مـازنٍ أنْ سُبَّ راعِـي الـمُـخَـزَّمِ؟

فقال عمروٌ قصيدةً له عند ذلك يقول فيها:

صوت

[المتقارب]

أرِقْــتُ وأمْــسَــيْــتُ لا أرقُــدُ وســاوَرَنــي الــمُــوجِــعُ الأسْــوَدُ
وَبِــتُّ لِــذِكْــرِي بَــنِــي مــازنٍ كــأنِّــيَ مُــرْتَــفِــقٌ أرْمَــدُ[3]

فيه لحن من خفيف الثقيل الأوّل بالوسطى، نسبه يحيى المكي إلى ابن محرز، وذكر الهشامي أنَّه منحول.

ثم أكبَّ على بني مازنٍ وهم غارُّون[4] فقتلهم، وقال في ذلك شعراً: [الوافر]

خُـذُوا حُـقُـقـاً مُـخَـطَّـمَـة صفـايـا وكَـيْـدِي يـا مُـخَـزَّمُ أنْ أكِـيـدا[5]
قَـتَـلْـتُـمْ سـادَتِـي وَتَـرَكْـتُـمُـونِـي عـلـى أكْـتـافِـكُـمْ عِـبْـئـاً جَـدِيـدا
فَـمَـنْ يـأبَـى مـن الأقـوامِ نَـصْـراً وَيَـشْـرُكُـنـا فـإنّـا لَـنْ نُـرِيـدا

وأرادت بنو مازن أن تردّ عليهم الدية لما آذنهم بحرب، فأبىَ عمرو، وكانت بنو مازن من أعداء مذحج، وكان عبد الله أخا كبشة لأبيها وأمّها دون عمرو، وكان عمرو قد هَمَّ بالكف عنهم حين قَتَلَ من قتل منهم، فركبت كبشةُ في نساءٍ من قومها وتركت عَمْراً أخاها وعَيَّرته فأحمته، فأكبَّ عليهم أيضاً بالقتل، فلما أكثر فيهم القتلَ تفرَّقوا، فلحقت بنو مازنٍ بصاحبهم بتميم، ولحقت ناشرة ببني أسد، وهم رهطُ الصقعب بن الصحصح، ولحقت فالج بسليم بن منصور. وفالج وناشرة ابنا

---

(١) الإفال: جمع أفيل وهو من أولاد الإبل ما بلغ سبعة أشهر. وصعدة: مخلاف باليمن. (انظر معجم البلدان ٣/ ٤٠٧).
(٢) اتَّديتم: قبلتم الدية. والمصلَّم: المجدَّع.
(٣) المرتفق: المتكىء على مرفقه.
(٤) غارّون: غافلون.
(٥) الحُقُق: جمع حقة، وهي الناقة التي استكملت الثالثة ودخلت في الرابعة.

أنمار بن مازن بن ربيعة بن منبّه بن صعب بن سعد العشيرة، وأُمُّهما هند بنت عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم. فقال كابية بن حرقوص بن مازن: [الكامل]

يا لَيْلَتِي ما لَيْلَتِي بالبَلْدَةِ ... رُدَّتْ عَلَيَّ نُجُومُها فارْتَدَّتِ
مَن كانَ أَسْرَعَ في تَفَرُّق فالِجٍ ... فَلَبُونُهُ جَرِبَتْ معاً وأغدَّتِ
هَلاَّ كَنَاشِرَةَ الذي ضَيَّعْتُمُ ... كالغُصْنِ في غُلَوائِهِ المُتَنَبِّتِ

وقال عمرو في ذلك: [الوافر]

تَمَنَّتْ مازِنٌ جَهْلاً خِلاطِي ... فَذاقَتْ مازِنٌ طَعْمَ الخِلاطِ
أَطَلْتُ فِراطَكُمْ عاماً فعاماً ... وَدَيْنُ المَذْحِجِيِّ إلى فِراطِ[1]
أَطَلْتُ فِراطَكُمْ حتَّى إذا ما ... قتلْتُ سَراتَكُمْ كانَتْ قَطَاطِ[2]
غَدَرْتُمْ غَدْرَةً وغَدَرْتُ أُخرَى ... فما إنْ بَيْنَنَا أبداً يَعَاطِ[3]

أخبرني الحسين بن يحيى قال: قال حماد: قرأت على أبي قال المدائني: حدّثني رجلٌ من قريش قال: كنا عند فلانٍ القرشيّ فجاءه رجلٌ بجاريةٍ فغنته:

[السريع]

بالله يا ظَبْيَ بَنِي الحارِثِ ... هَلْ مَنْ وَفَى بالعَهْدِ كالنَّاكِثِ؟

وغنته أيضاً بغناء ٱبن سُريج: [المنسرح]

يا طُولَ لَيْلِي وَبِتُّ لَمْ أَنَمِ ... وِسادِيَ الهَمُّ مُبْطَنٌ سَقَمِي

فأعجبته وٱستام مولاها، فاشتطَّ عليه فأبى شراءها، وأُعجبت الجارية بالفتى، فلما ٱمتنع مولاها من البيع إلاّ بشططٍ قال القرشي: فلا حاجة لنا في جاريتك. فلما قامت الجارية للانصراف رفعتْ صوتها تغنّي وتقول: [الوافر]

إذا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئاً فَدَعْهُ ... وَجاوِزْهُ إلى ما تَسْتَطِيعُ

قال: فقال الفتى القرشي: أفأنا لا أستطيع شراءك؟ والله لأشترينَّك بما بلغْت. قالت الجارية: فذاك أردْتُ. قال القرشيُّ: إذا لأجبْتُك. وٱبتاعها من ساعته. والله أعلم.

---

(١) الفراط: الإمهال، وطول الأناة، والتأجيل.
(٢) قَطاطِ: أي حسبي.
(٣) يَعَاطِ: زجر في الحرب، وهي كلمة ينذر بها الرقيب أهله إذا رأى عدوًا.

نسبة ما في هذا الخبر من الغناء

صوت

بـالله يـا ظَـبْـيَ بَـنِـي الـحـارِثِ هَـلْ مَـنْ وَفَـى بـالـعَـهْـدِ كـالـنّـاكِـثِ
لا تَـخْـدَعَـنّـي بِـالـمُـنَـى بـاطِـلاً وأنْـتَ بـي تَـلْـعَـبُ كـالـعـابِـثِ

عروضه من السريع، الشعر لعمر بن أبي ربيعة، والغناء لابن سُريج، رمل بالبِنصر، وفيه لِسياطٍ خفيفُ ثقيلٍ أوّلَ بالوسطى، وفيه لإبراهيمَ الموصليّ لحنٌ من رواية بَذْل. ومنها:

صوت

يـا طُـولَ لَـيْـلِـي وَبِـتُّ لَـمْ أَنَـمِ وِسـادِيَ الـهَـمُّ مُـبْـطِـنٌ سَـقَـمِـي
إذْ قـمْـتُ لَـيْـلاً عـلـى الـبـلاطِ فَـأَبْـ ـصَـرْتُ رَبِـيـبـاً فَـلَـيْـتَ لَـمْ أَقُـمِ[1]
فَـقُـلْـتُ عُـوجِـي تُـخَـبّـرِي خَـبَـراً وَأنْـتِ مِـنْـهُ كَـصـاحِـبِ الـحُـلُـمِ
قـالَـتْ بَـلَ اَخْـشَـى الـعُـيُـونَ إذْ حَـضَـرَتْ حَـوْلِـي وَقَـلْـبِـي مُـبـاشِـرُ الألَـمِ

عروضه من المنسرح. والشعر والغناء لابن سريج، رمل بالسبابة في مجرى الوسطى عن إسحاق.

وذكر محمد بن الفضل الهاشمي قال: حدّثنا أبي قال: كان المأمونُ قد أطلق لأصحابه الكلامَ والمناظرةَ في مجلسه، فناظرَ بين يديه محمّدُ بن العباس الصوليُّ عليَّ بنَ الهيثم جُونقا في الإمامة، فتقلّدها أحدهُما ودفَعها الآخر، فلجَت المناظَرةُ بينهما إلى أن نبّط[2] محمدٌ علياً فقال له علي: إنما تكلمتَ بلسان غيرك، ولو كنْتَ في غير هذا المجلس لسمعْتَ أكثر مما قلت! فغضِب المأمونُ وأنكر على محمدٍ ما قاله وما كان منه من سُوء الأدَب بحضرته، ونَهَض عن فَرشه ونهض الجلساءُ فخرجوا، وأراد محمدٌ الانصرافَ فمنعه علي بن صالح صاحبُ المصلّى، وهو إذْ ذاك يحجُب المأمون، وقال: أفعلْتَ ما فعلْتَ بحضرة أمير المؤمنين؟ ونَهَضَ على الحال التي رأيْتَ، ثم تنصرفُ بغير إذن، اجلسْ حتى نعرفَ رأيه فيك. وأمر بأن يَجلِس.

---

(١) الربيب: المربوب: أراد الظبي، وشبه به صاحبته.

(٢) نبط: كذا في الأصول ولعل المعنى: شبهه بالنبط. وهم جيل من الناس.

قال: ومكث المأمونُ ساعةً فجلسَ على سريره، وأمرَ بالجلَساء فرُدُّوا إليه، فدخل إليه عليُّ بن صالح فعرّفه ما كان من قَول علي بن محمد في الانصراف، وما كانَ مِن مَنْعه إياه، فقال: دَعْه ينصرف إلى لعنةِ الله. فانصرف، وقال المأمون لجلسائه: أتدرونَ لمَ دخَلْتُ إلى النساءِ في هذا الوقت؟ قالوا: لا. قال: إنَّه لمّا كان من أمر هذا الجاهل ما كان لم آمَنْ فلتاتِ الغضَب، وله بنا حُرْمة، فدخلْتُ إلى النساء فعابثْتُهنّ حتّى سكن غضبي.

قال: وما مضى محمدٌ عن وجهه إلاّ إلى طاهر، فسأله الركوبَ إلى المأمون، وأن يستوهبَه جُرْمه، فقال طاهر: ليس هذا من أوقاتي، وقد كتب إليّ خليفتي في الدار أنَّه قد دعا بالجلساء. فقال: أكرهُ أن أبيتَ ليلةً وأميرُ المؤمنين عليَّ ساخط. فلم يزلْ به حتّى ركب طاهرٌ معه، فأذن له فدخل ومجيرٌ الخادم واقفٌ على رأس المأمون، فلما بصُر المأمون بطاهر أخذ منديلاً فمسح به عينيه مرّتين أو ثلاثاً، إلى أنْ وصل إليه وحرَّك شفتيه بشيء أنكره طاهر، ثم دنا فسلَّم، فردّ السلام وأمره بالجلوس فجلس في موضعه، فسأله عن مجيئه في غير وقته، فعرّفه الخبر وآستوهبه ذنب محمد، فوهبه له وآنصرف؛ وعرَّف محمداً ذلك. ثم دعا بهارون بن خنعويه، وكان شيخاً خراسانيّاً داهيةً ثقةً عنده، فذكر له فعل المأمون وقال له: آلْقَ كاتب مُجير وآلْطُفْ له، وآضمنْ له عشرة آلاف درهم على تعريفك ما قاله المأمون. ففعل ذلك ولطف له، فعرّفه أنَّه لما رأى طاهراً دمعت عيناه وترحَّم على محمدٍ الأمين، ومسح دمعه بالمنديل، فلما عرف ذلك طاهرٌ ركب من وقته إلى أحمد بن أبي خالد الأحول ـ وكان طاهرٌ لا يركب إلى أحد من أصحاب المأمون، وكلُّهم يركب إليه ـ فقال له: جئتك لتولِّيني خراسان وتحتال لي فيها. وكان أحمد يتولّى فضَّ الخرائط بين يدي المأمون، وغسّان بن عبّاد يتولّى إذْ ذاك خراسان، فقال له أحمد: هلاّ أقمْت بمنزلك وبعثت إليَّ حتى أصير إليك ولا يُشهر الخبرُ فيما تريده بما ليس من عادتك، لأنّ المأمون يعلم أنّك لا تركب إلى أحد من أصحابه، وسيبلُغه هذا فينكره، فانصرف وأغض عن هذا الأمر وأمهلني مدّة حتّى أحتال لك.

ولبث مدّةً، وزوّر آبن أبي خالد كتاباً عن غسّان بن عباد إلى المأمون، يذكر فيه أنّه عليل وأنه لا يأمن على نفسه، ويسأل أن يستخلف غيرَه على خراسان، وجعلَه في خريطةٍ وفَضَّها بين يدي المأمون، في خرائط وردَتْ عليه، فلما قَرأ على المأمون الكتاب آغتمَّ به وقال له: ما ترى؟ فقال: لعلَّ هذه علّةٌ

عارضة تزول، وسَيرِدُ بعد هذا غيره فيرى حينئذ أمير المؤمنين رأيه. ثم أمسكَ أياماً وكتب كتاباً آخر ودسَّه في الخرائط، يذكُر فيه أنه تناهَى في العِلّة إلى ما لا يرجو معه نفْسَه، فلما قرأه المأمونُ قلِق وقال: يا أحمد، إنه لا مَدْفَعَ لأمر خراسان فما ترى؟ فقال: هذا رأي إن أشرت فيه بما أرى فلم أُصِبْ لم أستقبله، وأمير المؤمنين أعْلَمُ بخدَمِه ومن يصلُح بخراسان منهم. قال: فجعَلَ المأمونُ يسمِّي رجالاً ويطعن أحمد على واحدٍ واحدٍ منهم، إلى أن قال: فما تَرَى في الأعور؟ قال: إن كان عندَ أحدٍ قيامٌ بهذا الأمر ونهوضٌ فيه فعنده. فدعا به المأمون فعقدَ له على خراسان، وأمره أن يُعسكر، فعسكر بباب خراسان. ثم تعقَّب الرأيَ فعلم أنّه قد أخطأ، فتوقَّف عن إمضائه وخشِي أن يُوحِش طاهراً بنقْضه، فمضى شهرٌ تامٌّ وطاهر مقيم بمعسكره. ثم إنّ المأمون في السَّحر من ليلة أحدٍ وثلاثين يوماً من عَقْدِه له، عقد اللواءَ لطاهرٍ ظاهراً، وأمر بإحضار مُخارقٍ المغنّي، فأُحضِر وقد صلَّى المأمون الغداةَ مع طلوع الفجر، فقال: يا مخارق، أتغني: [الوافر]

إذا لَـمْ تَـسْـتَـطِـعْ شَـيْـئـاً فَـدَعْـهُ ... وَجـاوِزْهُ إلـى مـا تَـسْـتَـطِـيـعُ
وَكَـيْـفَ تُـرِيـدُ أن تُـدعَـى حَـكِـيـمـاً ... وأنْـتَ لِـكُـلِّ مـا تَـهْـوَى تَـبُـوعُ؟

قال: نعم. قال: هاته. فغناه فقال: ما صنعْتَ شيئاً، فهل تعرفُ مَن يقوله أحسنَ مما تقوله؟ قال: نعم، علويه الأعسر. فأمر بإحضاره فكأنَّه كان وراء السِّتر، فأمره أن يغنِّيَه، فغنّاه واحتفلَ فقال: ما صنعْتَ شيئاً أتعرف مَن يقوله أحسنَ مما تقوله؟ قال: نعم عَمرو بن بانة شيخُنا. فأمر بإحضاره فدخَلَ في مقدار دُخول علويه، فأمر بأن يغنيه الصوتَ، فغناه فأحسن فقال: أحسنْتَ ما شئت، هكذا ينبغي أن يُقال. ثم قال: يا غلام، اسقِنِي رِطْلاً واسْقِ صاحبيه رِطلاً رطلاً. ثم دعا له بعشرة آلاف درهم، وخِلعةٍ ثلاثة أثواب، ثم أمره بإعادته، فأعاده فردّ القولَ الذي قاله، وأمر له بمثلِ ما أمر، حتّى فعل ذلك عشراً، وحصل لعمرو مائة ألف درهم وثلاثون ثوباً، ودخلَ المؤذِّنون فأذَّنوه بالظهر، فعقد إصبعَه الوسطى بإبهامه وقال: «برقٌ يَمانٍ، برقٌ يمان». وكذلك كان يفعل إذا أراد أن ينصرفَ من بحضرته من الجلساء. فقال عمرو: يا أمير المؤمنين، قد أنعمْتَ عليّ وأحسنْتَ إليّ، فإن رأيْتَ أن تأذنَ لي في مقاسمة أخويَّ ما وصل إليّ فقد حَضَراه؟ فقال: ما أحسنَ ما أستَمَحْتَ لهما،

بل نُعطيهما نحنُ ولا نُلحِقهما بك. وأمر لكلٍّ واحد بمثل نصف جائزة عمرو، وبَكَرَ إلى طاهر فرحَّله، فلما ثنى عِنانَ دابتِهِ منصرفاً دنا منه حُميدٌ الطوسيُّ فقال: اطرحْ على ذَنَبه تراباً. فقال: اخسَأْ يا كلب! ونَفَذ طاهرٌ لوجهه، وقدِم غسّان بن عبّاد فسأله عن علّته وسببِها، فحلف له أنّه لم يكن عليلاً، ولا كتبَ بشيء في هذا. فعلم المأمون أنّ طاهراً آحتال عليه بابن أبي خالد، وأمسكَ على ذلك. فلما كان بعد مدّةٍ من مقدم طاهرٍ إلى خراسان قَطَعَ الدعاءَ للمأمون على المنبر يوم الجمعة، فقال له عونُ بن مجاشعِ بن مَسعدة صاحب البريد: لم تَدْعُ في هذه الجمعة لأمير المؤمنين؟ فقال: سهوٌ وقع فلا تكتبْ به. وفعل مثل ذلك في الجمعة الثانية، وقال لعون: لا تكتب به، وفعله في الجمعة الثالثة فقال له عون: إنّ كتبَ التجّارِ لا تنقطع من بغداد، وإنِ آتّصلَ هذا الخبر بأمير المؤمنين مِن غيرنا لم آمَنْ أن يكون سببَ زوالِ نعمتي. فقال: اكْتُبْ بِما أحبَبْت. فكتب إلى المأمون بالخبر، فلما وصل كتابُه دعا بأحمدَ بنِ أبي خالد وقال: إنّه لم يذهب عليَّ آحتيالك في أمر طاهر، وتمويهك له، وأنا أعطي الله عهداً لئن لم تَشخصْ حتّى تُوافيني به كما أخرجتَه من قَبْضتي وتُصلِحْ ما أفسدته عليَّ من أمر مُلكي لأُبِيدَنَّ غَضْراءَك[1]! فشَخَصَ أحمدُ وجعل يتلوَّم في الطريق، ويقول لأصحاب البُرُد: اكتبوا بخبرِ علّةٍ أجدُها. فلما وصل الريَّ لقيته الأخبارُ ووافاه رسلُ طلحة بن طاهر بوفاة طاهر، فأغذَّ السير حتّى قدِم خراسانَ، فلقيه طلحةُ على حَدِّ غَفْلة فقال له أحمد: لا تكلِّمْني ولا تُرِني وجهَك فإنّ أباك عرَّضني للعَطَبِ وزوال النعمة، مع آحتيالي له وسعيٍ كان في مَحبّته. فقال له: أبي قد مضى لسبيله ولو أدركْتَه لما خَرَجَ عن طاعتك، وأمّا أنا فأحلف لك بكلِّ ما تسكن به نفسُك وأبذل كلَّ ما عندي من مالٍ وغيرِه، فاضمنْ له عنّي حسنَ الطاعة، وضبط الناحية، والإخلاصَ في النصيحة. فكتب أحمد بخبره وخبر طاهر وخبر طلحة إلى المأمون، وأشار بتقليده، فأنفذ المأمونُ إليه اللواءَ والخِلَع والعهد، وآنصرفَ أحمد إلى مدينة السلام.

أخبرني وكيع قال: حدّثني هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات قال: حدّثني حمّاد بن إسحاق عن أبيه قال: مدح آبنُ هَرْمَةَ رجلاً من قريش فلم يُثِبْهُ،

(١) الغضراء: الأرض الطيبة الخضراء.

فقال له ابنُ عمٍّ له: لا تفعل، فإنه شاعرٌ مفوَّه. فلم يقبلْ منه، فقال فيه ابن هَرْمة:

[الوافر]

فَهَلاَّ إذْ عَجَزْتَ عن المَعالي ... وَعَمَّا يَفْعَلُ الرَّجُلُ القَرِيعُ[1]
أخَذْتَ بِرَأْيِ عَمْرٍو حِينَ ذَكَّى ... وَشُبَّ لِنارِهِ الشَّرَفُ الرَّفِيعُ
إذا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئاً فَدَعْهُ ... وَجاوِزْهُ إلى ما تَسْتَطِيعُ

ومما قاله عمرو بن معديكرب في ريحانَةَ أخته، وغُنِّيَ فيه، قولُه: [البسيط]

هاجَ لَكَ الشَّوْقُ مِنْ رَيْحانَةَ الطَّرَبا ... إذْ فارقَتْكَ وَأمْسَتْ دارُها غُرُبا[2]
ما زِلْتُ أحْبِسُ يَوْمَ البَيْنِ راحِلَتِي ... حَتَّى اسْتَمَرُّوا وَأذْرَتْ دَمْعَها سَرَبا
حَتَّى تَرَفَّعَ بِالحُزَّانِ يَرْكُضُها ... مِثْلَ المَهاةِ مَرَتْهُ الرِّيحُ فاضْطَرَبا[3]
وَالغانِياتُ يُقَتِّلْنَ الرِّجالَ إذا ... ضَرَّجْنَ بالزَّعْفَرانِ الرَّيْطَ وَالنُّقَبا[4]
مِنْ كُلِّ آنِسَةٍ لَمْ يَغْذُها عُدُمٌ ... وَلا تَشُدُّ لِشَيْءٍ صَوْتَها صَخَبا[5]
إنَّ الغَوانِيَ قَدْ أهْلَكْنَنِي وَأرَى ... حِبالَهُنَّ ضَعِيفاتِ القُوَى كُذُبا

غنَّى في هذا الشعر ابن سريج خفيف ثقيلٍ من رواية حماد، وفيه رمل نسبه حبش إليه أيضاً. وقال الأصمعيّ: هذا الشعر لسهلِ بن الحنظلية الغَنَوي ثم الضُّبيني ثم الجابري، وهو جابر بن ضبينة.

قال أبو الفرج الأصبهاني: وسهل بن الحنظلية أحدُ أصحاب رسول الله ﷺ، وقد روى عنه حديثاً كثيراً.

فذكر الأصمعيُّ أنّ السببَ في قوله هذا الشعرَ أنه اجتمع ناسٌ من العرب بعكاظ، منهم قُرّة بن هُبيرة القُشَيري، في سنينَ تتابَعتْ على الناس، فتواعَدُوا وتوافَقوا أن لا يتغاوروا[6] حتّى يُخصِب الناس ثم قالوا: ابعثوا إلى المنتشر بن وهبٍ الباهلي ثم الوائلي فليشهدْ أمرنا، ولنُدخلْه معنا. فأتاهم فأعلموه ما صنعوه،

---

(١) القريع: السيد، الرئيس.
(٢) غُرُب: غريب.
(٣) الحزان: جمع حزن، وهو ما غلظ من الأرض. ومرته الريح: أرسلته.
(٤) الريط: جمع ريطة، وهي الملاءة. والنقب: جمع نقبة وهي ثوب كالإزار.
(٥) العدم: الفقر.
(٦) يتغاورون: يتبادلون الغارات.

قال: فما يأكلُ قومي إلى ذاك؟ فقال له ابن جارم الضبيّ: إنَّك لهناك يا أخا باهلة؟ قال: أمّا أنا فالغسل والنساءُ عليَّ حرامٌ حتَّى آكلَ مِنْ قَمَعِ[1] إبلك. فتفرقوا ولم يكن إلاّ ذلك. وقال ابن جارم للمنتشر عند قوله: اسْتُكَ أضيَقُ من ذاك! فأغار المنتشرُ على ابن جارم، فلما رآه ابن جارمٍ رمَى بنفسه في وِجارِ ضبع[2]، وأطرد المنتشرُ إبلَه ورِعاءها، فقال سهلٌ في ذلك:

* هاجَ لَكَ الشَّوْقُ مِنْ ريحانَةَ الطَّرَبا *

في قصيدةٍ طويلة له حسنة. وقال في ذلك أعشى باهلة: [الطويل]

فِدىً لَكَ نَفْسِي إذْ تَرَكْتَ ابنَ جَارِمٍ ... أجَبَّ السَّنامِ بَعْدَ ما كانَ مُصْعَبَا[3]

وقال المخبّل في ذلك: [الطويل]

إنَّ قُشَيْراً مِنْ لِقاحِ ابْنِ جارِمٍ ... كغاسِلَةٍ حَيْضاً وَلَيْسَتْ بِطاهِرِ

وَأنْبـأتُـمـانِـي أنَّ قُـرَّةَ آمِـنٌ ... فَنـاكَ أبـاهُ مِـنْ مُـجِـيـرٍ وَخـافِـرِ

فلا تُوكِلُوها الباهِلِيَّ وَتَقْعُدُوا ... لَدَى غَرَضٍ أرْمِيكُمُ بالنَّوَاقِرِ[4]

إذا هِيَ حَلَّتْ بالذِّهابِ وَذي حُسىً ... وَراحَتْ خِفافَ الوَطْءِ حُوسَ الخَواطِرِ[5]

أخبرنا أحمد بن عمار قال: أخبرني يعقوب بن إسرائيل قال: حدثني قعنب بن المحرز قال: أخبرنا الهيثم بن عدي عن ابن عياش عن محمد بن المنتشر قال: أخبرني من شهد الأشعث بن قيس وعمرو بن معديكرب وقد تنازعا في شيء، فقال عمرٌو للأشعث: نحن قتلنا أباك ونكْنا أمّك! فقال سعد: قُوما أفٍّ لكما! فقال الأشعث لعمرو: والله لأضَرِّطنَّك. فقال: كلاَّ إنها عَزوزٌ موثقة.

قال جرير بن عبد الله البجلي: فأخذْتُ بيد الأشعث فنترته[6] فوقع على

(١) القَمَع: جمع قمعة، وهي أعلى السنام.
(٢) وجار الضبع: جحره.
(٣) أجب السنام: أقطعه. والمصعب: الفحل الكريم.
(٤) النواقر: السهام الصائبة.
(٥) الذِّهاب: غائط من أرض بني الحارث بن كعب. (معجم البلدان ٣/٩). وذو حُسى: وادٍ بأرض الشربة من ديار عبس وغطفان. (معجم البلدان ٢/٢٥٨). والحوس: جمع أحوس، وهو البطيء التحرك من المرعى. والخواطر جمع خاطر، وهو الذي يخطر بذنبه من الخيلاء.
(٦) نتره: جذبه بجفاء.

وجهه، ثم أخذتُ بيد عمرٍو فجذبته فما تحلحلَ والله، لكأنّما حَرَّكتُ أسطوانة القصر.

وقال أبو عبيدة: قَدِمَ عمرو بن معديكرب والأجلحُ بن وقّاصٍ الفهميّ على عُمر بن الخطّاب رضي الله عنه، فأتيَاه وبين يديه مالٌ يوزَن، فقال: متى قدمتما؟ قالا: يومَ الخميس. قال: فما حبسَكما؟ قالا: شُغِلْنا بالمنزل يوم قَدِمْنا، ثم كانت الجمعة، ثم غدونا عليكَ اليوم. فلما فَرغَ من وزن المالِ نحّاه، ثم أقبل عليهما فقال: هِيه! فقال عمرو: يا أمير المؤمنين، هذا الأجلح بن وقّاص، شديد المِرّة، بعيد الفرّة، وشِيكُ الكَرّة، والله ما رأيت مثلَه من الرجال صارعاً ومصروعاً، والله لكأنه لا يموت! فقال عُمر للأجلح بن وقّاص، وأقبلَ عليه: هيه. قال: وأنا أعرف الغضَبَ في وجهه، فقلت: يا أمير المؤمنين؛ الناسُ صالحون كثير نسلهُم، دارّة أرزاقُهم، خصبٌ نباتُهم، أجْرِياءُ على عدوّهم، جبان عدوُّهم عنهم، صالحون بصلاح إمامهم، والله ما رأينا مثلَك إلاّ مَن تقدمك، فنستمتعُ الله بك. فقال: ما منعك أن تقول في صاحبك مثلَ الذي قال فيك؟ قال: منعَني ما رأيتُ في وجهك. قال: قد أصبْتَ، أمَا لو قلت له مثلَ الذي قال لك لأوجعْتُكُما عقوبة، فإن تركتُك لنفسك فسوف أتركه لك، والله لوددْتُ لو سلمت لكم حالكُم هذه أبداً، أمَا إنّه سيأتي عليك يومٌ تعضُّه وينهشك، وتهرُّه وينبحك، ولسْتَ له يومئذ وليس لك، فإنْ لم يكن بعهدكم[1] فما أقربهُ منكم.

قال أبو عبيدة: حدّثنا يونس وأبو الخطاب قالا: لما كان يوم القادسية أصاب المسلمون أسلحةً وتيجاناً ومناطق ورِقاباً[2] فبلغت مالاً عظيماً، فعزل سعدٌ الخُمْس ثم فضَّ البقية، فأصاب الفارسَ ستة آلاف، والراجلَ ألفان، فبقي مالٌ دَثْر[3]. فكتب إلى عمر رضي الله عنه بما فعل، فكتب إليه أنْ ردَّ على المسلمين الخُمس، وأعطِ من لَحِقَ بك ممن لم يشهد الوقعة. ففعل فأجراهم مَجرى من شَهِد، وكتب إليه عمر بذلك، فكتب إليه أنْ فُضَّ ما بقي على حَمَلة القرآن. فأتاه عمرو بن معديكربَ فقال: ما معك مِن كتاب الله تعالى؟ فقال: إنِّي أسلمْتُ باليمن، ثم غزوْتُ فشُغِلْتُ عن حفظ القرآن. قال: ما لك في هذا المال نصيب. قال: وأتاه

(١) العهد: المعروف والرؤية.
(٢) كذا في جميع النسخ، ولم أجد لها معنى ولعلها ضرب من الحلي يوضع في العنق.
(٣) مال دثر: مال كثير.

بشر بن ربيعة الخَثعمي، صاحبُ جبّانة[1] بِشر فقال: ما معك من كتاب الله؟ قال: بسم الله الرحمن الرحيم. فضحِكَ القوم منه ولم يُعطِه شيئاً، فقال عمرو في [البسيط]

إذا قُتِلْنا ولا يَبْكي لَنا أحَدٌ ... قالَتْ قُرَيْشٌ ألاَ تِلْكَ المَقادِيرُ
نُعْطَى السَّوِيَّةَ من طَعْنٍ لَه نَفَذٌ ... ولا سَوِيَّةَ إذ تُعْطَى الدَّنانِيرُ

وقال بشر بن ربيعة: [الطويل]

أنَخْتُ بِبابِ القادِسِيَّةِ ناقَتي ... وسَعْدُ بن وقّاصٍ عَلَيَّ أمِيرُ
وَسَعْدٌ أمِيرٌ شَرُّهُ دونَ خَيْرِهِ ... وَخَيْرُ أمِيرٍ بالعِراقِ جَرِيرُ
وعند أميرِ المؤمنينَ نوافِلٌ ... وعندَ المُثَنَّى فِضَّةٌ وَحَرِيرُ
تَذَكَّرْ، هداكَ الله، وَقْعَ سُيوفِنا ... بِبابِ قُدَيْسٍ وَالمَكَرُّ عَسِيرُ[2]
عَشِيَّةَ وَدَّ القَوْمُ لَوْ أنَّ بَعْضَهُمْ ... يُعارُ جَناحَيْ طائِرٍ فَيَطِيرُ
إذا ما فَرَغْنا من قِراعِ كَتِيبَةٍ ... دَلَفْنا الأُخْرَى كالجبالِ تَسِيرُ[3]
تَرَى القَوْمَ فيها وَاجِمِينَ كأنَّهُمْ ... جِمالٌ بأحْمالٍ لَهُنَّ زَفِيرُ[4]

فكتب سعدٌ إلى عمر رضي الله تعالى عنه بما قال لهما وما ردَّا عليه، وبالقصيدتين، فكتب أنْ أعطِهما على بلائهما، فأعطى كلَّ واحدٍ منهما ألفي درهم.

قال: وحدّثني أبو حفص السلمي قال: كتب عمر إلى سلمان بن ربيعة الباهلي: إنّ في جندكَ عَمرو بن معديكرب، وطلحةَ بن خُويلد الأسديّ، فإذا حضر الناسُ فَأدْنِهما وشاورْهما وأبعثْهما في الطّلائع، وإذا وضعتِ الحربُ أوزارها فضعْهما حيثُ وضَعا أنفسَهما. يعني بذلك ٱرتدادهما، وكان عمروٌ ٱرتدَّ وطليحةُ تنبّأ.

قال: وحدّثنا أبو حفص السلمي قال: عرض سَلمان بن ربيعة جُندَه بأرمينية، فجعَلَ لا يقبل إلاّ عتيقاً، فمر به عمرو بن معديكرب بفرسٍ غليظ، فقال سلمان: هذا هَجِين. فقال عمرو: والهجينُ يعرف الهجين! فبلغ عمرَ رضي الله تعالى عنه قولُه فكتب إليه: أمّا بعد، فإنك القائلُ لأميرك ما قلْتَ، وإنّه بلغني أنّ عندك سيفاً

(١) جبانة بشر: جبانة بالكوفة. (انظر معجم البلدان ٢/ ١٠٠).
(٢) قديس: موضع بناحية القادسية. (معجم البلدان ٤/ ٣١٤).
(٣) دلف: تقدم.
(٤) واجمين: صامتين.

تسمِّيه الصمصامة، وعندي سيف أسميه مصمِّماً، وأُقسم لئنْ وضعْتُه بين أذنيك لا أُقلِع حتّى يبلغ قِحْفَك». وكتب إلى سلمان يلُومه في حلمه عنه.

قال: وزعموا أنّ عَمْراً شهد فتح اليرموك، وفَتْحَ القادسية، وفتح نهاوند مع النُّعمان بن مقرِّن المزني، وكتب عُمر إلى النعمان: إنّ في جندك رجُلين: عمرو بن معديكرب، وطُليحة بن خويلد الأسدي من بني قُعَين، فأحضِرْهما الحربَ وشاوِرْهما في الأمر، ولا تولِّهما عملاً. والسلام.

صوت

[الطويل]

خليليَّ هُبَّا طالما قَدْ رَقَدْتُما	أجِدَّكُما لا تَقْضِيان كَرَاكُما
سأبْكِيكُما طولَ الحَياةِ وما الذي	يردُّ عَلَى ذي لَوْعَةٍ إنْ بكاكما؟

ويروى: «ذي عولة».

الشعر لِقُسّ بن ساعدةَ الإيادي، فيما أخبرنا به محمد بن العبّاس اليزيديّ في خبرٍ أنا ذاكره ها هنا.

وذكر يعقوبُ بن السكّيت أنّه لعيسى بن قُدامة الأسَدي.

وذكر العتبي أنّه لرجلٍ من بني عامر بن صعصعة، يقال له الحسن بن الحارث. والغناء لهاشم بن سليمان، ثقيلٌ أوّل بالوُسطى عن عمرو.

ذكر خبر قُسّ بن ساعدةَ ونسَبه وقصته في هذا الشعر

[توفي نحو ٢٣ ق هـ/ ٦٠٠ م]

[اسمه ونسبه وبعض خبره وخطبه]

هو قُسّ بن ساعدة بن عمرو ـ وقيل مكان عمرو شِمْر ـ بن عديّ بن مالك بن أيدعان بن النَّمر بن واثلة بن الطَّمَثان بن زيد مناة بن يقدم بن أفصَى بن دُعميّ بن إياد. خطيبُ العرب وشاعرها، وحليمها وحكيمها في عصره. يقال: إنه أولُ من علا على شَرَفٍ وخطب عليه. وأوّل من قال في كلامه: أمَّا بعد، وأول من اتّكأ عند خطبته على سَيفٍ أو عصا. وأدركه رسولُ اللهﷺ قبل النبوة، ورآه بعكاظ فكان يأثرُ عنه كلاماً سمِعه منه، وسئل عنه فقال: «يُحشر أُمَّةً وحدَه».

وقد سمعْتُ خبرَه من جهاتٍ عِدَّة، إلاَّ أنَّه لم يحضُرْني وقتَ كتبتُ هذا الخبر غيره، وهو وإن لم يكن من أقواها على مذهب أهل الحديث إسناداً، فهو من أتمها.

أخبرني محمد بن العباس اليزيدي قال: حدّثنا أبو شعيب صالح بن عمران قال: حدّثني عمر بن عبد الرحمن بن حفص النسائي قال: حدّثني عبد الله بن محمد قال: حدّثني الحسن بن عبد الله قال: حدّثني محمد بن السائب عن أبي صالح عن ابن عباس قال: لمَّا قدِم وفدُ إيادٍ على النبيﷺ قال: ما فَعَلَ قُسّ بن ساعدة؟ قالوا: مات يا رسول الله. قال: «كأنّي أنظرُ إليه بسوقِ عُكاظَ على جملٍ له أورق، وهو يتكلّم بكلامٍ عليه حلاوةٌ ما أجِدُني أحفظه». فقال رجلٌ من القوم: أنا أحفظُه يا رسولَ الله. قالَ: كيف سمعْتَه يقول؟ قال سمعتُه يقول:

أيُّها الناس، اسمَعُوا وَعُوا، من عاش مات، ومن مات فات، وكلُّ ما هو آتٍ آت. ليلٌ داج، وسماءٌ ذاتُ أبراج، بحارٌ تزخَر، ونجومٌ تزهر[١]، وضوءٌ وظَلام، وبِرٌّ وآثام، ومَطعَمٌ ومشرَب، وملبَس ومركب. ما لي أرى الناسَ يذهبونَ ولا يَرْجِعُون، أرَضُوا بالمُقام فأقاموا، أم تُركوا فناموا؟ وإلهِ قُسٍّ بن ساعدةَ ما على وجه الأرض دينٌ أفضلُ من دينٍ قد أظلَّكم زمانُه، وأدركَكم أوانه، فطُوبى لمن أدركَه فاتَّبعه، وويلٌ لمن خالفه. ثم أنشأ يقول: [مجزوء الكامل]

فـي الـذَّاهـبـيـن الأوَّلـيـ ... ـنَ مـن الـقُـرونِ لـنـا بـصـائـرْ
لَـمَّـا رأيـتُ مَـوارِداً ... لِـلْـمَـوْتِ لـيـسَ لـهـا مَـصـادِرْ
وَرأيـتُ قَـوْمِـي نَـحْـوَهـا ... يَـمـضِـي الأصـاغِـرُ والأكـابِـرْ
أيْـقَـنْـتُ أنِّـي لا مَـحـا ... لَـةَ حَـيْـثُ صـارَ الـقـومُ صـائِـرْ

فقال النبيُّ ﷺ: «يرحم الله قُسًّا، إني لأرجو أن يُبْعَثَ يوم القيامة أمّةً وحده».

فقال رجلٌ: يا رسول الله لقد رأيتُ من قسٍّ عجباً. قال: وما رأيت؟ قال: بينا أنا بجبلٍ يقال له سِمعان[٢] في يومٍ شديد الحرّ، إذْ أنا بقُسٍّ بن ساعدةَ تحتَ ظلِّ شجرةٍ عند عينِ ماء، وعنده سباعٌ، كلما زأر سَبعٌ منها على صاحبه ضربَه بيده وقال: كُفّ حتى يشربَ الذي ورَدَ قبلَكَ. قال: ففرِقْت[٣]، فقال: لا تَخَفْ. وإذا أنا بقبرين بينهما مسجدٌ، فقلت له: ما هذان القبران؟ قال: هذان قبرا أخوين كانا لي فماتا، فاتَّخذتُ بينهما مسجداً أعبدُ الله جلّ وعزّ فيه حتّى ألحقَ بهما. ثم ذكر أيامَهما فبكى، ثم أنشأ يقول: [الطويل]

خَلِيلَيَّ هُبَّا طَالَما قد رَقَدْتُما ... أجِدَّكُما لا تَقْضِيانِ كَراكُمَا
ألَمْ تَعْلَما أنِّي بِسِمْعانَ مُفْرَدٌ ... وما لِيَ فيهِ مِنْ حَبِيبٍ سِواكُما
أقِيمُ على قَبْرَيْكما لَسْتُ بارِحاً ... طَوالَ الليالي أو يُجِيبَ صَداكُما
كأنَّكُما والمَوْتُ أقْرَبُ غايَةٍ ... بِجِسْمِيَ في قَبْرَيْكما قد أتاكُما
فَلَوْ جُعِلَتْ نَفْسٌ لِنَفْسٍ وقايَةً ... لَجُدْتُ بِنَفْسِي أن تكونَ فِداكُما

فقال النبيُّ ﷺ: «يرحم الله قُسًّا».

---

(١) تزهر النجوم: تتلألأ وتضيء.
(٢) سمعان: جبل في ديار بني تميم. (معجم البلدان ٣/ ٢٥٠).
(٣) فَرِق: خاف.

وأما الحكاية عن يعقوب بن السكيت أنّ الشعر لعيسى بن قُدامة الأسدي فأخبرني بها عليّ بن سليمان الأخفش، عن السكوني قال: قال يعقوب بن السكيت: قال عيسى بن قُدامة الأسديُّ، وكان قدِم قاسان[1]، وكان له نديمان فماتا، وكان يجيءُ فيجلس عند القبرين، وهما براوَند[2]، في موضعٍ يقال له خُزَاق، فيشرب ويصبُّ على القبرين حتَّى يقضِيَ وطرَه، ثم ينصرف وينشد وهو يشرب: [الطويل]

خَلِيلَيَّ هُبَّا طالَما قد رَقَدْتُما ... أجِدَّكُما لا تَقْضِيانِ كَراكُمَا

أَلَمْ تَعْلَما ما لي براوَنْدَ هٰذِهِ ... ولا بخُزاقٍ مِنْ نَدِيمٍ سِواكُما

مُقِيمٌ على قَبْرَيْكما لَسْتُ بارِحاً ... طِوالَ الليالي أو يُجِيبَ صداكُما

جَرى المَوْتُ مَجْرَى اللَّحْمِ والعَظْمِ مِنْكُمَا ... كأنَّ الَّذِي يَسْقِي العُقارَ سَقاكُما

تَحَمَّل مَنْ يَهْوِي القُفُولَ وغادَروا ... أخاً لكما أشجاهُ ما قَدْ شَجاكُما[3]

فَأيُّ أخٍ يَجْفُو أخاً بعد مَوْتِهِ ... فَلَسْتُ الَّذِي مِن بَعْدِ مَوْتٍ جَفاكُما

أَصُبُّ على قَبْرَيْكما من مُدامَةٍ ... فإلاّ تَذُوقا أُرْوِ مِنْها ثَراكُما

أُنادِيكُما كَيْما تُجِيبا وتَنْطِقا ... وَلَيْسَ مُجاباً صوتُهُ مَن دَعاكُما

أمِن طُولِ نَوْمٍ لا تُجِيبانِ داعِياً ... خَلِيلَيَّ ما هذا الَّذِي قد دَهاكُما؟

قَضَيْتُ بِأنِّي لا مَحالَةَ هالِكٌ ... وَأنِّي سَيَعْرُونِي الَّذي قد عَرَاكُما

سأبْكِيكُما طولَ الحياةِ وما الَّذِي ... يَرُدُّ على ذِي عَوْلَةٍ إنْ بكاكُما

وأخبرني ابن عمَّارٍ أبو العباس أحمد بن عبيد الله بخبر هؤلاء، عن أحمد بن يحيى البَلاذُري قال: حدّثنا عبد الله بن صالح بن مُسلم العجليّ قال: بلغني أنَّ ثلاثةَ نفرٍ من أهل الكوفة كانوا في الجيش الذي وجَّهه الحجاج إلى الدَّيلم، وكانوا يتنادمون لا يُخالطون غيرَهم، فإنَّهم لعلَى ذلك إذْ ماتَ أحدُهم فدفنه صاحباه، وكانا يشربان عند قبره، فإذا بلغَه الكأسُ هَراقاها[4] على قبره وبكيا. ثم إنّ الثاني مات

---

(١) قاسان: مدينة مما وراء النهر في حدود بلاد الترك. (معجم البلدان ٤/ ٢٩٥).

(٢) راوند: مدينة بالموصل. (معجم البلدان ٣/ ١٩).

(٣) القفول: الرجوع، العودة.

(٤) هراق وأراق: صبّ.

فدفنه الباقي إلى جَنْب صاحبه، وكان يجلسُ عند قبرَيْهما فيشرب ويصبُّ الكأسَ على الذي يليه ثم على الآخر ويبكي، وقال فيهما:

* نَـدِيـمَـيَّ هُـبَّـا طـالَـمـا قَـدْ رَقَـدْتُـمـا *

وذكر بعضَ الأبيات التي تقدم ذكرها. وقال مكان: «براوند هذه»: «بقزوين»، وسائر الخبر نحو ما ذكرناه. قال ابن عمار: فقبورهم هناك تُعرف بقبور الندماء. وذكر العُتبي عن أبيه أن الشّعر للحزين بن الحارث، أحد بني عامر بن صَعصعة، وكان أحدُ نديميه من بني أسد والآخر من بني حَنيفة، فلما مات أحدُهما كان يشرب ويصبُّ على قبره ويقول: [الرمل]

لا تُـصَـرِّدْ هـامَـةً مـن كـأسِـهـا ... وَاْسْـقِـهِ الـخَـمْـرَ وإنْ كـانَ قُـبِـرْ[١]
كـانَ حُـرًّا فَـهَـوى فِـيـمَـنْ هَـوَى ... كُـلُّ عُـودٍ ذي شُـعُـوبٍ يَـنْـكَـسِـرْ

قال: ثم مات الآخر فكان يشرب عند قبريهما وينشد:

خـلـيـلـيَّ هُـبـا طـالَـمـا قَـدْ رَقَـدْتُـمـا. . .

الأبيات.

قال: ثم قالت له كاهنةٌ: إنّك لا تموت حتَّى تنهشَك حيةٌ في شجرةٍ بوادي كذا وكذا. فورد ذلك الواديَ في سفر له وسأل عنه فعرَفَه، وقد كان حَطَّ في أصل شجرة، ومدَّ رجلَه عليه، فنهشتْه حية فأنشأ يقول: [الطويل]

خَلِيلَيَّ هٰذا حَيْثُ رَمْسِي فَعَرِّجَا ... عَـلَـيَّ فـإنِّـي نـازِلٌ فَـمُـعَـرِّسُ
لَبِسْتُ رداءَ العَيْشِ أَحْوَى أَجُرُّهُ الـ ... ـعَشِيَّاتِ حتَّى لم يَكُنْ فيهِ مَلْبَسُ[٢]
تَرَكْتُ خِبائي حيثُ أَرْسَى عِمادَه ... عَلَيَّ، وهذا مَرْمَسِي حيثُ أُرْمَسُ
أَحَتْفِي الذي لا بُدَّ أنّك قاتلي ... هَلمَّ فما في غابرِ العَيْشِ مَنْفَسُ[٣]
أَبَعْدَ نَدِيمَيَّ اللَّذَيْن بعاقِلٍ ... بَكَيْتُهما حَوْلاً مَدىً أَتَوَجَّسُ

(١) صرِّد: قطع الشرب أو قلل منه.
(٢) الأحوى: الأسود. ولبست رداء العيش أحوى: كناية عن الشباب.
(٣) منفس: متسع.

ذكر هاشم بن سليمان وبعض أخباره

[توفي ١١٠٧ هـ/ ١٦٩٦ م]

[اسمه وكنيته وولاؤه وصنعته وبعض أخباره وأغانيه]

هو هاشم بن سليمان مولى بني أميّة، ويكنى أبا العباس، وكان موسى الهادي يسمّيه أبا الغَرِيض. وهو حَسَن الصنعة عزيزها، وفيه يقول الشاعر: [السريع]

يـا وَحْـشَـتِـي بَـعْـدَكَ يـا هـاشِـمُ غِـبْـتَ فَـشَـجْـوِي بِـكَ لـي دائِـمُ
الـلَّـهْـوُ وَالـلَّـذَّةُ يـا هـاشِـمُ مـا لَـمْ تَـكُـنْ حـاضِـرَهُ مـأْتَـمُ

أخبرني علي بن عبد العزيز قال: حدثنا عبيد الله بن عبد الله بن خُرداذبه قال: كان موسى الهادي يميل إلى هاشم بن سليمان ويمازحُه، ويلقّبه أبا الغريض.

وأخبرني الحسين بن يحيى عن حماد قال: بلغني أن هاشم بن سليمان دخل يوماً على موسى الهادي فغناه:

صوت [مجزوء الكامل]

لَـوْ يُـرسِـلُ الأَزَلُ الـظِّـبـا ءُ تَـرودُ لَـيْـسَ لَـهُـنَّ قـائِـدْ
لَـتَـيَـمَّـمَـتْـكَ تَـدُلُّـهـا رَيّـاكَ لِـلـسُّـبُـلِ الـمَـوارِدْ
وإذا الـرِّيـاحُ تَـنَـكَّـرَتْ نُـكْـبـاً هَـواجِـرُهـا صَـوَارِدْ[1]
فـالـنّـاسُ سـائِـلَـةٌ إلـيـ ـكَ فَـصَـادِراً تُـغْـنِـي ووارِدْ[2]

---

(١) نكباً: جمع نكباء، وهي كل ريح بين ريحين.
(٢) سائلة: من السيل. يعني أن الناس كانوا يردون عليه كالسيل.

الشعر لطريح بن إسماعيل الثقفي، يقوله في الوليد بن يزيد بن عبد الملك. والغناء لهاشم بن سليمان، خفيف ثقيل أوّل بالبنصر.

فطرب موسى، وكان بين يديه كانونٌ كبير ضخمٌ عليه فحم، فقال له: سَلْني ما شئتَ. قال: تملأ لي هذا الكانونَ. فأمَر له بذلك، وفرّغَ الكانونُ فوسِعَ ستَّ بُدور[1]، فدفعها إليه.

وقد أخبرني بهذا الخبر الحسنُ بن علي قال: حدّثنا ابن مهرويه قال: حدّثنا عبد الله بن أبي سعد، عن أبي تَوبة، عن محمد بن جَبْر، عن هاشم بن سليمان قال: أصبح موسى أمير المؤمنين يوماً وعنده جماعةٌ منّا، فقال: يا هاشم غنني:

* أبَـهـارُ قَـدْ هَـيَّـجْـتِ لـي أوجـاعـا *

فإنْ أصبْتَ مُرادي فيه فلك حاجةٌ مقضيّة. فغنيته فقال: قد أصبْتَ وأحسنْتَ، سَلْ حاجَتك. فقلت: يا أمير المؤمنين، تأمرُ أن يُملأ هذا الكانون دراهمَ. قال: وبين يديه كانونٌ عظيم، فأمَر به فملىء فوسع ثلاثين ألف درهم، فلما حَصَّلْتها قال: يا ناقصَ الهمَّة، والله لو سألتني أن أملأه دنانيرَ لفعلت. فقلت: أقِلْني يا أمير المؤمنين. فقال: لا سبيل إلى ذلك فلم يُسعِدْكَ الجَدُّ به.

نسبة هذا الصوت [الكامل]

أبـهـارُ قَـدْ هـيَّـجْـتِ لـي أوجـاعـا ... وَتَـرَكْـتِـنـي عَـبْـداً لَـكُـمْ مِـطْـواعـا
بِحَدِيثِكِ الحَسَنِ الذي لَوْ كُلِّمَتْ ... وَحْـشُ الـفَـلاةِ بـه لَـجِـئْـنَ سِـراعـا
وإذا مَـررْتُ عـلـى الـبَـهَـار مُـنَـضَّـداً ... في الـسُّـوقِ هَـيَّـجَ لـي إلـيـكِ نِـزاعـا[2]
واللهِ لَـوْ عَـلِـم الـبَـهـارُ بـأنَّـهـا ... أضْـحَـتْ سَـمِـيَّـتَـهُ لـصـارَ ذِراعـا

الغناء لهاشم: ثاني ثقيل بالبنصر عن عمرو، وفيه ثقيل أول بالبنصر، ينسب إلى إبراهيم الموصلي، وإلى يحيى المكي، وإلى إسحاق.

أخبرني أحمد بن عبد العزيز وإسماعيل بن يونس قالا: حدّثنا عمر بن شبة قال: حدّثني بعض أصحابنا قال: كنّا في منزل محمد بن إسماعيل بن علي بن عبد

---

(١) البدور: جمع بدرة وهي كيس فيه ألف أو عشرة آلاف درهم أو سبعة آلاف دينار.
(٢) النزاع: الشوق.

الله بن عباس، وكان عالماً بالغناء والفِقْه جميعاً، وقد كان يحيى بن أكثم وصَفَه للمأمون بالفقه، ووصَفَه أحمد بن يوسف بالعلم بالغناء، فقال المأمون: ما أعجبَ ما اجتمع فيه: العلم بالفقه، والغناء! فكتبْتُ إلى إسحاقَ بن إبراهيم الموصلي أن يتحوّل إلينا وكان في جوارنا، وعندنا يومئذ محمد بن أيوب بن جعفر بن سليمان، وذُكاءُ وصغيرٌ غُلامَا أحمد بن يوسف الكاتب، فكتب إلينا إسحاق: جُعِلْتُ فداءكم، قد أخذت دواءً، فإذا خرجْتُ منه حَمَلْتُ قِدْري وصرْتُ إليكم. وكتب في أسفل كتابه: [الرجز]

أنـا شـمـاطِـيـطُ الَّـذي حُـدِّثـتَ بِـهْ مَـتَـى أُنَـبَّـهْ لـلـغَـدَاءِ أنْـتَـبِـهْ
ثُـمَّ أدورُ حَـوْلَـهُ وَأحْـتَـبِـهْ حـتَّـى يـقـالَ شَـرِهٌ وَلَـسْـتُ بِـهْ

ثم جاءنا ومعه بُديح غلامه، فتغدَّينا وشربنا، فغنَّى ذكاء غلام أحمد بن يوسف:

* أبـهـارُ قـد هَـيَّـجْـتِ لـي أوجـاعـا *

فسأله إسحاق أن يعيدَه فأعاده مِراراً، ثم قال له: ممَّن أخذت هذا؟ فقال: من مُعاذ بن الطَّبيب. قال: والصنعة فيه له. فقال له إسحاق: أُحبُّ أن تُلقيَه على بُديح. ففعل. فلما صلَّيْتُ العِشاءَ انصرفَ ذكاء، وقعد أبو جعفرٍ يشرب - يعني مولاه[1] - وعنده قومٌ، وتخلّف صَغِير فغنانا، فقال له إسحاق: أنت والله يا غلامُ ماخوريٌّ. وسكر محمد بن إسماعيل في آخر النَّهار فغنانا:

دَعُـونِـي أغُـضُّ إذا مـا بَـدَتْ وَأمْـلِـكُ طَـرْفِـي فـلا أنْـظُـرُ

فقال إسحاق لمحمد بن الحسن: آجرك الله في ابن عمِّك! أي قد سَكِرَ فأقدَمَ على الغناء بحضرتي.

نسبة هذا الصوت

صوت

[المتقارب]

هَـبُـونِـي أغُـضُّ إذا مـا بَـدَتْ وأمْـلِـكُ طَـرْفِـي فـلا أنْـظُـرُ
فَـكَـيْـفَ احْـتِـيـالـي إذا مـا الـدُّمُـوعُ نَـطَـقْـنَ فَـبُـحْـنَ بـمـا أُضْـمِـرُ

---

(١) أي مولى ذكاء.

أيـا مَـنْ سُـروري بـه شِـقْـوَةٌ ومَـنْ صَـفْـوُ عَـيْـشِـي بـهِ أكْـدَرُ
أَمِنِّـي تَـخـافُ انـتـشـارَ الـحَـدِيـثِ وَحَـظِّـيَ فـي سَـتْـرِهِ أوفَـرُ؟
وَلَـوْ لَـمْ أَصُـنْـهُ لِـبُـقْـيَـا عَـلَـيْـكِ نَـظَـرْتُ لِـنَـفْـسِـي كـمـا تَـنْـظُـرُ

الشعر للعباس بن الأحنف، والغناء للزبير بن دُحْمان، ثقيل أول بالوسطى عن عمرو في الأبيات الثلاثة الأول. وفيها لعمرو بن بانة ماخوريّ. وفي:

* أيـا مَـن سُـروري بـه شَـقْـوَةٌ *

لسُلَيم هَزَج. وفيه ثاني ثقيل ينسَب إلى حسين بن محرز، وإلى عباس مِنقار.

صوت

هٰـذا أوانُ الـشَّـدِّ فـاشْـتَـدِّي زِيَـمْ قَـدْ لَـفَّـهـا الـلَّـيْـلُ بِـسَـوَّاقٍ حُـطَـمْ
لَـيْـسَ بِـراعِـي إِبِـلٍ ولا غَـنَـمْ ولا بِـجَـزَّارٍ عـلـى ظَـهْـرِ وَضَـمْ

عروضه من الرجز. الشعر لرُشَيْد بن رُمَيض العَنزي يقوله في الحُطَم، وهو شُريح بن ضُبيعة، وأمّه هندُ بنت حسّانَ بن عمرو بن مَرثد، والغناء ليزيد حوراء، خفيف ثقيل أوّل بالبنصر، وفيه خفيفُ رملٍ يقال إنّه لأحمد المكي.

قال أبو عبيدة: كان شُريح بن ضُبيعة غزا اليمنَ في جموعٍ جَمَعها من ربيعة، فغنم وسبى بعد حربٍ كانت بينه وبين كِندة، أسر فيها فُرعان بن مهديّ بن معديكرب عم الأشعث بن قيس، وأخذَ على طريق مفازةٍ فضلَّ بهم دليلهُم ثمّ هرب منهم ومات فُرْعان في أيديهم عَطَشاً، وهلكَ منهم ناسٌ كثير بالعطش. وجعل الحُطَم يسوق بأصحابه سَوْقاً عنيفاً. حتّى نَجَوْا ووردُوا الماء. فقال فيه رُشَيد:

هٰـذا أوانُ الـشَّـدِّ فـاشْـتَـدِّي زِيَـمْ لَـيْـس بِـرَاعِـي إِبِـلٍ ولا غَـنَـمْ
ولا بِـجَـزّارٍ عَـلـى ظَـهْـرِ وَضَـمْ نـامَ الـحُـداةُ وابْـنُ هِـنْـدٍ لَـمْ يَـنَـمْ
بـاتَـتْ يـقـاسِـيـهـا غُـلامٌ كـالـزَّلَـمْ خَـدَلَّـجُ الـسَّـاقَـيْـنِ خَـفَّـاقُ الـقَـدَمْ

* قـد لَـفَّـهـا الـلَّـيْـلُ بِـسَـوّاقٍ حُـطَـمْ *

فلقِّب يومئذ «الحُطَم» لقول رُشيدٍ هذا فيه. وأدرك «الحُطَم» الإسلامَ فأسلم، ثم ارتدَّ بعد وفاة رسول الله ﷺ.

حدّثنا محمد بن جرير الطبري قال: حدّثنا عبد الله بن سعد الزهري قال:

أخبرنا عمي يعقوب قال: أخبرني سيف قال: خرج العلاء بن الحضرميّ نحو البحرين، وكان من حديث البحرين أنّ رسول اللهﷺ لما ماتَ ٱرتدّوا ففاءت عبدُ القيس منهم، وأمّا بكر فتمَّت على رِدّتها. وكان الذي ثَنَى عبدَ القيس الجارود بن المعلَّى. فذكر سيفٌ عن إسماعيل بن مسلم [عن الحسن بن أبي الحسن قال: قدم الجارود بن المعلَّى على النبيﷺ مُرتاداً، وقال: أسلِمْ يا جارود، فقال: إنَّ لي ديناً، قال له النبيﷺ: إنَّ دينك يا جارود ليسَ بشيء، وليسَ بدين. فقال له الجارود: فإن أنا أَسْلَمْتُ فما كان مِن تبعةٍ في الإسلام فعليك؟ قال: نعم][1]. فأسلم وأقام بالمدينة حتَّى فَقُه.

حدّثنا محمد بن جرير قال: حدّثنا محمد بن حميد، قال: حدّثنا سلمة بن الفضل عن أبي إسحاق قال: اجتمعت ربيعةُ بالبحرين، فقالوا: رُدُّوا الملكَ في آل المنذر، فملَّكوا المنذر بن النعمان بن المنذر، وكان يسمَّى الغَرُور، ثم أسلم بعد ذلك وقال: لستُ بالغَرور ولكنّي المغرور.

حدّثنا محمد بن جرير قال: حدّثنا عبد الله بن سعد قال: أخبرني عمي قال: أخبرنا سيفٌ عن إسماعيل بن مسلم عن عُمَير بن فلان العبدي قال: لما ماتَ رسول اللهﷺ خرج الحُطَم بن ضُبَيْعة، في بَني قيس بن ثعلبة ومن ٱتَّبعه من بكر بن وائل على الردّة، ومَنْ تأشَّب إليه من غير المرتدِّين ممن لم يزلْ كافراً، حتَّى نزل القطيف وهجر، وٱستغوى الخَطَّ ومن كان بهما من الزُّطّ والسيابجة، وبعثَ بعثاً إلى دارين فأقاموا له ليجعلَ عبد القَيس بينهم وبينه، وكانوا مخالفين له يُمدّون المنذر والمسلمين، وأرسل إلى الغرور بن سويد بن المنذر ابن أخي النعمان بن المنذر، فقال له: اثْبتْ فإني إنْ ظفرْتُ ملَّكتك البحرين، حتَّى تكون كالنُّعمان بالحيرة. وبعث إلى رواثا وقيل إلى جُؤاثا، فحاصرهم وألح عليهم فاشتدَّ الحصار على المحصورين من المسلمين، وفيهم رجلٌ من صالحي المسلمين يقال له عبد الله بن حَذَف، أحد بني أبي بكر بن كلاب، فاشتدّ عليه وعليهم الجوعُ حتَّى كادوا يهلِكون، فقال عبد الله بن حذف: [الوافر]

أَلاَ أَبْـلِـغْ أبـا بَـكْـرٍ رَسُـولاً ... وَفِـتـيـانَ الـمَـدِيـنـةِ أجْـمَـعِـيـنـا
فَـهَـلْ لَـكُـمُ إلـى قَـوْمٍ كـرامٍ ... قُـعُـودٍ فـي جـؤاثـا مُـحْـصَـرِيـنـا؟

(١) ما بين القوسين ليس من الأصل بل من تاريخ الطبري في حوادث السنة ١١.

كأنَّ دِماءهُمْ في كُلِّ فَجٍّ شُعاعُ الشَّمْسِ يُغْشِي النّاظِرِينا
تَوَكَّلْنا على الرَّحْمٰن إنّا وَجَدْنا النَّصْرَ لِلْمُتَوَكِّلِينا

حدّثني محمد بن جرير قال: كتب إلى السريّ بن يحيى عن شُعيب بن إبراهيم، عن سيف بن عمر، عن الصقعب بن عطية بن بلال، عن سهم بن مِنجاب، عن منجاب بن راشد قال: بعث أبو بكرٍ العلاءَ بن الحضرميّ على قِتال أهل الردّة بالبحرين، فتلاحَقَ به مَن لم يرتدّ من المسلمين، وسلك بنا الدَّهناء حتّى إذا كنا في بُحبوحتها أراد الله عزّ وجل أن يُرِيَنا آية، فنزل العلاءُ وأمر الناسَ بالنزول، فنفرتِ الإبلُ في جوف الليل، فما بقي بعيرٌ ولا زادٌ ولا مَزاد ولا بِناءٌ - يعْني الخيم قبل أن يحطُّوا - فما علمت جمعاً هجم عليه من الغمِّ ما هَجَم علينا، وأوصى بعضُنا إلى بعض، ونادى منادي العلاء: اجتمِعُوا. فاجتمعْنا إليه فقال: ما هذا الذي ظَهَر فيكم وغلبَ عليكم؟ فقال الناس: وكيفَ نلام ونحنُ إن بَلَغْنا غداً لم تَحْمَ شَمْسُه[1] حتّى نصيرَ حديثاً؟ فقال: أيُّها الناس، لا تُراعوا، ألستم مسلمين؟ ألستم في سبيل الله؟ ألستم أنصارَ الله؟ قالوا: بلى. قال: فأبشروا، فوالله لا يخذُل الله تبارك وتعالى مَن كان في مثلِ حالكم. ونادى المنادي بصلاة الصبح حينَ طلع الفجر، فصلّى بنا ومنا المتيَمِّم ومنا من لم يزلْ على طهوره، فلما قضى صلاتَه جثا لركبتيه، وجثا الناس معه، فَنَصِبَ[2] في الدعاء ونَصِبوا فلمع لهم سرابٌ فأقبلَ على الدعاء، ثم لمع لهم آخر كذلك فقال الرائد: ماء. فقام وقام الناس فمشينا حتّى نزلنا عليه فشرِبْنا واْغتسلنا، فما تعالى النهارُ حتّى أقبلت الإبل من كلِّ وجه وأناخت إلينا، فقام كلُّ رجلٍ إلى ظهره فأخذَه، فما فقدنا سِلكاً، فأرويناها العَلَلَ بعد النَّهَل وتروَّحنا. وكان أبو هريرةَ رفيقي، فلما غِبْنا عن ذلك المكانِ قال لي: كيف عِلمُك بموضِع ذلك الماء؟ فقلت: أنا أهدَى الناس بهذه البلاد. قال: فَكُرَّ معي حتى تُقيمَني عليه. فكررْتُ به فأنخْتُ على ذلك المكان بعينه، فإذا هو لا غديرَ به، ولا أثر للماء، فقلت له: والله لولا أنّي لا أرى الغديرَ لأخبرتك أنَّ هذا هو المكان، وما رأيْتُ بهذا المكان ماءً قبل ذلك. فنظر أبو هريرة فإذا إداوةٌ مملوءَة فقال: يا سهمُ، هذا والله المكانُ ولهذا رجعْتُ ورجعت بك. وملأتُ إداوتي هذه ثم وضعْتُها على شفير الوادي فقلت: إن كان مَنًّا من المن وكانت آيةً عرفتها، وإن كان غِياثاً

(١) لم تحمَ شمسه: لم يشتد حرّها.
(٢) نصب: جهد وتعب.

عرفته. فإذا منٌّ من المنّ وحمِدت الله جلّ وعز. ثمّ سرنا حتّى نزلنا هجر فأرسل العلاءُ إلى الجارود ورجلٍ آخر: ٱنِ ٱنضمّا في عبد القيس حتّى تنزلا على الحُطَم مما يليكما. وخرج هو فيمن معه وفيمن قدِم عليه حتّى ينزل مما يلي هجر. وتجمّعَ المسلمون كلُّهم إلى العلاء بن الحضرميّ، ثم خندقَ المسلمون والمشركون فكانوا يتراوحون القتال ويرجِعون إلى خندقهم، فكانوا كذلك شهراً.

فبينا الناسُ ليلة كذلك إذ سمع المسلمون في عسكر المشركين ضوضاء شديدة، فكأنّها ضوضاءُ هزيمة فقال العلاء: مَن يأتينا بخبر القوم؟ فقال عبد الله بن حَذَف: أنا آتيكم بخبر القوم ـ وكانت أمُّه عِجْليّة ـ فخرج حتّى إذا دنا من خندقهم أخذوه فقالوا له: مَن أنت؟ فانتسب لهم وجعل ينادي يا أبجراه! فجاء أبجر بن بُجَير فعرفه فقال: ما شأنك؟ فقال: لا أُضِيعَنَّ الليلةَ بين اللّهازم، علامَ أُقْتَلُ وحولي عساكرُ من عجلٍ وتَيم اللات وعَنَزة وقيس، أيتلاعبُ بي الحطَم ونُزّاعُ القبائل وأنتم شهود؟ فتخلّصه وقال: والله إنّي لأظنُّك بئسَ ٱبن الأخت لأخوالك الليلةَ. قال: دَعْني من هذا وأطعمني، فقد مِتُّ جُوعاً. فقرب إليه طعاماً فأكل. ثم قال: زوّدني وأحملني وجوّزني أنطلق إلى طيّتي. ويقول ذلك لرجلٍ قد غلبَ عليه الشراب، ففعل وحَمله على بعير وزوّده وجوّزه. وخرج عبدُ الله حتّى دخل عسكر المسلمين، فأخبرهم أنّ القوم سُكارى، فخرج القومُ عليهم حتى ٱقتحموا عَسكَرهم فوضعوا فيهم السيوفَ حيث شاءوا، وٱقتحموا الخندقَ هُرّاباً، فَمُتَردٍّ، وناجٍ، ودَهِشٌ، ومقتولٌ، ومأسور، واستولى المسلمون على ما في العسكر، ولم يُفلِتْ رجلٌ إلاّ بما عليه. فأمّا أبجر فأفلَت، وأمّا الحطم فإنه بَعِل[1] ودُهِش وطار فؤاده، فقام إلى فرسِه والمسلمون خِلالهم يَجُوسونهم ليَركبه، فلما وضع رِجلَه في الرّكاب ٱنقطع، فمر به عفيف بن المنذر أحد بني عمرو بن تميم، والحطم يستغيث ويقول: ألاَ رجل من بني قيس بن ثعلبة يَعقِلني؟ فرفع صوتَه فعرفه عفيفٌ فقال: أبو ضبيعة؟ قال: نعم. قال: أعطني رِجْلكَ أعقلك. فأعطاه رِجلَه يعقلها فنفحَها فأطنَّها[2] من الفخِذ وتركه، فقال: أجهزْ عليّ. فقال: إنّي لأحبُّ أن لا تموتَ حتى أُمِضَّك. وكان مع عفيف عِدّةٌ من ولدِ أبيه فأُصيبوا ليلتئِذٍ، وجعل الحطم يقول ذلك لمن لا يعرفه حتّى مرّ به قيس بن عاصم فقال له ذلك فعرفَه، فمالَ عليه فقتله، فلما رأى

(١) بعل: دهش وفَرِق، فلم يدر ما يصنع.
(٢) نفحه بالسيف: تناوله به، ضربه. وأطنّ رجله: قطعها.

فخذَه نادرة[1] قال: واسوأتاه! لو عرفتُ الذي به لم أُحرِّكْه. وخرج المسلمون، بعد ما أحرزُوا الخندق، على القوم يطلبونهم، فاتّبعوهم فلحق قيسُ بن عاصم أبجَر، وكان فرس أبجر أقوى مَن فرسِ قيس، فلما خشي أن يفوتَه طعنَه في العرقوب فقطَع العَصَبَ وسَلِم النَّسا. فقال عفيفُ بن المنذر في ذلك: [الطويل]

فَإِنْ يَرْقَإِ العُرقُوبُ لا يَرْقَأ النَّسا ... وما كُلُّ مَنْ يَبْقَى بذلكَ عالِمُ

ألم تَرَ أنَّا قَدْ فَلَلْنَا حُماتَهُمْ ... بِأُسْرَةِ عَمْرٍو والرِّبابِ الأكارِمِ[2]

وأسر عفيف بن المنذر، الغرورَ ابن أخي النعمان بن المنذر، فكلّمته الرِّباب فيه وكان أبنَ أختهم وسألوه أن يُجيره، فجاء به إلى العلاء قال: إنّي أجَرْتُه. قال: ومن هو؟ قال: الغرور. قال العلاء: أنت غررْتَ هؤلاء؟ قال: أيُّها الملك، إنّي لست بالغَرور، ولكنّي المغرور. قال: أسلمْ. فأسلَمَ وبقي بهجَر. وكان الغَرور اسمَه، ليس بلقبٍ. وقتل العفيف أيضاً المنذرَ بن سويد أخا الغرور لأمِّه، وكان له يومئذ بلاءٌ عظيم فأصبح العلاء يقسِّم الأنفال[3]، ونفَّل رجالاً من أهل البلاء ثياباً، فكان فيمن نَفَّل عفيفُ بن المنذرِ، وقيسُ بن عاصم، وثُمامة بن أُثال. فأما ثُمامة فَنُفِّل ثياباً فيها خَميصةٌ[4] ذات أعلام، وكان الحُطَم يُباهِي فيها. وباع الباقي، وهربَ الفَلّ إلى دَارِينَ فركبوا إليها السُّفن، فجمعَهم الله عزّ وجل بها، وندبَ العلاءُ الناسَ إلى دارِينَ، وخطبهم فقال: إنّ الله عز وجل قد جمعَ لكم أحزابَ الشيطان، وشُذّاذ الحرب في هذا اليوم، وقد أراكم من آياته في البرِّ لتعتبروا بها في البحر، فانهضُوا إلى عدوّكم ثم أستعرِضوا البحرَ إليهم، فإنَّ الله جل وعزّ قد جمعهم به. فقالوا: نَفْعَلُ ولا نَهاب واللهِ بعدَ الدهناء، هَوْلاً ما بقينا! فارتحلَ وارتحلوا حتى أتى ساحلَ البحر فاقتحموا على الخيل، هم والحَمولة والإبلُ والبغال، الراكب والراجل، ودعا ودعَوا، وكانَ دعاؤه ودعاؤهم: يا أرحمَ الراحمين، يا كريمُ يا حليم، يا صمدُ يا حيُّ يا محيي الموتى، يا حيُّ يا قيُّوم، لا إله إلا أنتَ يا ربَّنا. فأجازوا ذلك الخليجَ بإذن الله، يمشُون على مثل رملةٍ مَيثاءَ[5] فوقها ماءٌ يغمُر

---

(١) ندرت الرجل: قطعت والنادرة: المقطوعة.

(٢) في البيت إقواء.

(٣) الأنفال: الغنائم.

(٤) الخميصة: كساء أسود مربع له علمان.

(٥) رملة ميثاء: لينة.

أخفافَ الإبل، وبين الساحلِ وداريِنَ مسيرةُ يومٍ وليلةٍ لسُفُنِ البحر. ووصلَ المسلمون إليها فما تَرَكوا من المشركين بها مُخبِرا، وسَبوا الذَّراري، واْستاقُوا الأموالَ، فبلغ من ذلك نَفَل الفارِس من المسلمين ستَّةَ آلاف، والراجلِ ألفين. فلما فرغُوا رجَعوا عَودَهم على بَدْئهم، وفي ذلك يقول عَفيف: [الطويل]

أَلَــمْ تَــرَ أَنَّ اللهَ ذَلَّــلَ بَــحْــرَهُ ... وَأَنْزَلَ بِالكُفَّارِ إِحْدَى الجَلائِلِ؟
دَعَوْنا الَّذي شَقَّ البِحارَ فَجاءَنا ... بِأَعْجَبَ مِن شَقِّ البِحارِ الأوائِلِ

وأقفلَ العلاءُ الناسَ إلاّ من أحبَّ المُقَام، فاختار ثُمامة بن أثال الذي نفّله العلاء خميصةَ الحُطَم حين نزل على ماءٍ لبني قيس بن ثعلبة، فلمّا رأوه عَرَفوا الخميصة فبعثوا إليه رجلاً فسألوه: أهو الذي قتل الحُطَم؟ قال: لا، ولوددْتُ أنّي قتلته. قالوا: فأنَّى لك حُلّته؟ قال: نُفِّلْتها. قالوا: وهل يُنفَّل إلا القاتل؟ قال: إنها لم تكن عليه إنّما كانت في رَحله. قالوا: كذبت. فقَتَلوه. وكان بهجر راهبٌ فأسلم فقيل له: ما دعاكَ إلى الإسلام فقال: ثلاثة أشياءَ خشيتُ أن يمسخني الله بعدها إن أنا لم أفعلْ: فَيْضٌ في الرمال، وتمهيدُ أثباج البحور، ودعاءٌ سمعْتُه في عسكرهم في الهواء من السَّحر. قالوا: وما هو؟ قال: «اللهمَّ إنك أنت الرحمن الرحيم، لا إله غيرك، والبديع ليس قبلَك شيء، والدائم غيرُ الغافل، والحيُّ الذي لا يموت، وخالقُ ما يُرى وما لا يُرى، وكلَّ يومٍ أنتَ في شأن، وعَلِمْتَ اللهم كلَّ شيء بغير تعليم». فعلمْتُ أنَّ القوم لم يُعاوَنوا بالملائكة إلاّ وهم على أمرِ الله جلّ وعز.

فلقد كان أصحابُ رسول الله ﷺ يسمعون هذا من ذلك الهجريّ بعد.

صوت

[الخفيف]

يـا خَـلِـيـلَـيَّ مـن مَـلامٍ دَعـانِـي ... وأَلِـمَّـا الـغَـداةَ بـالأَظْـعـانِ
لا تَـلـومـا فـي آلِ زَيْـنَـبَ إنَّ الـ ... ـقَـلْـبَ رَهْـنٌ بِـآلِ زَيْـنَـبَ عـانِ[1]

الشعر لعمر بن أبي ربيعة، والغناء للغريض، خفيف رمل بالبنصر. وهذا الشعر يقوله في زينب بنت موسى، أخت قُدامة بن موسى الجمحيّ.

أخبرني حرمي بن أبي العلاء قال: حدّثنا الزُّبير بن بكار قال: حدّثني عبد

(١) العاني: الأسير.

الملك بن عبد العزيز بن عبد الله بن أبي سلمة، قال: حدّثني قُدامة بن موسى قال: خرجْتُ بأختي زينب بنت موسى إلى العُمرة، فلما كنتُ بسَرِف لقيني عمرُ بن أبي ربيعة على فرس فسلَّم عليّ، فقلت: إنّي أراك متوجِّهاً يا أبا الخطاب! قال: ذُكرت لي ٱمرأةٌ من قومي بَرْزَة الجَمال[1] فأردْتُ الحديث معها. قلت: أمَا علمْتَ أنَّها أختي؟ قال: لا والله. وٱستحيا وثَنَى عنقَ فرسِه راجعاً إلى مكة.

أخبرني حرمي قال: حدّثني الزبير قال: حدّثني عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد العزيز الزهري قال: نَسب ٱبن أبي ربيعة بزينبَ بنت موسى الجمحيّ، أخت قُدامة بن موسى، فقال: [الخفيف]

* يـا خَـلِـيـلـيّ مِـنْ مـلامٍ دَعـانـي *

وذكر البيتين وبعدهما:

لَـمْ تَـدَعْ لِـلـنِّـسـاءِ عِـنْـدِي نَـصِـيـبـاً غَـيْـرَ مـا قـلْـتُ مـازِحـاً بِـلـسـانـي

فقال له ٱبن أبي عتيق: أمّا قلبك فمغيَّب عنّا، وأمّا لسانُك فشاهدٌ عليك.

أخبرني الحرمي قال: حدّثني الزبير قال: قال عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد العزيز الزهري: لمّا نسَب عمر بن أبي ربيعة بزينب قال:

لَـمْ تَـدَعْ لِـلـنِّـسـاءِ عِـنْـدِي نَـصِـيـبـاً غَـيْـرَ مـا قـلْـتُ مـازِحـاً بـلـسـانـي

قال له ابن أبي عتيق: رضيت لهما بالمودَّة، وللنساء بالدَّهفشَة.

قال: والدهفشة: التجميش[2] والخديعة بالشيء اليسير.

أخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال: حدّثنا الزبير قال: أخبرني مثلَ ذلك عبدُ الملك بن عبد العزيز، عن يوسف بن الماجِشون قال: فبلغ ذلك أبا وداعة السهمي فأنكره، فقيل لابن أبي عتيق: أبو وداعة قد ٱعترضَ لعمر بن أبي ربيعة دون زينب بنت موسى الجمحيّ وقال: لا أُقِرُّ له أن يذكرَ في الشعر ٱمرأةً من بني هُصَيص. فقال ٱبن أبي عتيق: لا تلوموا أبا وداعة أن يُنْعِظَ من سمرقند على أهل عدن.

قال عبد الملك: وفيها يقول أيضاً عمر: [الخفيف]

طـالَ عَـنْ آلِ زَيْـنَـبَ الإعْـراضُ لِـلـتَّـعَـزّي ومـا بِـنـا الإبْـغـاضُ

---

(١) برزة الجمال: ظاهرة المحاسن.

(٢) التجميش: المغازلة والملاعبة والتقريص.

وَوَلِيداً قد كانَ عُلِّقَها القَلْـ ـبُ إلى أنْ علا الرُّؤوسَ البياضُ
حَبْلُها عِنْدَنا مَتينٌ وحَبلِي عِنْدَها واهِنُ القُوَى أنْقاضُ

غنّاه ابن محرز رمل بالبنصر عن حبش. وفيها يقول أيضاً:

صوت

أيها الكاشِحُ المُعَيِّرُ بالصُرْ م تَزَحْزَحْ فما بِها الهِجرانُ
لا مُطاعٌ في آلِ زَيْنَبَ فارجِعْ أو تكلَّمْ حَتّى يَمَلَّ اللسانُ
فاجْعَلِ اللَّيْلَ مَوْعِداً حِينَ يُمْسِي وَيُعَفِّي حَدِيثَنا الكِتْمانُ
كَيْفَ صَبْرِي عن بَعضِ نَفْسِي وَهَلْ يَصـ ـبِرُ عن بَعْضِ نَفْسِهِ إنْسانُ؟
وَلَقَدْ أشْهَدُ المُحَدَّث عند الـ ـقَصْرِ فيهِ تَعَفُّفٌ وبَيانُ
في زمانٍ من المَعِيشَةِ لَذٌّ قَدْ مَضَى عَصْرُهُ وهٰذا زَمانُ

عروضه من الخفيف، غناهُ ابن سريج، ولحنه رمل بالوسطى من نسخة عمرو بن بانة الثانية، ووافقته دنانير. وذكر يونس أنَّ فيه لابن محرز ولابن عباد الكاتب لحنين، ولم يجنّسهما. وأوّل لحن عباد: «لا مطاع في آل زينب»، وأوّل لحنِ ابن محرز: «ولقد أشهد المحدّث».

قال: وفيها يقول أيضاً:

صوت

[الطويل]

أُحَدِّثُ نَفْسِي والأحاديثُ جَمَّةٌ وأَكْبَرُ هَمِّي والأحاديثُ زَيْنَبُ
إذا طَلَعَتْ شَمْسُ النَّهارِ ذَكَرْتُها وأُحْدِثُ ذكراها إذا الشَّمْسُ تَغربُ

ذكر حمّادٌ عن أبيه أنّ فيه للهذليّ لحناً لم ينسبْه.

صوت

[مجزوء الكامل]

يا نُصْبَ عَيْنِيَ لا أرَى حَيْثُ الْتَفَتُّ سِواكِ شَيّا
إنِّي لَمَيْتٌ إنْ صَدَدْ تِ وإنْ وَصَلْتِ رَجَعْتُ حَيّا

الشعر لعليّ بن أديم الجعفي الكوفي، والغناء لعمرو بن بانة، رمل بالوسطى.

ذكر علي بن أديم وخبره

[صنعته وقصة حبه وشعره]

هو رجلٌ من تجار أهل الكوفة كان يبيع البزّ، وكان متأدّباً صالحَ الشّعر، يهوى جاريةً يقال لها منهلة، وأستُهِيم بها مدّة ثم بيعت فمات أسفاً عليها. وله حديثٌ طويلٌ معها في كتابٍ مفرد مشهور، صنعهُ أهلُ الكوفة لهما، فيه ذكر قِصصهما وقتاً وقتاً، وما قال فيها من الأشعار. وأمرُهما متعالم عند العامّة، وليس مما يصلح الإطالة به.

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال: حدّثني محمد بن داود بن الجراح قال: حدّثنا أحمد بن أبي خيثمة قال: قال دعبل بن علي: كان بالكوفة رجلٌ يقال له عليّ بن أديم، وكان يهوَى جاريةً لبعض أهلها، فتعاظَم أمرُه وبيعت الجاريةُ فمات جزعاً عليها، وبلغها خبرُه فماتت.

قال: وحدّثني بعضُ أهل الكوفة أنّه عَلِقها وهي صبيةٌ تختلف إلى الكتاب، فكان يجيء إلى ذلك المؤدِّب فيجلس عنده لينظرَ إليها، فلما أن بَلَغَتْ باعها مواليها لبعض الهاشميين، فمات جزعاً عليها. قال: وأنشدني له أيضاً:

صوت [الكامل]

صاحُوا: الرَّحيلُ وَحَثَّني صَحْبي ... قالُوا: الرَّواحُ فَطَيَّروا لُبِّي
وأشتقْتُ شوْقاً كادَ يَقْتُلُني ... والنَّفْسُ مُشْرِفَةٌ على نَحْبِ[1]
لَمْ يَلْقَ عِنْدَ البَيْنِ ذو كَلَفٍ ... يَوْماً كما لاقَيْتُ مِنْ كَرْبِ

---

(١) النحب: الموت.

لا صَبْرَ لي عِنْدَ الفِراقِ على فَقْدِ الحَبِيبِ وَلَوْعَةِ الحُبِّ

الشعر لعليّ بن أديم الكوفي الجعفي، والغناء لحكم الواديّ. وذكر حبشٌ أن لإبراهيم بن أبي الهيثم فيه لحناً. والله أعلم.

أخبرني محمد بن خلف بن المرزُبان قال: حدّثني أبو بكر العمري قال: حدّثني دِعبل بن عليّ قال: كان بالكوفة رجلٌ من بني أسد يقال له عليّ بن أديم، فهوِي جارية لبعض نساءِ بني عبس، فباعتْها لرجلٍ من بني هاشم، فخرج بها عن الكوفة، فمات علي بن أديم جزعاً عليها بعد ثلاثةِ أيام من خُروجها، وبلغها خبرُه فماتت بعده، فعمِل أهلُ الكوفة لهما أخباراً هي مشهورةٌ عندهم.

حدّثني محمد بن خلف بن المرزبان قال: حدّثنا أبو بكر العمري قال: حدّثنا أبو صالح الأزديّ قال: حدَّثنا محمد بن الحسن الكوفيّ قال: حدّثنا محمد بن سَماعة قال: آخر مَن مات من العشق عليُّ بن أديم الجُعْفِيّ، مرَّ بمكتبٍ في بني عبس بالكوفة، فرأى فيه جارية تسمَّى مَنهلةَ، عليها ثيابُ سوادٍ، فاستُهِيم بها وأعجبتْه، وكلف بها وقال فيها: [مجزوء الكامل]

إنّي لِمَما يَعْتادُني مِنْ حبِّ لابِسَةِ السَّوادِ
في فِتْنَةٍ وَبَلِيَّةٍ ما إنْ يُطِيقُهُما فُؤادِي
فَبَقِيتُ لا دُنْيَا أصَبْتُ وفاتَني طَلَبُ المَعادِ

وسأل عنها فإذا لها مالكةٌ عبسية، وكان آبن أديم خَزّازاً، فتحمّل أبوه بجماعةٍ من التُّجّار على مولاتها لتبيعَها فأبت، وخرج إلى أمّ جعفر ورفع إليها قصّتَه يسألها فيها المعونَةَ على الجارية، فخرج له توقيعٌ بما أحبّ، وأقام يَتَنَجَّز تمامَ أمره. فبينا هو ذاتَ يومٍ على باب أم جعفر إذْ خَرَجت آمرأةٌ من دارها فقالت: أينَ العاشقُ؟ فأشاروا إليه فقالت: أنت عاشقٌ وبينك وبين من تحب القناطرُ والجسور، والمياه والأنهار، مع ما لا يُؤمن من حدوث الحوادث، فكيف تصبر على هذا؟ إنّك لَجَسُورٌ صَبورا فخامر قلبَه هذا القولُ وجزع، فبادر فاكترى بغلاً إلى الكوفة، على الدخول، فماتَ يوم دخول الكوفة.

ذكر عمرو بن بانة

[توفي ٢٧٨ هـ/ ٨٩١ م]

[اسمه وولاؤه ونسبه وصنعته]

هو عَمرو بن محمد بن سليمان بن راشد، مولى ثقيف. وكان أبوه صاحبَ ديوانٍ ووجْهاً من وجوه الكتّاب، وينسَب إلى أمّه بانة بنت رَوح القَحطَبية. وكان مغنّياً مُحسناً، وشاعراً صالح الشعر، وصنعته صنعةٌ متوسِّطة، النادِر منها ليس بالكثير، وكان يُقعده عن اللّحاق بالمتقدِّم في الصنعة أنه كان مرتجلاً، والمرتجل من المحدَثين لا يَلحق الضُّرَّابَ. وعلى ذلك فما فيه مطعن، ولا يقصّر جيّد صنعته عن صنعة غيره من طبقته وإن كانت قليلة، وروايته أحسنُ رواية. وكتابه في الأغاني أصلٌ من الأصول، وكان يذهبُ مذهبَ إبراهيم بن المهدي في الغناء وتجنيسِه، ويخالف إسحاقَ ويتعصَّب عليه تعصُّباً شديداً، ويواجهُه بذلك وينصرُ إبراهيم بن المهديِّ عليه. وكان تَيّاهاً معجباً شديدَ الذهاب بنفسه، وهو معدودٌ في ندماء الخلفاء ومغنّيهم، على ما كان به من الوَضَح. وفيه يقول الشاعر: [المتقارب]

أقــولُ لِـعَــمْــرٍو وَقَــدْ مَــرَّ بــي ... فَـسَــلَّــمَ تَـسْـلِـيـمَـةً جـافِـيَـةْ
لَـئِـنْ فَـضَّـلـوكَ بِـفَـضْـلِ الـغِـنـاءِ ... لَـقَـدْ فَـضَّـلَ الله بِـالـعـافِـيَـةْ

وقال ابن حمدون: كان عمرو حسن الحكاية لمن أخذ الغناءَ عنه، حتّى كان مَن يسمعُه لو توارى عن عينه عمرو ثم غنّى لم يشكُك في أنّه هو الذي أخذ عنه، لحسْن حكايته، وكان محظوظاً ممن يعلّمه، ما علّم أحداً قطُّ إلا خَرَج نادراً مبرِّزاً.

فأخبرني جَحظة قال: حدّثني أبو العُبَيْس بن حمدون قال: قال لي عمرو بن بانة: علّمتُ عشرةَ غلمان كلُّهم تبيَّنْتُ فيهم الثقافة والحِذْق، وعلمْتُ أنّه يتقدم، أحدهم أنت، وتمرة، وما تبيّنتُ قطُّ من أحدٍ خلافَ ذلك فعلَّمتُه.

وقال محمد بن الحسن الكاتب: حدّثني أبو حارثةَ الباهليّ عن أخيه أبي معاوية قال: سمعْتُ عمرو بن بانَةَ يقول لإسحاقَ في كلامٍ جرى بينهما: ليس مثلي يقاس بمثلك، لأنَّك تعلَّمْتَ الغناء تكسُّباً، وتعلّمتُه تطرّباً، وكنت أُضرَب لئلاّ أتعلّمه، وكنتَ تضرب حتّى تتعلّمه.

وأخبرني علي بن سليمان الأخفش قال: حدّثني محمد بن الحسن بن الحَرُون قال: اجتمع عمرو بن بانة والحُسين بن الضحّاك في منزل ٱبن شَعوف، وكان له خادمٌ يقال له مُفْحَم، وكان عمرو يتَّهم به، فلما أخذَ فيه الشراب سأل عمرٌو الحسينَ بن الضحاك أن يقول في مُفْحَم شعراً ليغني فيه، فقال الحسين:

وا بِـأبِـي مُـفْـحَـمٌ لِـغِـرّتِـهِ ... قُـلْـتُ لَـهُ إذ خَـلَـوْتُ مُـكْـتَـتِـمـا[1]

تُـحِـبُّ بـالـلَّـهِ مَـنْ يَـخُـصّـكَ بـالـ ... ـحُـبِّ فـمـا قـالَ لا ولا نـعـمـا

الشعر للحسين بن الضحاك، والغناء لِعَمرو بن بانة، ثاني ثقيل بالبنصر.

قال: فغنى فيه عمرو. ولم يزل هذا الشعرُ غِناءهم، وفيه طربُهم، إلى أن تفرَّقوا. وأتاهم في عشيَّتهم إسحاق بن إبراهيم الموصلي فسألوا ٱبن شَعوف أن لا يأذن له، فحجَبه، وٱنصرف إسحاق بن إبراهيم الموصلي إلى منزله، فلما تفرَّقوا مرَّ به الحسينُ بن الضحاك وهو سكران، فأخبره بجميع ما دارَ بينهما في مجلسهم، فكتب إسحاق إلى ٱبن شعوف: [المنسرح]

يَـاٱبْـنَ شَـعُـوفٍ أمَـا سَـمِـعْـتَ بـمـا ... قـد صـارَ فـي الـنّـاسِ كُـلِّـهِـمْ عَـلَـمـا

أتـاكَ عَـمْـرٌو فـبـاتَ لَـيْـلَـتَـهُ ... فـي كُـلِّ مـا يُـشْـتَـهـى كـمـا زَعَـمـا

حـتّـى إذا مـا الـظَّـلامُ خـالَـطَـهُ ... سَـرَى دَبِـيـبـاً فـجـامَـعَ الـخَـدَمـا

ثُـمّـتَ لَـمْ يَـرْضَ أنْ يَـفُـوزَ بِـذَا ... سِـرًّا ولـكـن أبْـدَى الَّـذي كَـتَـمـا

حَـتَّـى تَـغَـنَّـى لِـفَـرْطِ صَـبْـوَتِـهِ ... صَـوْتـاً شَـفَـى مِـنْ فـؤادِهِ الـسَّـقَـمـا

«وا بـأبِـي مُـفْـحَـمٌ لِـغِـرَّتِـهِ ... قُـلْـتُ لَـهُ خَـلَـوْتُ مُـكْـتَـتِـمـا

تُـحِـبُّ بـاللهِ مَـنْ يَـخُـصُّـكَ بـالـ ... ـوُدِّ فـمـا قـالَ لا ولا نَـعَـمـا»

فهجر ٱبن شعوف عمرو بن بانة مدّةً وقطع عِشرته.

وأخبرني محمد بن العباس اليزيدي بهذا الخبر قال: حدّثني ميمون بن

(١) الغرّة: الغفلة وقلة التجربة.

الأزرق قال: كان لمحمد بن شعوف الهاشميّ ثلاثةُ غلمانٍ مغنِّين، ومنهم أثنان صَقْلبيان محبوبان: خاقانُ وحسين، وكان خاقانُ أحسنَ الناس غِناءً، وكان حسين يغنِّي غناءً متوسطاً، وهو مع ذلك أضْرَبُ الناس، وكان قليلَ الكلام جميلَ الأخلاق، أحسنَ الناس وجهاً وجسماً، وكان الغلام الثالث فحلاً يقال له حجّاج، حسن الوجه روميٌّ حسن الغناء، فتعشَّق عمرُو بن بانة منهم المعروفَ بحسين وقال فيه: [المنسرح]

وا بـأبـي مُـفْـحَـمٌ لِـغِـرَّتِـهِ ... قُـلْـتُ لَـهُ إذ خَـلَـوْتُ مُـكْـتَـتِـمـا
تُـحِـبُّ بـاللهِ مَـنْ يَـخُـصُّـك بـالـ ... ـوُدِّ فـمـا قـالَ لا ولا نَـعَـمـا

ولم يذكر غير هذا.

وقال محمد بن الحسن: حدّثني أبو الحسين العاصمي قال: دخلْتُ أنا وصديقٌ لي على عمرو بن بانة في يوم صائف، فصادفْناه جالساً في ظلٍّ طويلٍ مُمْتع، فدعاني إلى مشاركته فيه، وجعل يغنِّينا يومه كلَّه لحنَه:

صوت

[الوافر]

نِـقـابُـكِ فـاتـنٌ لا تَـفْـتِـنِـيـنـا ... وَنَـشْـرُكِ طَـيِّـبٌ لا تَـحْـرِمِـيـنـا
وَخـاتَـمُـكِ الـيـمـانِـي غَـيْـرَ شَـكٍّ ... خَـتـمْـتِ بـهِ رِقـابَ الـعـالَـمِـيـنـا

الغناء لعمرو بن بانة، هزج خفيف بالبنصر. قال: فما طربت لغناءٍ قطُّ طربي له، ولا سمعتُ أشجى ولا أكثر نَغَماً، ولا أحسنَ من غنائه.

أخبرني جحظة قال: حدّثني أبو حشيشة قال: كنت يوماً عند عمرو بن بانة، فزاره خادمٌ كان يحبُّه فأقام عنده، فطلب عمرٌو في الدنيا كلِّها مَنْ يضرِب عليه فلم يجد أحداً، فقال له جعفرٌ الطبّال: إنْ أنا غنّيتكَ اليوم على عُودٍ يُضرَب به عليك، أيُّ شيء لي عندك؟ قال: مائة درهم ودَستيجة نبيذ[1]. وكان جعفرٌ حاذقاً متقدّماً نادراً طيباً، وكان نذلَ الهمّة، فقال: أسمعني مخرج صوتِك. ففعلَ فسوَّى عليه طبلَه كما يسوى الوَتر، وأتكأ عليه بركبته فأوقَعَ عليه. ولم يزل عمرٌو يغنّي بقية يومه على إيقاعه لا ينكِر منه شيئاً حتّى أنقضى يومُنا ودفع إليه مائةَ درهم، وأحضر

(١) دستيجة نبيذ: إناء نبيذ ينقل باليد.

الدستيجة فلم يكن له مَن يحملها، فحملها جعفرٌ على عنقه، وغطّاها بطيلسانه وانصرفْنا.

قال أبو حشيشة: فحدّثت بهذا الحديث إسحاق بن عمرو بن بَزيع، وكان صديقَ إبراهيم بن المهدي، فحدّثني أنّ إبراهيم بن المهدي قال له: يا جعفر، حَذِّقْ فلانَةَ جاريتي ضربَ الطبل، ولك مائةُ دينار أُعجِّل لك منها خمسين. قال: نعم. فعجِّلت له الخمسون وعلَّمها، فلما حَذَقَتْ طالَبَ إبراهيم بتتمَّة المائة فلم يعطِه، فاستعدَى عليه أحمد بن أبي دُوَادٍ الحسني خليفتَه فأعداه، ووكّل إبراهيم وكيلاً، فلما تقدّم مع الوكيل إلى القاضي أراد الوكيلُ أن يكسِر حجّة جعفر فقال: أصلحَ الله القاضي، سَلْه من أين له هذا الذي يَدَّعي؟ وما سببه؟ فقال جعفر: أصلح الله القاضي، أنا رجلٌ طبّالٌ، وشارطني إبراهيمُ على مائة دينارٍ على أن أُحذِّق جاريتَه فلانة، وعجّل لي بخمسين ديناراً ومنعني الباقي بعد أن رَضِي حِذْقها، فيُحضِر القاضي الجارية وطبلَها، وأحضِر أنا طبلي، ويسمعنا القاضي، فإن كانت مثلي قضَى لي عليه، وإلاّ حذّقتها فيه حتى يرضى القاضي. فقال له القاضي: قُمْ عليك وعليها لعنة الله، وعلى من يرضى بذلك منك ومنها. فأخذ الأعوانُ بيده فأقاموه.

وقال علي بن محمد الهشامي: حدّثني جدي ابن حمدون قال: كنت عند عمرو بن بانة يوماً ففتح بابَ داره فإذا بخادمٍ أبيضَ شيخ قد دخَلَ يقود بغلاً له عليه مَزادة، فلما رآه عمرٌو صرخ: لا إله إلا الله، ما أعجبَ أمرك يا دنيا! فقلت له: ما لك؟ قال: يا أبا عبد الله، هذا الخادم رِزْقٌ غلامُ علَّويه المغني، الذي يقول فيه الحسين بن الضحاك الشاعر: [السريع]

يـا لَـيْـتَ رِزْقـاً كـانَ مِـن رِزْقـي ... يـا لَـيْـتَـهُ حَـظّـي مِـنَ الـخَـلْـقِ

قد صار إلى ما ترى. ثم غناني لحناً له في هذا الشعر فما سمعت أحسن منه منذ خلقت.

نسبة هذا اللحن

صوت

يـا لَـيْـتَ رِزْقـاً كـانَ مِـنْ رِزْقـي ... يـا لَـيْـتَـهُ حَـظّـي مِـنَ الـخَـلْـقِ
يـا شـادِنـاً مَـلَّـكْـتُـهُ رِقّـي ... فَـلَـسْـتُ أرجُـو راحَـةَ الـعِـتْـقِ

الشعر للحسين بن الضحاك، والغناء لعمرو بن بانة، ولحنه من الثقيل الأول بالوسطى.

وقال علي بن محمد الهشامي: حدّثني جدّي - يعني ابن حمدون - قال: كنا عند المتوكّل ومعنا عمرو بن بانة، في آخر يومٍ من شعبان فقال له عمرو: يا أمير المؤمنين، جعلني الله فداءك، تأمرُ لي بمنزلٍ فإنّه لا منزل لي يَسَعُني. فأمر المتوكّل عبيدَ الله بن يحيى بأن يبتاع له منزلاً يختاره. قال: وهجم الصوم وشُغِل عبيد الله، وانقطع عمرٌو عنا، فلما أهلَّ شَوالٌ دعا بنا المتوكل فكان أولَ صوتٍ غناه عمرو في شعرٍ هذا:

صوت [المنسرح]

مَـلأَك رَبِّـي الأَعْـيـادَ تُـخْـلِـقُـهـا … فـي طُـول عُـمْـرٍ يـا سَـيِّـدَ الـنَّـاسِ[1]

دُفِـعْـتُ عَـنْ مَـنْـزِلٍ أَمَـرْتَ بـهِ … فـإِنَّـنِـي عَـنْـهُ مُـبـاعَـدٌ خـاسِ[2]

فَـمُـرْ بِـتَـسْـلِـيـمِهِ إِلَـيَّ عَـلـى … رَغْـم عَـدُوِّي بِـحُـرْمَـةِ الـكـاسِ

أَعُـوذُ بـاللهِ وَالـخَـلِـيـفَـةِ أَنْ … يَـرْجِـعَ مـا قُـلْـتُـهُ عـلـى راسِـي

لحن عمرو في هذا الموضع هزج بالبنصر.

فدعا المتوكّل بعبيد الله بن يحيى فقال له: لمَ دافَعْتَ عَمْراً بابتياع المنزل الذي كنت أمرْتُك بابتياعه؟ فاعتلّ بدخول الصوم وتشعُّب الأشغال. فتقدَّمَ إليه أن لا يؤخرَ ابتياعَ ذلك إليه، فابتاعَ له الدور التي في دورِ سُرّ من رأى[3]، بحضرة المعلّى بن أيوب. وفيها توفي عمرو.

أخبرني محمد بن إبراهيم قرِيص قال: سمعْتُ أحمد بن أبي العلاء يحدث أستاذي - يعني محمد بن داود بن الجراح قال: جمع عبد الله بن طاهر بين المغنين وأراد أن يمتحنهم، وأخرج بَدرةَ دراهم سَبقاً[4] لمن تقدَّم منهم وأحسن، فحضره مُخارق، وعلُّويه، وعمرو بن بانة، ومحمد بن الحارث بن بسخُنَّر، فغنى

(١) ملاّك ربي الأعياد: متعك بها. وتخلقها: تبليها.
(٢) خاسٍ: خاسىء، مبعد.
(٣) سرّ من رأى: سامراء.
(٤) سبقاً: رهناً على المسابقة.

فلم يصنَعْ شيئاً، وتبعه محمد بن الحارث فكانت هذه سبيلَه، وٱمتدت الأعينُ إلى مخارقٍ وعمرو، فبدأ مخارقٌ فغنَّى: [مجزوء الكامل]

إنّـي ٱمْـرُؤٌ مِـنْ خَـيْـرِهِـمْ عَـمِّـي وخـالِـي مـن جُـذامْ

فما نهنهةُ عمرٌو مع ٱنقطاعِ نَفَسه حتَّى غنى: [السريع]

يـا ربْـعَ سَـلاّمَـةَ بـالـمُـنْـحَـنَـى بِـخَـيْـفِ سَـلْـعٍ جَـادَكَ الـوابِـلُ[1]

وكان إبراهيم بن المهدي حاضراً فبكى طرباً وقال: أحسنْتَ والله وٱستحققْتَ، فإن أعطيتَه وإلا فخذه من مالي، يا حبيبي، عنِّي أخذْتَ هذا الصوت، وقد والله زدْتَ عليّ فيه وأحسنْتَ غاية الإحسان، ولا يزال صوتي عليك أبداً. فقال له عبد الله: مَن حكَمْتَ له بالسَّبق فقد حَصَل. وأمر له بالبَدرة فحُمِلت إلى عمرو. ثمّ حدّثنا بعد ذلك أن إسحاق لقي عمرو بن راشد الخناق فقال له: قد بلغني خبرُ المجلس الذي جمع عبدُ الله فيه المغنِّين يمتحنهم، ولو شاء لكان في راحةٍ من ذلك. قلت: وكيف؟ قال: أمَّا مخارق فأحسنُ القوم غِناءً إذا ٱتَّفق له أن يحسن، وقلّما يتفق له ذلك. وأما محمد بن الحارث فأحسنهم شمائلَ، وأملحهم إشارةً بأطراف وجهه في الغناء، وليس له غير ذلك. وأما عمرو بن بانة فأعلمُ القوم وأرقاهم. وأما علّويه فمن أدخله ٱبن الزانية مع هؤلاء؟

نسبة هذين الصوتين

صوت

إنّـي امْـرُؤٌ مِـنْ خَـيْـرِهِـمْ عَـمِّـي وخـالـي مـن جُـذامْ
خَـوْدٌ كَـضَـوْءِ الـبَـدْرِ أو أضْـوَا لَـدَى الـلَّـيْـلِ الـتَّـمـامْ[2]
يـجْـرِي وِشـاحـاهـا عـلـى نَـحْـرٍ نـقـيٍّ كـالـرُّخـام

والغناء لابن جامع، رمل مطلق في مجرى البنصر عن إسحاق.

---

(١) الخيف: ما انحدر من غلظ الجبل وارتفع عن سيل الماء. وسلع: جبل بسوق المدينة، وقيل حصن بوادي موسى. (معجم البلدان ٣/ ٢٣٦).

(٢) أضوا: أضوأ.

صوت

[الخفيف]

يا خَليليَّ مِنْ بَني شَيْبانِ أنا لا شَكَّ مَيِّتٌ فَابْكِيانِي
إنَّ رُوحِي لَمْ يَبْقَ منها سِوَى شَيْ ءٍ يَسِيرٍ مُعَلَّقٍ بِلِسانِي

الشعر لأبي العتاهية، والغناء لإبراهيم، رمل بالوسطى عن عمرو والهشامي وإبراهيم. وهذا الشعر يخاطب به أبو العتاهية عبدَ الله، وزائدة بن معن بن زائدة الشيباني، وكان صديقاً وخاصاً بهما. ثم إنّ يزيد بن معن غضِب لمولاةٍ لهم يقال لها سُعْدى، وكان أبو العتاهية يشبِّب بها، فضربه مائة سَوْط، فهجاه وهجا إخوته، ثم أصلَح بينهم مندلُ بن عليٍّ العبدي، وهو مولى أبي العتاهية، فعادَ إلى ما كان عليه لهم.

فأخبرني وكيع قال: حدّثني حماد بن إسحاق عن أبيه. وأخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال: حدّثني علي بن محمد النوفلي عن أبيه قالا: قولُ أبي العتاهية:

* يا خَلِيلَيَّ مِنْ بَني شَيْبان *

يخاطب به عبدَ الله ويزيد ابني مَعن بن زائدة، أو قال عبد الله وزائدة.

أخبرني ابن عمار قال: حدّثني زيد بن موسى بن حماد. وأخبرني محمد بن يحيى قال: حدّثني محمد بن سعيد، قال: حدّثني أبو سويد عبد القوي بن محمد بن أبي العتاهية قال: كان أبو العتاهية في حداثته يهوى امرأةً من أهل الحيرة نائحة، لها حُسنٌ وجمال ودَماثة[1]، وكان ممن يهواها أيضاً عبدُ الله بن معن بن زائدة أبو الفضل؛ وكانت مولاةٌ لهم يقال لها سُعْدَى، وكان أبو العتاهية مغرماً بالنساء فقال فيها:

[الطويل]

ألا يا ذَواتِ السَّحْقِ في الغَرْبِ والشَّرْقِ أفِقْنَ فإنَّ النَّيْكَ أشهَى من السَّحْقِ[2]
أفِقْنَ فإنَّ الخُبْزَ بالأدْمِ يُشْتَهى وَلَيْسَ يَسُوغُ الخُبْزُ بالخُبْزِ في الحَلْقِ[3]
أراكُنَّ تَرْقَعْنَ الخُرُوقَ بِمِثْلِها وأيُّ لَبِيبٍ يَرْقَعُ الخَرْق بالخَرْقِ؟

---

(١) الدماثة: سهولة الأخلاق ونعومتها.

(٢) السحق: السحاق.

(٣) الأدم: ما يؤتدم به.

وَهَلْ يَصلُحُ المِهراسُ إلاّ بِعُودِهِ إذا اَحتِيجَ منه ذاتَ يَوْمٍ إلى الدَّقّ؟

قال: وقال فيه أيضاً: [الخفيف]

قُلْتُ لِلْقَلْبِ إذْ طَوَى وَصْلَ سُعْدَى لِهَوَاهُ البَعِيدَةَ الأنسابِ
أنتَ مِثْلُ الَّذِي يَفِرُّ مِنَ القَطْـ ـرِ حِذارَ النَّدَى إلى المِيزابِ

قال محمد بن محمد في خبره: فغضب عبد الله بن معنٍ لسُعدى، فضرب أبا العتاهيةِ مائةً فقال: [مجزوء الخفيف]

جَلَدَتْنِي بِكَفِّها بِنْتُ مَعْنِ بْنِ زائِدَهْ
جَلَدَتْنِي بِكَفِّها بِأبِي أنْتِ جالِدَهْ
جَلَدَتْنِي وبالَغَتْ مائَةً غَيْرَ واحِدَهْ
إجْلِدي أجْلِدي أجْلِدِي إنَّما أنْتِ وَالِدَهْ

أخبرني وكيع قال: حدّثني أبو أيوب المدينيّ قال: احتال عبد الله بن معن فضرَبَ أبا العتاهية ضرباً غير مبرح، إشفاقاً مما يغنّى به، فقال:

إجْلِدِي اجْلِدِي أجْلِدِي إنَّما أنْتِ وَالِدَهْ

أخبرني محمد بن يحيى قال: حدّثنا الغلابي قال: حدّثني مهدي قال: تهدد عبدُ الله بن معن أبا العتاهية وخوّفه ونهاه أن يعرِض لمولاته سُعْدَى، فقال أبو العتاهية قوله: [مجزوء الوافر]

ألا قُلْ لابْنِ مَعْنٍ والَّـ ـذي في الوُدِّ قَدْ حالا
لَقَدْ بُلِّغْتُ ما قالَ فَما بالَيْتُ ما قالا
وَلَوْ كانَ مِنَ الأسْدِ لَما راعَ ولا هالا
فَصُغْ ما كُنْتَ حَلَّيْتَ بِهِ سَيْفَكَ خَلْخالا
فما تَصْنَعُ بالسَّيْفِ إذا لَمْ تَكُ قَتّالا؟
وَلَوْ مَدَّ إلى أُذُنَيْـ ـهِ كَفَّيْهِ لَما نالا
قَصِيرُ الطُّولِ والطَّوْلِ فَلا شَبَّ ولا طالا[1]
أرَى قَوْمَكَ أبْطالاً وقد أصْبَحْتَ بَطّالا

أخبرني محمد بن يحيى قال: حدّثني الحسن بن علي الرازي قال: حدّثني

---

(١) الطَّوْل: العطاء، الفضل.

أحمد بن أبي فَنَن قال: كنّا عند ٱبن الأعرابي فذكَر قول يحيى بن نوفل في عبد الملك بن عمير القاضي: [الطويل]

إذا كَلَّمَتْهُ ذاتُ دَلٍّ لِحاجَةٍ فَهَمَّ بأنْ يَقْضِي تَنَحْنَحَ أوْ سَعَلْ

وأن عبد الملك بن سليمان بن عمير قال: تركَني والله وإنّ السَّعلة لتَعرِض لي في الخلاء فأذكر قولَه فأتركها. قال: فقلت له: هذا عبدُ الله بن معن بن زائدة يقول له أبو العتاهية: [مجزوء الوافر]

فَصُغْ ما كُنْتَ حَلَّيْتَ بِهِ سَيْفَكَ خَلْخَالا
وما تَصْنَعُ بالسَّيْفِ إذا لَمْ تَكُ قَتَّالا؟

قال: فقال عبد الله: ما لبست السيفَ قطُّ فلمحني إنسانٌ إلا قلْتُ إنّه يحفظ شعر أبي العتاهية فيَّ، فينظر إليّ بسببه. فقال ٱبن الأعرابي: اعجبوا إليه لعنه الله يهجو مولاه! وكان أبو العتاهية من موالي بني شيبان.

وقال محمد بن موسى في خبره: وقال أبو العتاهية يهجو عبدَ الله بن معن:

[السريع]

لا تُكْثِرا يا صاحِبَيْ رَحْلِي في شَتْمِ مَنْ أكْثَرَ مِنْ عَذْلِي
سُبحانَ مَنْ خَصَّ ٱبنَ مَعْنٍ بما أرَى بِهِ مِنْ قِلَّةِ العَقْلِ
قال ٱبْنُ مَعْنٍ وَجَلاَ نَفْسَهُ علَى مَنِ الجِلْوَةُ يا أهْلِي؟[1]
أنا فَتاةُ الحَيِّ مِنْ وائِلٍ في الشَّرَفِ الباذِخِ والنُّبْلِ
ما في بَني شيبانَ أهْلِ الحِجَى جارِيةٌ واحِدَةٌ مِثْلِي
يا لَيْتَنِي أبْصَرْتُ دلاّلَةً تَدُلُّنِي اليَوْمَ على فَحْلِ
وا لَهْفَتَا اليَوْمَ عَلَى أمْرَدٍ يُلْصِقُ مِنّي القُرْطَ بِالحِجْلِ
أتَيْتُهُ يَوماً فَصافَحْتُهُ فقالَ دَعْ كَفِّي وَخُذْ رِجْلِي
يُكنَى أبا الفَضْلِ فيا مَن رأى جارِيَةً تُكْنَى أبا الفَضْلِ
قَدْ نَقَّطَتْ في خَدِّها نُقْطَةً مخافَةَ العَيْنِ من الكُحْلِ
إنْ زُرْتُموها قالَ حُجّابُها نَحْنُ عنِ الزّوّارِ في شُغْلِ
مَوْلاتُنا خالِيَةٌ عِنْدَها بَعْلٌ ولا إذْنَ على البَعْلِ

---

(١) الجِلْوَة: ما يعطي الزوج عروسه عند الزفاف.

قُولا لِعَبْدِ اللَّهِ لا تَجْهَلَنْ ... وأنْتَ رأسُ النَّوْكِ والجَهْلِ(١)
أتَجْلِدُ النَّاسَ وأنْتَ امْرُؤٌ ... تُجْلَدُ في الدُّبرِ وفي القُبْلِ
تَبْذُلُ ما يَمْنَعُ أهْلُ النَّدَى ... هذا لَعَمْرِي مُنْتَهَى البَذْلِ
ما يَنْبَغِي لِلنَّاسِ أن يَنْسُبُوا ... مَنْ كانَ ذا جُودٍ إلى البُخْلِ

وقال في ضربه إياه: [الخفيف]

ضَرَبَتْني بِكَفِّها بِنْتُ مَعْنٍ ... أوْجَعَتْ كَفَّها وَما أوْجَعَتْني
وَلَعَمْرِي لَوْلا أذَى كَفِّها إذ ... ضَرَبَتْني بالسَّوْطِ ما تَرَكَتْني

أخبرني ابن عمار قال: حدّثني محمد بن موسى. وأخبرني محمد بن يحيى قال: حدّثني جبلة بن محمد قالا: لما اتصل هجاء أبي العتاهية بعبد الله بن معن غَضِبَ من ذلك أخوه يزيدُ بن معن، فهجاه أبو العتاهية فقال: [الوافر]

بَنَى مَعْنٌ وَيَهْدِمُهُ يَزِيدُ ... كَذاكَ الله يَفْعَلُ ما يُرِيدُ
فَمَعْنٌ كانَ لِلْحُسّادِ غَمًّا ... وَهٰذا قَدْ يُسَرُّ بِهِ الحَسُودُ
يَزِيدُ يَزِيدُ في مَنْعٍ وبُخْلٍ ... وَيَنْقُصُ في النَّوالِ ولا يَزِيدُ

أخبرني محمد بن يحيى عن جبلة بن محمد قال: حدّثني أبي قال: لمّا هجا أبو العتاهية بني معن فمضَوا إلى مندلٍ وحيان ابني عليٍّ العَنَزِيَّين الفقيهين، وكانا من سادات أهل الكوفة، وهما من بني عمرو بن عمرو، بطن من يقدم بن عنزة، فقالوا لهما: نحن بيتٌ واحد وأهلٌ ولا فرق بيننا، وقد أتانا من مولاكم هذا ما لو أتى من بعيدِ الولاء لوجَبَ أن تردَعاه. فأحضَرَا أبا العتاهية ولم يكن يمكنه الخلاف عليهما، فأصلحا بينه وبين عبد الله ويزيدَ ابنيْ معن، وضَمِنا عنه خُلوصَ النية، وعنهما ألاّ يَتّبعاه بسوء، وكانا ممن لا يمكن خلافُهما، فرجعت الحال إلى المودَّة والصفاء، وجعل الناسُ يعذِلون أبا العتاهية فيما فرطَ منه، ولامه آخرون على صُلحه لهم، فقال: [مجزوء الرمل]

ما لِعُذّالي وما لِي ... أمَرُوني بالضَّلالِ؟
عَذَلُوني في اغْتِفارِي ... لابْنِ مَعْنٍ واحْتِمالِي
أنا مِنْهُ كُنْتُ أكْبَى ... زَنْدةً في كُلِّ حالِ

---

(١) النّوْك: الحمق.

كُلُّ مَا قَدْ كَانَ مِنْهُ فَلِقُبْحٍ مِنْ فِعَالِي
إِنَّمَا كَانَتْ يَمِينِي صَرَمَتْ جَهْلاً شِمَالِي[1]
مَالُهُ بَلْ نَفْسُهُ لِي وَلَهُ نَفْسِي ومَالِي
قُلْ لِمَنْ يَعْجَبُ مِنْ حُسْنِ رُجُوعِي وَانْتِقَالِي
قَدْ رَأَيْنَا ذا كَثِيراً جَارِياً بَيْنَ الرِّجَالِ
رُبَّ وَصْلٍ بَعْدَ صَدٍّ وَقِلَىً بَعْدَ وِصَالِ

أخبرني محمد بن يحيى قال: حدّثنا محمد بن موسى قال: كان أبو العباس زائدة بن معن صديقاً لأبي العتاهية، ولم يُعِنْ أخويه عليه، فمات فرثاه فقال:

[الوافر]

حَزِنْتُ لِمَوْتِ زائِدَةَ بْنِ مَعْنٍ حَقِيقٌ أن يَطُولَ عليهِ حُزْنِي
فَتَى الفِتْيَانِ زائِدَةُ المُصَفَّى أبو العباسِ كانَ أخِي وخِدْنِي[2]
فَتَى قَوْمِي وأيّ فَتىً تَوَارَتْ بِهِ الأكْفَانُ تَحْتَ ثَرىً وَلِبْنِ
ألا يا قَبْرَ زائِدَةَ بْنِ مَعْنٍ دَعَوْتُكَ كَيْ تجيبَ فَلَمْ تُجِبْنِي
سَلِ الأيّامَ عن أركانِ قَوْمِي أصَبْتُ بِهِنَّ رُكْناً بَعْدَ رُكْنِ

صوت

[الطويل]

فما رَوْضَةٌ بالحَزْنِ طَيِّبَةُ الثَّرَى يَمُجُّ النَّدَى جَثْجَاثُها وَعَرَارُها
بأطيبَ من أردانِ عَزَّةَ مَوْهِناً وَقَدْ أُوقِدَتْ بالمَنْدَلِ الرَّطْبِ نارُها
فإنْ خَفِيَتْ كانَتْ لِعَيْنَيْكَ قُرَّةً وإنْ تَبْدُ يَوْماً لم يُعَمِّمْكَ عارُها
من الخَفِراتِ البِيضِ لَمْ تَرَ شِقْوَةً وفي الحَسَبِ المَكْنُونِ صافٍ نِجارُها[3]

الشعر لكثيّر، والغناء لمعبد في الأوّل والثاني، ولحنه من الثقيل الأوّل بالسبابة في مجرى الوسطى عن إسحاق. وذكر عمرو بن بانة أنه لابن سُريج. وللغريض في الرابع والثالث ثقيل أوّل بالبنصر عن عمرو وحبش. وذكر الهشامي أنّ في الأوّل والثاني رملاً لابن سريج بالوسطى. وذكر عمرو وحبش أنّ فيه رملاً لابن جامع بالبنصر. وفي الأبيات خفيف ثقيل يقال إنه لمعبد، ويقال إنه للغريض،

(١) صرم: قطع.
(٢) الخدن: الصاحب، الصديق.
(٣) النجار: الأصل.

وأحسبه للغريض.

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال: حدّثنا عمر بن شبة هكذا موقوفاً لم يتجاوز. وأخبرني أنّ كثيّر بن عبد الرحمن كان غالياً في التشيُّع. وأخبر عن قَطام صاحبةِ ابن مُلجَم في قَدمةٍ قدِمَها الكوفة فأرادَ الدخول عليها ليوبِّخها، فقيل له: لا تُردها فإن لها جواباً. فأبى وأتاها فوقّف على بابها فقرعَه فقالت: من هذا؟ فقال: كثيّر بن عبد الرحمن الشاعر. فقالت لبناتِ عمٍّ لها: تَنَحَّيْنَ حتى يدخل الرجل. فولِجْنَ البيتَ وأذِنت له، فدخَلَ وتنحَّت من بين يديه، فرآها وقد ولّت فقال لها: أنت قطام؟ قالت: نعم. قال: صاحبة علي بن أبي طالب ﷺ؟ قالت: صاحبة عبد الرحمن بن مُلجم. قال: أليس فيك قُتِل علي بن أبي طالب؟ قالت: بل مات بأجَلِه. قال: أما والله لقد كنْتُ أُحبُّ أن أراكِ، فلما رأيتك نبَتْ عيني عنك، فما احلَوْلَيْتِ في خَلَدي[1]. قالت: والله إنّك لقصير القامة، عظيم الهامة، قبيحُ المنظر، وإنك لكما قال الأوّل: «تسمع بالمُعَيْدِيِّ خَيْرٌ من أن تراه»[2]. فقال:

[الطويل]

رأتْ رَجُلاً أودَى السِّفارُ بِوَجْهِهِ ... فَلَمْ يَبْقَ إلا مَنْظَرٌ وجَناجِنُ[3]
فَإنْ أكُ مَعْرُوقَ العِظامِ فَإنَّني ... إذا وُزِنَ الأقْوامُ بِالقَوْمِ وازِنُ[4]
وإنِّي لِمَا اسْتَوْدَعْتِني مِن أمانَةٍ ... إذا ضاعَتِ الأسرارُ لِلسِّرِّ دافِنُ

فقالت: أنت لله أبوكَ كثيّر عزة؟ قال: نعم. قالت: الحمدُ لله الذي قصَّر بك فَصِرْتَ لا تُعرَف إلا بامرأة! فقال: الأمر كذلك، فوالله لقد سار بها شعري وطار بها ذِكري، وقرُبَ من الخليفة مجلسي، وأنا لكما قلتُ: [الطويل]

فإنْ خَفِيَتْ كانَتْ لِعَيْنِكَ قُرَّةً ... وإنْ تَبْدُ يَوْماً لَمْ يَعُمَّك عارُها
فما رَوْضَةٌ بالحَزْنِ طَيِّبَةُ الثَّرَى ... يَمُجُّ النَّدَى جَثْجاثُها وعَرارُها
بأطْيَبَ مِنْ أردانِ عَزَّة مَوْهِناً ... وَقَدْ أُوقِدَتْ بالمَنْدَلِ الَّلْدْنِ نارُها

فقالت: بالله ما رأيتُ شاعراً قطّ أنقص عقلاً منك، ولا أضْعَفَ وصفاً، أين

(١) خلدي: بالي، قلبي، نفسي.
(٢) مثل يضرب لمن خبره خير من رؤيته.
(٣) السّفار: السفر. والجناجن: عظام الصدر.
(٤) معروق العظام: نحيل.

أنت من سيدك امرىء القيس حيث يقول: [الطويل]

ألم تَرَياني كلّما جئتُ طارقاً وَجَدْتُ بها طِيباً وإنْ لَمْ تَطَيَّبِ؟

فخرج وهو يقول: [الكامل]

الحَقُّ أبْلَجُ لا يُخِيلُ سَبِيلُهُ وَالحَقُّ يَعْرِفُهُ ذوو الألْبابِ(١)

صوت

[مجزوء الرمل]

هَاكَ فاشْرَبْها خَلِيلي في مَدَى اللَّيْلِ الطَّويلِ
قَهْوَةً في ظِلِّ كَرْم سُبِيَتْ مِن نَهْرِ بِيْلِ(٢)
في لِسانِ المَرْءِ مِنْها مِثْلُ طَعْمِ الزَّنْجَبِيلِ
قُلْ لِمَنْ يَلْحاكَ فِيها مِنْ فَقِيهٍ أو نَبِيلِ:
أنْتَ دَعْها وارْجُ أُخْرَى مِن رَحِيقِ السَّلْسَبِيلِ
تَعْطَشُ اليَوْمَ وتُسْقَى في غَدٍ نَعْتَ الطُّلُولِ

الشعر لآدم بن عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز، والغناء لإبراهيم الموصلي، هزج بالبنصر عن حبش. ولإبراهيم بن المهدي في الخامس والسادس والأوّل خفيف رمل بالوسطى عن الهشامي. ولهاشم فيها ثاني ثقيل بالبنصر، وقيل لعبد الرحيم.

---

(١) يخيل: يلتبس، يشتبه.

(٢) نهر بيل: طسوج من سواد بغداد. (معجم البلدان ٥/ ٣١٨).

ذكر آدم بن عبد العزيز وأخباره

[اسمه ونسبه وبعض صفاته]

آدم بن عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف. وأمه أم عاصم بنت سفيان بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم أيضاً. وهو أحد من مَنَّ عليه أبو العباس السفاحُ من بني أمية لمَّا قتلَ من وجَد منهم. وكان آدم في أوّل أمره خليعاً ماجناً منهمِكاً في الشراب، ثم نسَك بعد ما عُمِّر، ومات على طريقة محمودة.

[شعره وأخباره]

وأخبرني الحسين بن علي عن أحمد بن سعيدٍ الدمشقي، عن الزبير بن بكار عن عمّه: أنّ المهديَّ أُنشِدَ هذه الأبياتَ وغُنِّي فيها بحضرته: [مجزوء الرمل]

أنْــــتَ دَعْـــهــــا وأرجُ أُخْـــرَى ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ مِــنْ رَحِـيــقِ الــسَّــلْــسَــبِــيــلِ

فسأل عن قائلها فقيل آدم بن عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز، فدعا به فقال له: ويلَك تزندقْتَ؟ قال: لا والله يا أمير المؤمنين، ومتى رأيتَ قرشيّاً تزندق؟ والمِحنة في هذا إليك، ولكنّه طَرَبٌ غلبني، وشِعرٌ طفَح على قلبي في حال الحَداثة فنطقْتُ به. فخلَّى سبيله. قال: وكان المهديُّ يحبه ويكرمه، لِظَرْفه وطِيب نفسه.

ورُوِي هذا الخبر عن مصعب الزبيري وإسحاق بن إبراهيم الموصلي قال: كان آدمُ بن عبد العزيز يَشرب الخمر ويُفرِط في المجون، وكان شاعراً، فأخذه المهديُّ فضربه ثلاثمائة سوط على أن يُقِرَّ بالزندقة، فقال: والله ما أشركْتُ بالله طَرفَةَ عين، ومتى رأيتَ قرشيًّا تزندق؟ قال: فأين قولك: [مجزوء الرمل]

اسْـقِـنـي واسْـقِ غُـصَـيْـنَـا ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ لا تَـبِـعْ بـالـنَّـقْـدِ دَيْـنَـا

اسْقِنِيهَا مُزَّةَ الطَّعْـ ـمِ تُرِيكَ الشَّيْنَ زَيْنَا

ـ في هذين البيتين لعمرو بن بانة ثاني ثقيل بالوسطى، ولإبراهيم هزج بالبنصر ـ

قال: فقال: لئن كنتَ ذاك فما هو ممّا يشهدُ على قائله بالزندقة. قال: فأينَ قولك: [مجزوء الرمل]

اسْقِنِي واسْقِ خَلِيلِي ... فِي مَدَى اللَّيْلِ الطَّوِيلِ
قَهْوَةً صَهْبَاءَ صِرْفاً ... سُبِيَتْ مِنْ نَهْرِ بِيلِ
لَوْنُهَا أصْفَرُ صافٍ ... وهْيَ كالمِسْكِ الفَتِيلِ
في لِسانِ المَرْءِ مِنْهَا ... مِثْلُ طَعْمِ الزَّنْجَبِيلِ
رِيحُهَا يَنْفَحُ مِنْهَا ... ساطِعاً مِن رأسِ مِيلِ
مَن يَنَلْ منها ثلاثاً ... يَنْسَ مِنهاجَ السَّبِيلِ[1]
فَمَتَى ما نالَ خَمْساً ... تَرَكَتْهُ كالقَتِيلِ
لَيْسَ يَدْرِي حِينَ ذاكُمْ ... ما دَبِيرٌ مِنْ قَبِيلِ
إنَّ سَمْعِي عَنْ كلامِ الـ ... ـلائِمِي فِيهَا الثَّقِيلِ
لَشَدِيدُ الوَقْرِ، إنِّي ... غَيْرُ مِطْواعٍ ذلِيلِ
قُلْ لِمَنْ يَلْحاكَ فيها ... مِنْ فَقِيهٍ أو نَبِيلِ
أنْتَ دَعْهَا وارْجُ أُخْرَى ... مِن رَحِيقِ السَّلْسَبِيلِ
نَعْطَشُ اليَوْمَ ونُسْقَى ... في غَدٍ نَعْتَ الطُّلُولِ

فقال: كنت فتًى من فتيان قريش، أشربُ النبيذ وأقول ما قلْتُ على سبيل المجون، والله ما كفرْتُ بالله قطُّ، ولا شككْتُ فيه. فخلَّى سبيلَه ورقَّ له.

قال مصعب: وهو الذي يقول:

صوت

[مجزوء الخفيف]

اسْقِنِي يا مُعاوِيَهْ ... سَبْعَةً أو ثَمانِيَهْ
اسْقِنِيهَا وغَنِّنِي ... قَبْلَ أخْذِ الزَّبانِيَهْ

(١) المنهاج: الطريق الواضح.

اسْـقِـيـنِـيـهـا مُـدامَـةً مُـزَّةَ الـطَّـعْـمِ صـافِـيَـةْ
ثُـمَّ مَـن لامَـنـا عَـلَـيـهـا فـذاكَ ابْـنُ زانِـيَـةْ

فيه خفيف رملٍ بالبنصر ينسب إلى أحمد بن المكي، وإلى حكم الواديّ.

قال: وآدم الذي يقول: [الوافر]

أقُـولُ وراعَـنـي إيـوانُ كِـسْـرَى بِـرأسِ مَـعَـانَ أو أدْرُوسِـفـانِ[1]
وأبْـصَـرْتُ الـبِـغـالَ مُـرَبَّـطـاتٍ بِـهِ مِـنْ بَـعْـدِ أزمِـنـةٍ حِـسـانِ
يَـعِـزُّ عـلـى أبـي سـاسـانَ كِـسْـرَى بِـمـوقِـفِـكُـنَّ فـي هٰـذا الـمَـكـانِ
شَـرِبْـتُ عـلـى تَـذَكُّـرِ عَـيْـشِ كِـسْـرَى شَـرابـاً لَـوْنُـهُ كـالـزَّعْـفَـرانِ
وَرُحْـتُ كـأنَّـنـي كِـسْـرَى إذا مـا عَـلاهُ الـتّـاجُ يَـوْمَ الـمِـهْـرجـانِ

قال وهو الذي يقول: [المتقارب]

أُحِـبُّـكِ حُـبَّـيْـنِ لـي واحِـدٌ وآخَـرُ أنَّـكِ أهْـلٌ لِـذاكِ
فَـأمَّـا الَّـذي هُـوَ حُـبُّ الـطِّـبـاعِ فَـشَـيْءٌ خُـصِـصْـتِ بِـهِ عَـنْ سِـواكِ
وأمّـا الَّـذِي هـو حُـبُّ الـجَـمـالِ فَـلَـسْـتُ أرَى ذاكَ حَـتّـى أراكِ
وَلَـسْـتُ أمُـنُّ بِـهٰـذا عَـلَـيْـكِ لَـكِ الـمَـنُّ فـي ذا وَهٰـذا وذاكِ

أخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال: حدّثنا الزبير بن بكار قال: حدّثني عمي عن فليح بن سليمان قال: مررنا يوماً مع خالصة[2] في موكبها، فوقَفَتْ على آدم بن عبد العزيز فقالت: يا أخي، طلبْتَ منا حاجةً فرفعناها لك إلى السيِّدة[3] وأمرَتْ بها وهي في الديوان، فساء ظنُّك بها فقعدْت عن تنجُّزها. قال: فموّه لها عذراً اعتذرَ به فوقفت عن الموكب حتّى مضت، ثم قلت له: أخملْتَ نفسَك، والله ما أحسبُ أنّه حبسك عنها إلا الشراب، أنت ترى الناسُ يركُضون خلفها وهي تَرِفّ عليك[4] لحاجتك. فقال: والله هو ذاكَ، إذا أصبحْتَ فكُلْ كِسرةً ولو بمِلح، وافْتَحْ دَنَّكَ فإن كان حامضاً دبغَ معدتك، وإن كان حُلواً خَرَطَك[5]، وإن كان مدرِكاً فهو الذي

(١) أدروسفان: اسم مكان لم نهتد إليه في المعاجم التي بين أيدينا.
(٢) خالصة: جارية من جواري الخيزران.
(٣) السيدة: هي الخيزران.
(٤) ترف عليك: تحيطك برعايتها وعطفها.
(٥) خرطه الدواء: أسهله.

أردت. قلت: لا باركَ الله عليك. ومضيت، ثم أقلع بعد ذلك وتاب. فاستأذن يوماً على يعقوب بن الربيع وأنا عنده فقال يعقوب: ارفعوا الشراب فإنَّ هذا قد تاب وأحسَبه يكره أن يراه. فرُفع وأُذِن له، فلما دخلَ قال: ﴿إِنِّي لأجد ريحَ يوسفَ لولا أن تُفَنِّدونِ﴾[1]. قال يعقوب: هو الذي و جدْتَ، ولكنّنا ظَنَنَّا أن يثقل عليك لتركِك الشراب. قال: إي والله، إنّه ليثقُل عليّ ذاك. قال: فهل قلْتَ في ذلك شيئاً منذُ تركتَه؟ قال قلت: [الطويل]

ألا هَلْ فَتىً عَنْ شُرْبِها اليومَ صابِرُ ... لِيَجْزِيَهُ يَوْماً بذلكَ قادِرُ
شَرِبْتُ فَلَمَّا قيلَ لَيْسَ بِنازِعٍ ... نَزعْتُ وَثَوْبي مِنْ أذَى اللُّومِ طاهِرُ

أخبرني علي بن صالح بن الهيثم قال: حدّثني أبو هفان عن إسحاق قال: كان مع المهدي رجلٌ من أهل الموصل يقال له سليمان بن المختار، وكانت له لحيةٌ عظيمة، فذهب يوماً ليركبَ فوقعت لحيتُه تحت قدمِه في الركاب فذَهَبَ عامّتُها، فقال آدمُ بن عبد العزيز قولَه: [مجزوء الوافر]

قَدِ ٱسْتَوْجَبَ في الحُكْمِ ... سُلَيْمانُ بنُ مُخْتارِ
بِما طَوَّلَ مِنْ لِحْيَتِهِ جُزّاً بِمِنْشارِ
أوِ السَّيْفِ أو الحَلْقِ ... أو التَّحْرِيقِ بالنّارِ
فَقَدْ صارَ بها أشْهَرَ مِنْ رايَةِ بَيْطارِ

فقال: ثم أنشدها عُمر بن بَزِيغ المهديَّ فضحك، وسارت الأبياتُ، فقال أسيد بن أسيد، وكان وافر اللحية: ينبغي لأمير المؤمنين أن يكفَّ هذا الماجنَ عن الناس. فبلغت آدمَ بنَ عبد العزيز فقال: [مجزوء الرمل]

لِحْيَةٌ تَمَّتْ وطالَتْ ... لأسيدِ بنِ أسيدِ
كَشِراعٍ مِنْ عَباءٍ ... قَطَعتْ حَبْلَ الوَرِيدِ
يَعْجَبُ النّاظِرُ مِنْها ... مِنْ قَرِيبٍ وَبعِيدِ
هِيَ إنْ زادَتْ قَليلاً ... قَطَعَتْ حَبْلَ الوَرِيدِ

وقال: وكان المهديُّ يُدْني آدمَ ويحبّه ويقرّبه، وهو الذي قال لعبد الله بن علي لما أمرَ بقتله في بني أمية بنهر أبي فُطْرُس: إنَّ أبي لم يكن كآبائهم، وقد

(١) سورة يوسف، الآية ٩٤.

علمْتَ مذهَبَه فيكم. فقال: صدقْتَ، وأطلقَه. وكان طيِّب النفس متصوّفاً، ومات على توبةٍ ومذهب جميل.

صوت [مجزوء الوافر]

ألا يـا صـاحِ لـلـعَـجَـبِ دَعَـوْتُـكَ ثُـمَّ لَـمْ تُـجِـبِ
إلـى الـقَـيْـنـاتِ والـلـذَّا تِ والـصَّـهْـبـاءِ والـطَّـرَبِ
وَمِـنْـهُـنَّ الَّـتِـي تَـبَـلَـتْ فُـؤادَكَ ثُـمَّ لَـمْ تَـتُـبِ[1]

الشعر ليزيد بن معاوية، يقوله للحسين بن علي بن أبي طالبﷺ. والغناء لسائب خاثر، خفيف رمل بالوسطى عن حبش.

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال: حدّثنا عمر بن شبة قال: حدّثني المدائني قال: قدِمَ سَلْم بن زياد على يزيدَ فنادمه، فقال له ليلةً: ألا أُولّيك خراسان؟ قال: بلى وسِجِستان. فعَقَد له في ليلته فقال: [الخفيف]

اسقِني شَرْبَةً فَرَوِّ عِظامِي ثم عُدْ وأسْقِ مِثْلَها أبنَ زيادِ
مَوْضِعِ السِّرِّ والأمانَةِ مِنِّي وعلى ثَغْرِ مَغْنَمِي وَجِهادي

قال: ولمَّا رجع في خلافة أبيه جلس بالمدينة على شراب، فأستأذن عليه عبدُ الله بن العباس، والحسينُ بن علي، فأمر بشَرابه فرفع وقيل له: إنَّ أبن عباسٍ إن وجدَ ريح شرابكَ عرَفه. فحجبَه وأذن للحسين، فلما دخَلَ وجد رائحة الشراب مع الطِّيب فقال: لله درُّ طِيبك هذا ما أطيبه، وما كنت أحسبُ أحداً يتقدّمنا في صنعة الطيب، فما هذا يَأبْنَ معاوية؟ فقال: يا أبا عبدِ الله، هذا طِيبٌ يصنع لنا بالشأم. ثم دعا بقَدح فشربه، ثم دعا بقدح آخر فقال: اسق أبا عبد الله يا غلام. فقال الحسين: عليك شرابَكَ أيها المرء، لا عَيْنَ عليك منِّي. فشرب وقال: [مجزوء الوافر]

ألا يـا صـاحِ لِـلْـعَـجَـبِ دَعَـوْتُـكَ ثـمَّ لَـمْ تُـجِـبِ
إلـى الـقَـيْـنـاتِ وَالـلَّـذّا تِ وَالـصَّـهْـبـاءِ والـطَّـرَبِ
وَبـاطِـيَـةٍ مُـكَـلَّـلَـةٍ عَـلَـيْـهـا سادَةُ الـعَـرَبِ[2]
وَفِـيـهِـنَّ الَّـتِـي تَـبَـلَـتْ فُـؤادَكَ ثُـمَّ لَـمْ تَـتُـبِ

---

(١) تبلت فؤادك: أسقمته.

(٢) الباطية: إناء للخمر كبير. ومكللة: محفوفة بالزهر.

فوثب الحسينُ ﷺ وقال: بل فؤادُك يَابْنَ معاوية!

صوت

[الوافر]

أألن تَـادَى هَـدِيـلاً يَـوْمَ فَـلْـجٍ مَـعَ الإِشْـراقِ فـي فَـنَـنٍ حَـمـامُ[1]
ظَـلِـلْـتَ كـأنَّ دَمْـعَـك دُرُّ سِـلْـكٍ وَهَـى خَـيْـطـاً وأسْـلَـمَـهُ الـنِّـظـامُ
تَـمُـوتُ تَـشَـوُّقـاً طَـوْراً وَتَـحْـيـا وأنْـتَ جَـدِيـرُ أنَّـكَ مُـسْـتَـهـامُ
كـأنَّـكَ مـن تَـذَكُّـرِ أمِّ عَـمْـرٍو وَحَـبْـلُ وِصـالِـهـا خَـلَـقٌ رِمـامُ[2]
سـلامُ اللهِ يـا مَـطَـرٌ عَـلَـيْـهـا ولـيـسَ عَـلَـيْـكَ يـا مَـطَـرُ الـسَّـلامُ
فـإنْ يَـكُـنِ الـنِّـكـاحُ أحَـلَّ أُنْـثَـى فـإنَّ نِـكـاحَـهـا مَـطَـراً حَـرامُ
ولا غَـفَـرَ الإِلَـهُ لِـمُـنْـكِـحِـيـهـا ذُنُـوبَـهُـمُ وإنْ صَـلُّـوا وصـامُـوا
فَـطَـلِّـقْـهـا فَـلَـسْـتَ لـهـا بِـكُـفْءٍ وإلاَّ عَـضَّ مَـفْـرِقَـكَ الـحُـسـامُ

الشعر للأحوص، والغناء لمعبد من القدر الأوسط من الثقيل الأوّل بالبنصر في مجرى الوسطى. ولإبراهيم الموصلي في الأربعة الأبيات الأول ثاني ثقيل أوّل بالسبابة في مجرى البنصر.

أخبرني الحرمي قال: حدّثنا الزبير قال: حدّثني محمد بن ثابت بن إبراهيم بن خَلاّد الأنصاري قال: حدّثني أبو عبد الله بن سعد الأنصاري قال: قدم الأحوص البصرةَ فخطب إلى رجلٍ من تميم ابنته، وذكر له نسبه، فقال: هات لي شاهداً واحداً يشهد أنّكَ ابن حَميّ الدَّبْر[3] وأزوّجك. فجاءه بمن شهد له على ذلك، فزوّجه إياها، وشرطت عليه ألا يمنعها من أحد من أهلها، فخرج إلى المدينة وكانت أختها عند رجل من بني تميم قريباً من طريقهم، فقالت له: اعدل بي إلى أختي. ففعل، فذبحت لهم وأكرمتهم، وكانت من أحسن الناس وكان زوجُها في إبله، فقالت زوجة الأحوص له: أقمْ حتّى يأتي. فلما أمسَوْا راح مع إبله

---

(١) الهديل: فرخ الحمام، وزعمت العرب أن الهديل فرخ حمام كان على عهد نوح فمات عطشاً، فيقولون إنه ليس من حمامة إلا وهي تبكي عليه.

(٢) الخَلَق: البالي. والرمام: البالي أيضاً.

(٣) الدَّبر: جماعة النحل. وحميّ الدبر: هو عاصم بن ثابت بن أبي الأقلح، قتله المشركون في زمن رسول الله ﷺ وأرادوا أن يصلبوه ويمثلوا به فأرسل الله الدبر فعملت عليه شبه المظله فحمته منهم. (انظر الإصابة ٣٣٤٠ والخزانة ١/ ٢٣٢).

ورِعائه، وراحت غنمُه فراح من ذلك أمرٌ كثير. وكان يسمَّى مَطَراً، فلما رآه الأحوصُ آزدراه وآقتحمته عينُه، وكان قبيحاً دميماً، فقالت له زوجتُه: قم إلى سِلْفك وسلِّم عليه. فقال وأشار إلى أخت زوجته بإصبعه: [الوافر]

سـلامُ الـلَّـه يـا مَـطَـرٌ عَـلَـيْـهـا وليسَ عَـلَـيْـكَ يـا مَـطَـرُ الـسَّـلامُ

وذكر الأبياتَ وأشار إلى مطرٍ بإصبعه، فوثب إليه مطرٌ وبنوه، وكاد الأمر يتفاقم حتى حُجز بينهم.

قال الزبير: قال محمد بن ثابت: أبو عبد الله بن سعد الذي حدّث بهذا الحديث، أمه بنت الأحوص، وأمها التميميّة أخت زوجة مطر.

وأخبرنا الحسين بن يحيى قال: حدّثنا حماد عن أبيه، أنّ آمرأة الأحوص التي تزوّجها، إحدى بني سعد بن زيد مناة بن تميم. وذكر باقي القصيدة، وهو قوله:

كـأنَّـكَ مِـنْ تَـذَكُّـرِ أمِّ عَـمْـرٍو وحَـبْـلُ وِصـالِـهـا خَـلَـقٌ رِمـامُ
صَـرِيـعُ مُـدامَـةٍ غَـلَـبَـتْ عَـلَـيْـهِ تَـمُـوتُ لـهـا الـمَـفـاصِـلُ والـعِـظامُ
وأنّـي مِـنْ بِـلادِكِ أمِّ عَـمْـرٍو سَـقَـى داراً تـحـلُّ بـهـا الـغَـمـامُ
تَـحُـلُّ الـنَّـعْـفَ مـن أُحُـدٍ وَأدْنَـى مَـسـاكِـنِـهـا الـشُّـبَـيْـكَـةُ أوْ سَـنـامُ[1]
فَـلَـوْ لَـمْ يَـنْـكِـحُـوا إلا كَـفِـيّـاً لـكـانَ كَـفِـيَّـهـا الـمَـلِـكُ الـهُـمـامُ

أخبرني الحسين قال: قال حماد: قرأت على أبي: حدّثنا آبن كناسة قال: مَرَّ بنا أشعبُ ونحن جماعةٌ في المجلس، فأتى جارٌ لنا صاحب جوارٍ يقال له أبان بن سُليمان، وعليه رداء خَلَقٍ، قد بدا منه ظهرُه وبه آثار، فسلَّم علينا فرددْنا ﷺ، فلما مضى قال بعضُ القوم: مَدَنيٌّ مجلود! فأراه سمعَها أو سمعها رجلٌ يمشي معه فأخبره، فلما آنصرفَ وآنتهى إلى المجلس قال: [الوافر]

سـلامُ اللهِ يـا مَـطَـرٌ عَـلَـيْـهـا وليسَ عَـلَـيْـكَ يـا مَـطَـرُ الـسَّـلامُ

فقلت للقوم: أنتم والله مَطَر. ومثل ما جرى في هذا الخبر من قوله في المرأة، خبرٌ له آخر شبيه به مع آبن حزم.

(١) النَّعْف: هو نَعْف سويقة قرب المدينة. (معجم البلدان ٥/ ٢٩٣). والشبيكة: موضع بين مكة والزاهر. (معجم البلدان ٣/ ٣٢٤). وسَنام: جبل بالحجاز. (معجم البلدان ٣/ ٢٦٠).

أخبرني الحرمي قال: حدّثنا الزبير قال: حدّثنا محمد بن فضالة، عن جميع ابن يعقوب قال: خطب أبو بكر، محمد بن عمرو بن حزم، بنت عبد الله بن حنظلة بن أبي عامر، إلى أخيها مَعمر بن عبد الله، فزوّجه إياها، فقال الأحوص أبياتاً وقال لفتىً من بني عمرو بن عوف: أنشِدْها معمرَ بنَ عبدِ الله في مجلسه ولك هذه الجُبّة. فقال الفتى: نَعم. فجاءه وهو في مجلسه فقال: [البسيط]

يا مَعْمَرٌ يَابْنَ زَيْدٍ حِينَ تَنْكِحُها وَتَستَبِدُّ بِأَمْرِ الغَيِّ وَالرَّشَدِ

فقال: كان ذلك الرجل غائباً. فقال الفتى: [البسيط]

أما تذكّرتَ صيفيّاً فتحفظه أو عاصماً أو قتيلَ الشّعْب من أُحُدِ

قال: ما فعلتُ ولا تذكّرتُ. فقال الفتى:

أكنتَ تَجْهَلُ حَزْماً حِينَ تَنكِحُها أمْ خِفْتَ، لا زِلْتَ فيها جَائِعَ الكَبِدِ

قال معمر: لم أجهَلْ حزماً. فقال الفتى:

أَبَعْدَ صِهْرِ بَنِي الخَطّاب تَجْعَلُهُمْ صِهْراً وبَعْدَ بَني العَوّامِ مِنْ أسَدِ

فقال معمر: قد كان ذلك. فقال الفتى:

هَبْها سَلِيلَةَ خَيْلٍ غَيْرِ مُقْرِفَةٍ مَظْلُومَةً حُبِسَتْ لِلْعَيْرِ في الجَدَدِ(١)

قال: نعم أعانَها الله وصَبّرها. فقال الفتى:

فَكُلُّ ما نالَنا من عارِ مَنكَحِها سَوِىً إذا فارَقَتْهُ وَهْيَ لَمْ تَلِدِ

قال: نعم إلى الله عز وجل في ذلكَ الرغبة.

قال الزبير: أمّا قوله «صهر بني الخطاب» فإن جميلةَ بنتَ أبي الأقلح كانت عند عمر بن الخطاب، فولدت له عاصم بن عمر. وأمّا «صهر بني العوام» فإنّ نهيسة بنت النعمان بن عبد الله بن أبي عُقبة، كانت عند يحيى بن حمزة بن عبد الله بن الزبير، فولدت له أبا بكر ومحمداً.

أخبرني الحرمي بن أبي العلاء، قال: حدّثنا الزبير قال: حدّثني مصعب قال: قال الهدير: كرهَتْ أمُّ جعفر أصواتاً من الغِناء القديم، فأرسلَتْ لها رسولاً

(١) المقرف: من كانت أمه عربية وأبوه غير عربي. والعير: حمار الوحش والحمار الأهلي، وغلب على الوحشي. والجَدَد: الأرض الغليظة المستوية.

يُلقيها في البحر، ثم غنتها جاريةٌ بعد ذلك: [الوافر]

سـلامُ اللهِ يـا مَـطَـرٌ عَـلَـيْـهـا وَلَـيْـسَ عـلـيـكَ يـا مَـطَـرُ الـسَّـلامُ

فقالت: هذا أرسِلُوا به رسولاً مفرداً إلى دَهْلَك[1] ليلقيَه في البحر خاصّة. قال: والذي حمل أمَّ جعفرٍ على هذا التطير على أبنها محمد الأمين من هذه الأصوات، أيام محاربته المأمون فمنها قوله: [الطويل]

كُـلـيْـبٌ لَـعَـمْـرِي كـانَ أكْـثَـرَ نـاصِـراً وأيْـسَـرَ جُـرْمـاً مـنـكَ ضُـرِّجَ بـالـدَّمِ

ومنها قوله: [الطويل]

هُـمُ قَـتَـلُـوهُ كَـيْ يـكـونـوا مـكـانَـهُ كـمـا غَـدَرَتْ يـومـاً بِـكِـسْـرَى مَـرازِبُـهْ

ومنها قوله: [الطويل]

رأيـتُ زُهَـيْـراً تـحـتَ كَـلْـكَـلِ خـالِـدٍ فـأقْـبَـلْـتُ أسْـعَـى كـالـعَـجُـولِ أبـادِرُ

ومنها قوله: [الطويل]

أبا مُنْذِرٍ، أفنيْتَ فاستَبْقِ بَعْضَـنَا حَنانَيْكَ! بَعْضُ الشَّرِّ أهْوَنُ مِنْ بَعْضِ

مضى الحديث.

صوت

[الطويل]

وَكـنّـا كـنَـدْمـانَـيْ جَـذِيـمَـةَ حِـقْـبَـةً مِنَ الـدَّهْـرِ، حـتَّـى قِـيـلَ لَـنْ يَـتَـصَـدَّعـا
فـلـمـا تَـفَـرَّقْـنـا، كـأنّـي ومـالِـكـاً لِـطُـولِ اجْـتـمـاعٍ، لَـمْ نَـبِـتْ لَـيْـلَـةً مَـعـا

الشعر لمتمِّم بن نُوَيرة، يرثي أخاه مالكاً. والغناء لسياط.

---

(١) دهلك: جزيرة في بحر اليمن بين اليمن والحبشة. (معجم البلدان ٢/ ٤٩٢).

ذكر متمم وأخباره وخبر مالك ومقتله

[توفي نحو ٣٠ هـ/ ٦٥٠ م]

[اسمه ونسبه]

هو متمِّمُ بن نويرة بن عمرو بن شداد بن عُبَيْد بن ثَعلبة بن يربوع بنِ حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم بن مُرّ بن أدّ بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار. ويكنى متمِّم بن نويرةَ أبا نهشل.

[أخوه مالك بن نويرة ومقتله]

ويكنى أخوه مالك أبا المِغوار. وكان مالكٌ يقال له فارسُ ذي الخِمَار، قيل له ذلك بفرسٍ كان عنده يقال له «ذو الخمار»، وفيه يقول وقد أحمَدَه في بعض وقائعه: [الطويل]

جزاني دَوائِي ذُو الخِمارِ وصَنْعَتي بما باتَ أطْواءَ بَنِيَّ الأصاغِرُ[1]

أخبرني أبو خليفة عن محمد بن سلام قال: كان مالك بن نويرة شريفاً فارساً، وكان فيه خُيَلاءُ وتقدُّم، وكان ذا لِمّة كبيرة، وكان يقال له الجَفول.

وكان مالكٌ قُتِل في الرِّدَّة، قتله خالدُ بن الوليد بالبِطاح في خلافة أبي بكر، وكان مقيماً بالبطاح، فلما تنبأتْ سَجاحِ اتَّبعها ثم أظهرَ أنّه مسلم، فضربَ خالدٌ عنقَه صَبْراً، فطَعن عليه في ذلك جماعةٌ من الصحابة، منهم عُمر بن الخطاب، وأبو

(١) الدواء: ما عولج به الفرس من تضمير. والصنعة: حسن القيام على الفرس.

قَتادة الأنصاريّ، لأنه تزوَّج أمرأةَ مالكٍ بعده، وقد كان يقال إنّه يهواها في الجاهلية واتُّهِم لذلك أنّه قَتله مسلماً ليتزوّج أمرأتَه بعده.

حدّثنا بالسبب في مقتل مالك بن نويرة محمد بن جرير الطبري قال: كتب إليّ السريّ بن يحيى، يذكر عن شعيب بن إبراهيم التيمي، عن سيف بن عُمر، عن الصَّقعب بن عطية عن أبيه: أنّ رسول الله ﷺ آستعمل عمالَه على بني تميم، فكان مالك بن نويرة عاملَه على بني يربوع. قال: ولمّا تنبأتْ سَجاحٍ بنتُ الحارث بن سويد بن عُقْفان وسارت من الجزيرة، راسلتْ مالكَ بن نويرة ودَعَتْه إلى الموادعة، فأجابَها وقَنَاها[1] عن غَزْوها، وحَمَلها على أحياءٍ مِن بني تميم، فأجابته وقالت: نَعَمْ فشأنَكَ بمن رأيت، وإنّما أنا آمرأةٌ من بني يربوع، وإن كان مُلكٌ فهو مُلككم. فلمَّا تزوّجها مسيلمةُ الكذّاب ودخل بها آنصرفَتْ إلى الجزيرة وصالحتْه أن يحمل عليها النِّصفَ من غَلاّت اليمامة، فارعوَى[2] حينئذٍ مالكُ بن نُويرة ونَدِم وتحيَّر في أمره، فلحِق بالبِطاح، ولم يبق في بلاد بني حنظلة شيءٌ يكره إلاّ ما بقي من أمر مالك بن نويرة ومَنْ تأشّب[3] إليه بالبِطاح، فهو على حاله متحيِّرٌ ما يدري ما يصنع.

وقال سيف: فحدّثني سهلُ بن يوسف، عن القاسم بن محمد وعمرو بن شعيب قالا: لما أراد خالدُ بن الوليد المسيرَ خرج مِن ظَفَر[4] وقد آستبرأ أسداً وغطفان وطيئاً، فسار يريد البِطاح دون الحَزْن[5]، وعليها مالكُ بن نويرة وقد تردّد عليه أمرُه وقد تردّدت الأنصار على خالد وتخلّفتْ عنه، وقالوا: ما هذا بِعهدِ الخليفة إلينا؛ فقد عهد إلينا إن نحنُ فرغْنا من البزاخة[6] وآستبرأنا بلادَ القوم، أن يكتب إلينا بما نعمل. فقال خالد: إن يكنْ عَهِد إليكم هذا فقد عَهِد إليّ أن أمضي، وأنا الأميرُ وإليّ تنتهي الأخبار، ولو أنّه لم يأتني له كتابٌ ولا أمْر ثم رأيتُ فرصةً إن أعلمته بها فاتتني لم أعلمه حتّى أنتهزَها. وكذلك لو آبتُلِينا بأمرٍ ليس منه عهدٌ إلينا فيه لم ندع أن نرى أفضل ما بحضرتنا ونعمَل به. وهذا مالك بن نُويرة بحِيالنا،

(١) قناها: ردّها، كفّها.
(٢) ارعوى: كفّ ورجع.
(٣) تأشب: تجمع.
(٤) ظفر: موضع قرب الحوأب في طريق البصرة إلى المدينة. (معجم البلدان ٤/ ٦٠).
(٥) الحزن: ما غلظ وصلب من الأرض.
(٦) البزاخة: ماء لطيّىء بأرض نجد. (معجم البلدان ١/ ٤٠٨).

وأنا قاصدٌ له بمن معي من المهاجرين والتابعين لهم بإحسان، ولستُ أُكرههم. ومضى خالدٌ وبرمت[١] الأنصارُ وتذامروا[٢] وقالوا: لئن أصاب القومُ خيراً إنّه لخيرٌ حُرِمتموه، ولئنْ أصابتهم مصيبةٌ ليجتَنِبَنَّكُم الناس. فأجمعوا على اللّحاق بخالد، وجرّدوا إليه رسولاً، فأقام عليهم حتّى لحِقوا به، ثم سار حتّى لحق البِطاح فلم يجد به أحداً.

قال السري عن شعيب، عن سيف عن خزيمة بن شجرة العُقفاني عن عثمان بن سُويد، عن سويد بن المنعبة[٣] الرياحي قال: قدِم خالد بن الوليد البطاحَ فلم يجدْ عليه أحداً، ووجد مالك بن نويرة قد فرّقهم في أموالهم ونهاهم عن الاجتماع، فبعثَ السرايا وأمرهم بداعيةِ الإسلام، فمن أجابَ فسالموه ومن لم يُجبْ وٱمتنعَ فاقتلوه. وكان فيما أوصاهم أبو بكر: إذَا نزلتم منزِلاً فأذّنوا وأقيموا، فإنْ أذّن القومُ وأقاموا فكفّوا عنهم، وإنْ لم يفعلوا فلا شيء إلاّ الغارة. ثم ٱقتلوهم كلَّ قِتلة: الحرق فما سواه. فإن أجابوكم إلى داعية الإسلام فسائلوهم، فإن هم أقرّوا بالزكاة قَبِلْتمْ منهم، وإلاّ فلا شيء إلا الغارة ولا كلمة. فجاءته الخيلُ بمالك بن نويرة في نفرٍ معه من بني ثعلبة بن يربوع، ومن بني عاصم، وعبيد، وعرين، وجعفر، وٱختلفت السرية فيهم، وفيهم أبو قتادة. وكان ممن شهد أنّهم قد أذّنوا وأقاموا وصَلّوا. فلما ٱختلفوا فيهم أمرَ بحبسهم، في ليلةٍ باردة لا يقوم لها شيء، وجعلَتْ تزداد برداً، فأمر خالدٌ منادياً فنادى: «دافئوا أسراكم». وكان في لغة كنانة إذا قالوا: دافأنا الرجل وأدفئوه، فذلك معنى ٱقتلوه من الدفء. فظنّ القوم أنّه يريد القتل فقتلوهم. فقتل ضرار بن الأزور مالكاً، فسمع خالدٌ الواعيةَ[٤]، فخرج وقد فرغوا منهم فقال: إذا أراد الله أمراً أصابه. وقد ٱختلف القومُ فيهم فقال أبو قَتادة: هذا عملك. فزبره[٥] خالد فغضب ومضى حتّى أتى أبا بكر، فغضِب عليه أبو بكر حتّى كلّمه عمر بن الخطاب فيه، فلم يَرْضَ إلا بأن يرجع إليه، فرجعَ إليه فلم يزل معه حتّى قدم المدينة، وقد كان تزوّج خالدٌ أم تميم بنت المِنهال وتركَها

---

(١) برم: ضجر وملّ.
(٢) تذامروا: تحاضّوا على القتال.
(٣) في تاريخ الطبري: سويد بن المثعبة.
(٤) الواعية: الجلبة والصياح ونعي الميت.
(٥) زبره: انتهره.

لينقضيَ طُهرها، وكانت العرب تكره النساءَ في الحرب وتَعَايَرُه، فقال عُمر لأبي بكر: إنّ في سيف خالدٍ رَهَقاً، وحقّ عليه أن تُقِيده. وأكثَرَ عليه في ذلك. وكان أبو بكرٍ لا يُقِيد من عُمّاله ولا من وَزَعَته[1]، فقال: هَبْه يا عمر تأوّلَ فأخطأ. فأرفعْ لسانك عن خالد. وَوَدَى[2] مالكاً، وكتب إلى خالد أن يقدم عليه، ففعل وأخبره خبره فعذَره، وقَبِل منه، وعنّفه بالتزويج الذي كانت العرب تعيب عليه من ذلك.

فذكر سيفٌ عن هشام بن عروة عن أبيه قال: شهد قوم من السرية أنّهم أذّنوا وأقاموا وصلّوا، وشهد آخرون أنه لم يكن من ذلك شيء فقُتِلوا. وقدم أخوه متمم يَنشُد أبا بكرٍ دمَه ويَطلب إليه في سَبْيِهم، فكتب له بردّ السَّبي، وألحّ عليه عمر في خالد أن يعزله وقال: إن في سيفه لرَهقاً! فقال له: لا يا عمر، لم أكن لأشِيم[3] سيفاً سلّه الله على الكافرين.

حدّثنا محمد بن إسحاق قال: كتب إليّ السري عن شعيب عن سيف عن خزيمة عن عثمان عن سويد قال: كان مالكٌ من أكثر الناس شَعراً، وإنّ أهل العسكر أثّفوا القُدور[4] برؤوسهم، فما منها رأسٌ إلا وَصَلت النارُ إلى بشرته، ما خلا مالكاً فإنّ القدر نضِجت وما نضِج رأسُه من كثرة شَعره، ووقى الشعر البشرةَ من حرّ النار أن تبلغَ منه ذلك.

قال: وأنشد متمم عمر بن الخطاب، ذكر خَمَصه ـ يعني قوله: [الطويل]

لَقَدْ كَفَّنَ المِنْهالُ تَحْتَ رِدائِهِ فَتىً غَيْرَ مِبطانِ العَشِيّاتِ أرْوَعا

فقال: أكذاكَ كان يا متمم؟ قال: أمّا ما أعني فنعم.

أخبرني اليزيديُّ قال: حدثنا الزبير قال: حدّثني محمد بن فليح، عن موسى بن عُقبة، عن ابن شهاب، وحدّثنيه أحمد بن الجعد قال: حدّثنا محمد بن إسحاق المسيَّبي قال: حدّثنا محمد بن فليح، عن موسى بن عقبة، عن ابن شهاب، أنّ مالك بن نويرة كان من أكثر الناس شَعراً، وأن خالداً لما قَتله أمر

---

(١) الوزعة: أصحاب السلطان.
(٢) وداه: دفع ديته.
(٣) شام السيف: أغمده.
(٤) أثّف القِدْر: وضعها على الأثافي. والأثافي جمع أثفية، وهي أحجار ثلاثة توضع عليها القدر للطبخ.

برأسه فجعل أُثْفِية لقدرٍ، فنضج ما فيها قبل أن تبلغ النارُ إلى شَواته.

أخبرني محمد بن جرير قال: حدّثنا محمد بن حميد قال: حدّثنا مسلمة عن ٱبن إسحاق، عن طلحة بن عبيد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصدّيق رضي الله عنه، أن أبا بكر كان من عهده إلى جيوشه: أنْ إذا غَشِيتم داراً من دُور الناس فسمعتم فيها أذاناً للصلاة فأمسِكُوا عن أهلها حتّى تسألوهم ماذا نَقِموا، وإذا لم تسمعوا أذاناً فشُنُّوا الغارةَ وٱقتلوا وحَرِّقوا. فكان مِمن شهدَ لمالك بالإسلام أبو قَتادة الأنصاري، وٱسمه الحارث بن رِبعيّ أخو بني سَلِمة، وقد كان عاهَد الله أنّه لا يشهد حرباً بعدها أبداً. وكان يحدّث أنّهم لما غَشُوا القومَ راعُوهم تحت الليل، فأخذَ القومُ السلاحَ. قال: فقلنا لهم: إنا المسلمون. فقالوا: ونحن المسلمون. قلنا: فما بالُ السلاح معكم؟ فإن كنتم كما تقولون فَضَعُوا السلاح. ففعلوا ثم صلينا وصلّوا. وكان خالدٌ يعتذر في قتله أنّه قال له وهو يراجعه: ما إخال صاحبكم - يعني النبيﷺ - إلا وقد كان يقول كذا وكذا. فقال خالد: أو ما تعدُّه صاحباً؟! ثم قدّمَه فضربَ عنقَه وأعناق أصحابه، فلما بلغ قتلُهم عمر بن الخطّاب تكلّم فيه عند أبي بكر رضي الله عنه، وقال: عدوُّ الله عَدَا على ٱمرىء مسلم فقتلَه، ثم نَزَا على ٱمرأته. وأقبل خالدُ بن الوليد قافلاً حتّى دخل المسجدَ وعليه قباءٌ له، وعليه صدأ الحديد، معتجراً[1] بعمامة قد غرز فيها أسهُماً، فلما أنْ دخل المسجدَ قام إليه عُمر فانتزع الأسهمَ من رأسه فحطّمها ثم قال: أقتلْتَ ٱمرأً مسلماً ثم نَزَوتَ على ٱمرأته؟ والله لأرجُمنَّك بأحجارك! ولا يكلّمه خالد بنُ الوليد ولا يظنُّ إلاّ أن رأي أبي بكر على مثل رأي عمرَ فيه، حتّى دخل على أبي بكر فأخبره الخبرَ وٱعتذر إليه، فعذَره أبو بكرٍ وتجاوَزَ له عمّا كان في حربه تلك. فخرج خالدٌ حين رضي عنه أبو بكر، وعمرُ جالسٌ في المسجد الحرام، فقال: هلمَّ إليّ يَٱبْن أم شَملة. فعرف عمرُ أن أبا بكر قد رضي عنه، فلم يكلّمه ودخل بيتَه. وكان الذي قتل مالكَ بنَ نويرة عبدُ بن الأزوَر الأسديّ. وقال محمد بن جرير: قال ابن الكلبي: الذي قتل مالكَ بن نويرة ضِرارُ بن الأزور.

وهكذا روى أبو زيد عُمر بن شَبّة عن أصحابه، وأبو خليفة عن محمد بن سلام قال: قدِم مالك بن نُويرة على النبيﷺ فيمن قَدِم من أمثاله من العرب، فولاّه

(١) اعتجر بعمامة: لفّ عمامته ووضعها على رأسه.

صدقاتِ قومه بني يربوع، فلما ماتَ النبيُّ ﷺ أضطربَ فيها فلم يُحمَد أمرُه، وفرَّقَ ما في يده من إبل الصدقة، فكلَّمه الأقرع بن حابسٍ المُجاشعيّ، والقَعْقاع بن مَعبد بن زُرارة الدارِميّ فقالا له: إنَّ لهذا الأمر قائماً وطالباً، فلا تَعجَلْ بتفرقة ما في يدك. فقال: [الوافر]

أرانِي اللهُ بالنَّعَمِ المُنَدَّى ... بِبُرْقَةِ رَحْرَحانَ وقد أراني[1]
تُمَشِّي يابْنَ عَوْذَةَ في تَمِيمٍ ... وصاحِبُكَ الأُقَيْرَعُ تَلْحَيَاني
حَمَيْتُ جَمِيعَها بالسَّيفِ صَلْتاً ... ولم تُرعَشْ يَدَايَ ولا بَنانِي

يعني أمَّ القعقاع، وهي مُعاذَةُ بنت ضِرارِ بن عمرو. وقال أيضاً: [الطويل]

وَقُلْتُ خُذُوا أمْوالَكُمْ غيرَ خائِفٍ ... ولا ناظِرٍ فيما يَجِيءُ منَ الغَدِ
فإنْ قامَ بالأمْرِ المُخَوِّفِ قائِمٌ ... مَنَعْنا وَقُلْنا الدِّينُ دِينُ مُحَمَّدِ

قال ٱبن سلام: فمن لا يعذِر خالداً يقول: إنه قال لخالد: وبهذا أمرك صاحبُك ـ يعني النبيﷺ ـ وأنّه أراد بهذه القرشية. ومَن يعذر خالداً يقول: إنّه أراد ٱنتفاءً من النبوّة، ويحتجّ بِشِعْرَيْهِ المذكورين آنفاً. ويذكُر خالدٌ أن النبيّﷺ لما وجَّهه إلى ٱبن جُلندَى قال له: يا أبا سليمان، إنْ رأت عينُك مالكاً فلا تزايلْه أو تقتلَه.

قال محمد بن سلام: وسمعني يوماً يونسُ وأنا أُرادُّ التميمية في خالدٍ وأعذرهُ، فقال لي: يا أبا عبد الله، أمَا سمعْتَ بساقَيْ أم تميم؟ يعني زوجةَ مالك التي تزوّجها خالدٌ لما قتله ـ وكان يقال إنّه لم يُر أحسَنُ من ساقيها. قال: وأحسنُ ما سمعْتُ من عذر خالد قول متمم بأنّ أخاه لم يُستشهَدْ. ففيه دليلٌ على عذر خالد.

[شعر متمم في رثاء أخيه مالك]

أخبرنا اليزيدي قال: حدثنا الرياشي قال: حدّثني محمد بن الحكم البَجلي عن الأنصاري قال: صلَّى متمم بن نويرةَ مع أبي بكرٍ الصُّبْحَ، ثم أنشدهُ قوله:

---

(١) برقة رحرحان: موضع. ورحرحان: جبل قريب من عكاظ. (معجم البلدان ١/ ٣٩٤ و ٣/ ٣٦).
والنعم: الإبل. والمندى: من التندية وهي أن تسقى الماشية ثم تناخ حتى تريح ثم تعود لترد الماء.

[الكامل]

نِعْمَ القَتِيلُ إذا الرِّياحُ تَنَاوَحَتْ ... تَحْتَ الإزارِ قَتَلْتَ يَاٱبْنَ الأَزْوَرِ
أَدَعَوْتَهُ بِاللهِ ثُمَّ قَتَلْتَهُ ... لَوْ هُوَ دَعَاكَ بِذِمَّةٍ لم يَغْدِرِ

فقال أبو بكر: والله ما دعوتُه ولا قتلته. فقال: [الكامل]

لا يُضْمِرُ الفَحْشاءَ تَحْتَ ردائهِ ... حُلْوٌ شمائِلُهُ عَفِيفُ المِئْزَرِ
وَلَنِعْمَ حَشْوُ الدِّرْعِ أنتَ وحاسِراً ... وَلَنِعْمَ مَأْوَى الطارِقِ المُتَنَوِّرِ

قال: ثم بكى حتّى سالت عينُه، ثم ٱنخرط على سِيَة قوسِه[1] متكئاً. يعني منشيًا عليه.

أخبرني اليزيدي قال: حدّثنا الرياشي قال: حدّثني محمد بن صخر بن خلخلة قال: ذكّر متمم بن نويرة أخاه في المدينة فقيل له: إنّك لتذكر أخاك، فما كانت صفتُه، أو صِفْهُ لنا؟ فقال: «كان يركب الجَمَل الثّفَالَ في الليلة الباردة، يرتوي لأهله بين المزادتين المُضَرَّجتين[2]، عليه الشَّملةُ الفلوت[3]، يقود الفَرَس الجَرور[4] ثم يصبح ضاحكاً».

أخبرني اليزيدي قال: حدّثنا أحمد بن زهير، عن الزبير بن حبيب بن بدر الطائي وغيره: أن المنهال، رجلاً من بني يربوع، مَرّ على أشلاءِ مالك بن نويرة لما قَتَله خالد، فأخذ ثوباً وكفّنه فيه ودفنه، ففيه يقول متمم:

صوت

[الطويل]

لَعَمْرِي وما دَهْرِي بتأبِينِ مالِكٍ ... ولا جَزِعٍ مما أصابَ فأَوْجَعا
لَقَدْ كَفَّنَ المِنْهالُ تحتَ ردائِهِ ... فَتىً غَيْرَ مِبْطانِ العَشِيّاتِ أرْوَعا

غنّاه عمرو بن أبي الكَنّاتِ، ثقيل أوّل بالوسطى عن حَبَش.

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار، قال: حدّثنا الحسن بن محمد البصري، قال: حدّثنا الحسن بن إسماعيل القُضاعي قال: حدّثني أحمد بن عمار العبدي، وكان من العلم بموضع قال: حدّثني أبي عن جدي قال: صلّيتُ مع

(١) سية القوس: ما عُطف من طرفيها.
(٢) المضرجتان: المشققتان.
(٣) الشملة: كساء أو مئزر يتشح به. والفلوت: الصغيرة التي لا ينضمّ طرفاها.
(٤) الفرس الجرور: الذي يجرّ الحبل، ولا يكاد ينقاد مع من يجنبه.

عمر بن الخطاب الصبحَ، فلما انفتلَ من صلاته إذا هو برجل قَصير أعورَ متنكباً قوساً، وبيده هِراوة، فقال: مَن هذا؟ فقال: متمم بن نويرة. فاستنشده قولَه في أخيه، فأنشده: [الطويل]

لعمري وما دَهْري بتأبينِ مالِكٍ ... ولا جَزِعٍ مما أصابَ فأَوْجَعا
لقد كَفَّنَ المنهالُ تَحْتَ ثِيابِهِ ... فَتىً غَيرَ مِبْطانِ العَشِيّاتِ أرْوَعا

حتّى بَلغ إلى قوله: [الطويل]

وكُنّا كَنَدْمَانَيْ جَذِيمَةَ حِقْبَةً ... منَ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَصَدَّعا
فَلَمّا تَفَرَّقْنا كأنّي ومالِكاً ... لِطُولِ اجْتِماعٍ لَمْ نَبِتْ لَيْلَةً مَعا

فقال عُمر: هذا والله التأبين، ولوَدِدْتُ أنّي أُحسِنُ الشِّعر فأرثي أخي زيداً بمثل ما رثَيْتَ به أخاك. فقال متمم: لو أنّ أخي ماتَ على ما مات عليه أخوك ما رثيته ـ وكان قُتل باليمامة شهيداً، وأمير الجيش خالدُ بن الوليد ـ فقال عمر: ما عزّاني أحد عن أخي بمثل ما عزّاني به متمم.

قال: وكان عمر يقول: ما هَبَّتِ الصَّبا من نحو اليمامة إلاّ خُيِّل إليّ أنّي أشم ريح أخي زيد.

قال: وقيل لمتمم: ما بلغَ من وَجْدك على أخيك؟ فقال: أُصِبْتُ بإحدى عينيّ فما قَطرت منها دمعةٌ عشرينَ سنة، فلما قُتِل أخي استهلّت فما ترقأ.

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال: حدّثنا عمر بن شبة قال: حدّثنا أبو أحمد الزبيري قال: حدّثنا عبد الله بن لاحق، عن ابن أبي مليكة قال: مات عبد الرحمن بن أبي بكر بالحُبْشِيّ[1] خارج مكة، فحُمِل فدفن بمكة، فقدِمت عائشةُ فوقفَتْ على قبره وقالت متمثلة: [الطويل]

وكنا كَنَدْمَانَيْ جَذِيمَةَ حِقْبَةً ... منَ الدَّهْرِ حتَّى قِيلَ لَنْ يَتَصَدَّعا
فَلَمَّا تَفَرَّقْنا كأنّي وَمالِكاً ... لِطُولِ اجْتِماعٍ لَمْ نَبِتْ لَيْلَةً مَعا

أمَا والله لو حضرْتُكَ لدُفِنْتُ حيث مِتّ، ولو شَهِدْتُك ما زرْتُك.

أخبرني إبراهيم بن أيوب قال: حدّثنا عبد الله بن مسلم بن قتيبة أنّ متمم بن

(١) الحبشي: جبل بأسفل مكة بنعمان الأراك. (معجم البلدان ٢/ ٢١٤).

نويرة دخل على عمر بن الخطاب فقال له عمر: ما أرى في أصحابك مِثلَك. فقال: يا أمير المؤمنين، أمَا والله إنّي مع ذلك لأركب الجَمَل الثَّفَال، وأعتقِل الرُّمحَ الشَّطون[1]، وألبَسُ الشَّملَة الفَلُوت. ولقد أسرَتْني بنو تغلبَ في الجاهلية فبلغ ذلك أخي مالكاً فجاء ليفديَني منهم، فلما رآه القومُ أعجبهم جمَالُه، وحدَّثهم فأعجبهم حديثُه، فأطلقوني له بغير فداء.

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال: حدّثني النوفلي عن أبيه وأهله قالوا: لما أنشد متمم بن نويرة عمرَ بن الخطاب قولَه يرثي أخاه مالكاً: [الطويل]

وكنّا كَنَدْمَانَيْ جَذِيمَةَ حِقْبَةً ... مِنَ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَصَدَّعا
فَلَمَّا تَفَرَّقْنا كأنّي ومالِكاً ... لِطُولِ آجْتِماعٍ لَمْ نَبِتْ لَيْلَةً مَعا

قال له عمر: هل كان مالكٌ يحبُّك مثلَ محبّتك إياه، أم هل كان مثلكَ؟ فقال: وأين أنا من مالك، وهل أبلغُ مالكاً؟ والله يا أمير المؤمنين، لقد أسَرني حيٌّ من العرب فشدّوني وَثاقاً بالقِد، وألقَوني بفنائهم، فبلغه خبري فأقبلَ على راحلته حتى آنتهى إلى القوم وهم جلوسٌ في ناديهم، فلما نظر إليّ أعرضَ عنّي، ونظر القومُ إليه فعَدَل إليهم، وعرفتُ ما أراد، فسلَّم عليهم وحادثهم وضاحَكهم وأنشدهم، فوالله إنْ زال كذلك حتّى ملأهم سروراً، وحضَر غَدَاؤهم فسألوه ليتغدّى معهم فنزلَ وأكل، ثم نظر إليّ وقال: إنّه لقبيح بنا أن نأكلَ ورجلٌ ملقىً بين أيدينا لا يأكل معنا! وأمسكَ يَده عن الطعام. فلما رأى ذلك القومُ نَهضُوا وصبُّوا الماء على قِدّي حتى لانَ وخلّوني، ثم جاءوا فأجلسوني معهم على الغَدَاء، فلمّا أكلنا قال لهم: أما ترون تَحرُّمَ هذا بنا وأكلَه معنا، إنّه لقبيح بكم أن تردُّوه إلى القِدّ. فخلَّوا سبيلي فكان كما وصفت. وما كذبتُ في شيء من صفته إلا أنّي وصفتُه خَميصَ البطن، وكان ذا بطن.

[علاقة متمم بزوجته ومعاملتها له]

أخبرني الحسن بن علي قال: حدّثنا أحمد بن نصر العتيقي قال: حدّثني محمد بن الحسن بن مسعود الزرقي، عن أبيه عن مروان بن موسى. ووجدت هذا الخبر أيضاً في كتاب محمد بن علي بن حمزة العلويّ، عن علي بن محمد النوفلي

---

(١) الرمح الشطون: الطويل الأعوج.

عن أبيه: أنَّ عمر بن الخطاب قال لمتمِّم بن نويرة: إنّكم أهلُ بيت قد تفَانيتم، فلو تزوّجْتَ عسى أن تُرزَقَ ولداً يكون فيه بقيّةٌ منكم. فتزوّج امرأةً بالمدينة فلم تَرْضَ أخلاقه لشدّة حُزنه على أخيه، وقِلّة حَفْلِه بها، فكانت تُماظُّه[1] وتؤذيه، فطلّقها وقال: [الطويل]

أقولُ لِهِنْدٍ حِينَ لم أرْضَ فِعْلَها ... أهٰذا دلالُ الحُبِّ أمْ فِعْلُ فارِكِ[2]؟
أمِ الصَّرْمُ ما تَبْغِي، وَكُلُّ مُفارِقٍ ... يَسِيرٌ عَلَيْنا فَقْدُهُ بعدَ مالِكِ؟

أخبرني محمد بن جعفر الصيدلاني النحوي قال: حدّثنا محمد بن موسى بن حماد قال: حدّثنا عبد الله بن أبي سعد قال: حدّثني أحمد بن معاوية، عن سلمويه بن أبي صالح، عن عبد الله بن المبارك عن نعيم بن أبي عمرو الرازي قال: بينا طلحةُ والزُّبير يسيران بين مكّة والمدينة إذْ عَرَض لهما أعرابي، فوقفا ليمضيَ فوقف، فتعجَّلا ليسبقاه فتعجَّل، فقالا: ما أثقلَكَ يا أعرابيّ تَعَجَّلْنا لنسبقَك فتعجّلْتَ، فوقفنا لتمضيَ فوقفت؟ فقال: لا إله إلا الله مُفْني أغنَر الناس، أغدر بأصحاب محمدﷺ؟ هَبَاني خِفْتُ الضَّلالَ فأحببت أن أستدلَّ بكما، أو خِفْتُ الوَحشةَ فأحببْتُ أن أستأنس بكما. فقال طلحة: من أنت؟ قال: أنا متمم بن نويرة. فقال طلحة: وا سوأتاه، لقد مَلِلْنا غيرَ مملول. هاتِ بعض ما ذكرْتَ في أخيك من البكاء. فزوّجوه أمَّ خالد، فبينا هو واضعٌ رأسَه على فخذها إذْ بكى فقالت: لا إله إلا الله، أمَا تنسى أخاك؟ فأنشأ يقول: [الطويل]

أقولُ لَها لَمّا نَهَتْنِي عَنِ البُكا ... أفي مالِكٍ تَلْحَيْنَني أمَّ خالِدِ؟
فَإنْ كانَ إخواني أُصِيبُوا وأخْطأتْ ... بَني أمِّكِ اليومَ الحُتُوفُ الرَّواصِدُ
فَكُلُّ بَنِي أمٍّ سيُمْسُونَ لَيْلَةً ... وَلَمْ يَبْقَ مِنْ أعْيانِهِمْ غَيْرُ واحِدِ

[خبر نديمي جذيمة الأبرش]

أمّا معنى قول متمم:

* وكنا كندماني جذيمة حقبة *

(١) تماظّه: تخاصمه وتنازعه وتشاتمه.
(٢) الفارك: التي تبغض زوجها.

فإنّه يعني نديمي جذيمة الأبرش الملك، وهو جذيمة بن مالك بن فَهْم بن غانم بن دَوْس بن عُدْثان الأسديّ.

وكان الخبر في ذلك ما أخبرنا به علي بن سليمان الأخفش، عن أبي سعيد السكري، عن محمد بن حبيب. وذكر ٱبن الكلبي عن أبيه والشرقيّ وغيره من الرواة أن جذيمة الأبرش ـ وأصله من الأزد، وكان أوّل من ملك قُضاعة بالحيرة، وأوّل من حَذَا النعال، وأدلج من الملوك، ورُفِع له الشَّمع ـ قال يوماً لجلسائه: قد ذُكر لي عن غلامٍ من لخم، مُقيم في أخواله من إياد، له ظَرْفٌ ولُبٌّ، فلو بعثت إليه يكون في نِدْمانيّ، ووليته كأسي والقيامَ بمجلسي، كانَ الرأي. فقالوا: الرأي ما رأى الملكُ، فَلْيَبْعَثْ إليه. ففعل، فلما قدِم فَعل به ما أراد له، فمكث كذلك مدّة طويلةً ثم أشرفَتْ عليه يوماً رَقاشِ ٱبنةُ الملك، أختُ جذيمة، فلم تزلْ تراسلُه حتّى ٱتصل بينهما، ثم قالت له: يا عديّ، إذا سقيْتَ القوم فامزجْ لهم وٱسقِ الملك صِرْفاً، فإذا أخَذتْ منه الخمر فاخطُبني إليه فإنّه يزوّجك، وأشهد القومَ عليه إنْ هو فعل. ففعل الغلام ذلك فخطَبها فزوّجه، وٱنصرف الغلامُ بالخبر إليها فقالت: عرِّسْ بأهلك. ففعل، فلما أصبحَ غَدَا مضرَّجاً بالخَلُوق[1]، فقال له جذيمة: ما هذه الآثارُ يا عديّ؟ قال: آثار العُرس. قال: أيُ عرس؟ قال: عرس رَقاشِ. قال: فَنَخَر وأكبَّ على الأرض، ورفع عديٌّ جراميزه[2]، فأسرع جذيمةُ في طلبه فلم يحسنْهُ[3]، وقيل إنه قتله وكتب إلى أخته: [الخفيف]

حَدِّثِيني رَقاشِ لا تَكْذِبِيني ... أبِحُرٍّ زَنَيْتِ أمْ بِهَجِينِ
أمْ بِعَبْدٍ فأنْتِ أهْلٌ لِعَبْدٍ ... أمْ بِدُونٍ فَأنْتِ أهْلٌ لِدُونِ

قالت: بل زوّجْتني امرأ عربياً. فنقَلها جذيمة وحصَّنها في قصره، وٱشتملت على حَملٍ فولدت منه غلاماً وسَمَّتْهُ عمراً وربَّتْه، فلما ترعرع حَلَّته وعَطَّرتْه وألبسَته كُسوَة مثلهِ، ثم أرته خالَه فأُعجِبَ به، وأُلقيت عليه مِنه مَحبَّةٌ ومودّة، حتّى إذا وَصُف[4] خرجَ الغلمان يجتنون الكمأة في سنةٍ قد أكمأتْ، وخرجَ معهم، وقد خرج جذيمة فبسط له في روضةٍ، فكان الغلمانُ إذا أصابوا الكمأة أكلوها، وإذا أصابها

(١) الخلوق: ضرب من الطيب أعظم أجزائه الزعفران.
(٢) الجراميز: الأعضاء.
(٣) لم يحسنه: أراد: لم يعثر عليه.
(٤) وَصُف الغلام وأوصف: شبّ فهو وصيف، والأنثى وصيفة.

عمرو خَبأها، ثم أقبلوا يتعادَوْن وهو معهم يَقدُمهم ويقول: [السريع]

هٰـذا جَـنـايَ وَخِـيـارُهُ فِـيـهْ إذْ كُـلُّ جـانٍ يَـدُهُ إلـى فِـيـهْ

فالتزمه جذيمةُ وحبَاه وقرُبَ من قلبه، وحلّ منه بكلّ مكان. ثم إنّ الجنَّ آستطارته، فلم يزل جذيمةُ يرسِل في الآفاق في طلبِه فلم يُسمَع له بخبر، فكفّ عنه. ثم أقبل رجلانِ يقال لأحدهما عَقيل والآخر مالك، ابنا فالج، وهما يريدان الملكَ بهدية، فنزلا على ماء ومعهما قَيْنَةٌ يقال لها أمّ عمرو، فنصبَتْ قدراً وأصلحت طعاماً، فبينما هما يأكلان إذْ أقبل رجلٌ أشعثُ أغبر، قد طالت أظفارُه وساءت حاله، حتّى جلس مَزْجَرَ الكلب[١]، فمدّ يدَه فناولتْه شيئاً فأكله، ثم مدّ يده فقالت: «إن يُعطَ العبدُ كُراعاً يتّسع ذراعاً» فأرسَلَتْها مثلاً. ثم ناولتْ صاحبيها من شرابها وأوكأت دَنّها، فقال عمرو بن عديّ:

صوت [الوافر]

صَـدَدْتِ الـكـأسَ عَـنّـا أمَّ عَـمْـرٍو وَكـانَ الـكـأسُ مَـجْـراهـا الـيَـمِـيـنـا
ومـا شَـرُّ الـثَّـلاثَـةِ أمَّ عَـمْـرٍو بِـصـاحِـبِـكِ الَّـذِي لا تَـصْـبَـحِـيـنـا

غناه معبد فيما ذكر عن إسحاق في كتابه الكبير. وقد زعم بعض الرواة أن هذا الشعر لعمرو بن معديكرب.

وأخبرنا اليزيدي قال: حدّثنا الخليل بن أسد النُّوشجانيّ قال: حدّثنا حفص بن عمرو، عن الهيثم بن عدي، عن آبن عياش، أنّ هذا الشعر لعمرو بن معديكرب في ربيعة بن نصرٍ اللخمي.

[رجع الحديث إلى سياقه]

فقال الرجلان: ومن أنت؟ فقال: «إن تنكراني أو تنكرا نسبي، فإنّني عمرو وعديّ أبي»، فقاما إليه فلثَماه، وغسَلاَ رأسه وقلّما أظفاره، وقصّرا من لِمَّتِه، وألبساه من طرائِف ثيابهما وقالا: ما كُنا لنهديَ إلى الملك هديّةً أنفس عنده ولا هو عليها أحسن صفداً[٢] من آبن أخته، فقد ردّه الله عز وجل إليه، فخرجا حتّى إذا

(١) يقال: هو مني مزجر الكلب: أي بتلك المنزلة.
(٢) الصَّفَد: العطية.

دَفَعا[١] إلى باب الملك بشَّراه به، فصرفَه إلى أمّه، فألبَسَته ثياباً من ثياب الملوك، وجعلَتْ في عنقه طَوْقاً كانت تُلبسه إيّاه وهو صغير، وأمرَتْه بالدخول على خاله، فلما رآهُ قال: «شبَّ عَمرٌو عن الطوق» فأرسلَها مثلاً. وقال للرجلين اللذين قدما به: احْكُما فلكما حكمكما. قالا: منادمتُك ما بقيتَ وبقِينا. قال: ذلك لكما. فهما نديما جذيمةَ اللذان ذكرهما متمِّم، وضَربت بهما الشعراءُ المَثَل. قال أبو خِراشٍ الهذَلي: [الطويل]

أَلَـم تَـعـلـمـي أنْ قَـدْ تَـفَـرَّقَ قَـبْـلَـنـا ... خَـلِـيـلاً صَـفـاءٍ مـالِـكٌ وَعَـقِـيـلُ

قال ابن حبيب في خبره: وكان جذيمةُ من أفضل الملوك رأياً، وأبعدِهم مُغاراً، وأشدِّهم نكاية، وهو أوّل من اَستجمع له الملكُ بأرض العراق، وكانت منازلُه ما بين الأنبار وبَقّة وهِيْت وعَين التمر، وأطراف البر والقُطْقُطانة[٢] والحيرة، فقَصد في جموعه عمرو بن الظَّرِب بن حسان بن أذينة بن السميدع بن هَوبر العاملي، من عاملة العماليق، فجمَع عمرو جموعَه ولقيه، فقتله جذيمةُ وفضَّ جموعه، فانفلُّوا[٣] وملَّكوا عليهم ابنتَه الزبّاء[٤]، وكانت من أحزم الناس، فخافت أن تغزوها ملوكُ العرب فاتّخذتْ لنفسها نَفَقاً في حصن كان لها على شاطىء الفرات، وسَكَرت[٥] الفراتَ في وقت قِلّة الماء، وبَنَتْ أزَجاً[٦] من الآجُرّ والكِلْس، متَّصلاً بذلك النفق، وجعلت نَفقاً آخر في البرِّيّة متّصلاً بمدينةٍ لأختها، ثم أجْرَتِ الماءَ عليه، فكانت إذا خافت عدُوًّا دَخلت النَفق. فلما اَجتمعَ لها أمرُها واَستحكم مُلكها أجمعت على غَزْو جذيمة ثائرةً بأبيها، فقالت لها أختُها وكانت ذاتَ رأيٍ وحزم: إنّكِ إن غزوتِ جذيمة فإنّه اَمرؤٌ له ما يصدّه، فإن ظفرْتِ أصبْتِ ثأرَكِ، وإن ظفِر بك فلا بقيّة لك، والحربُ سِجال، ولا تَدرين كيفَ تكون أَلَكِ أم عليك، ولكن اَبعثي إليه فأعلميه أنّكِ قد رغبْتِ في أن تتزوّجيه وتجمعي ملكَك إلى

(١) دَفَعا إلى الباب: انتهيا إليه.

(٢) القُطْقُطانة: موضع قرب الكوفة. (معجم البلدان ٤/ ٣٧٤). والأسماء التي سبقتها كلها مواضع مرّ شرحها سابقاً.

(٣) انفلّ: انهزم.

(٤) الزبّاء بنت عمرو بن الظرب ملكة تدمر. توفيت سنة ٣٥٨ قبل الهجرة.

(٥) سكرت النهر: سدّته.

(٦) الأزَج: بيت يبنى طولاً.

ملكه، وسَليه أن يجيبَك إلى ذلك، لأنّه إن ٱغتر ففعل ظفِرْتِ به بلا مُخاطَرة. فكتبت الزبّاءُ في ذلك إلى جَذيمة تقول له: إنها قد رغِبتْ في صلة بلدها ببلده، وإنّها في ضعفٍ من سلطانها، وقلّة ضبطٍ لمملكتها، وإنها لم تجد كفئاً غيره، وتسأله الإقبالَ عليها وجَمْعَ ملكِها إلى مُلكه. فلما وصلَ ذلك إليه ٱستخفَّه وطمع فيه، فشاور أصحابَه فكلٌّ صوَّبَ رأيهُ في قصدها وإجابتها، إلاَّ قصيرَ بنَ سعدِ بن عمرو بن جَذيمة بن قيس بن هلال بن نُمارة بن لخم، فقال: هذا رأيٌ فاتر، وغَدرٌ حاضر، فإن كانتْ صادقة فلتُقْبِلْ إليك وإلاَّ فلا تمكنْها من نفسك فتقعَ في حبالها وقدْ وتَرتها في أبيها. فلم يوافقْ جذيمةَ ما قال وقال له: «أنت ٱمرؤٌ رأيك في الكِنّ لا في الضّحّ»[1]. ورحلَ فقال له قصيرٌ في طريقه: انصرفْ ودمُك في وجهك. فقال جذيمة: «ببقَّةَ قُضِيَ الأمر» فأرسلَها مثلاً. ومضى حتَّى إذا شارف مدينتَها قال لقَصير: ما الرأي؟ قال: «ببقّة تركْتُ الرأي». قال: فما ظنُّك بالزبّاء؟ قال: «القولُ رِدافٌ، والحزمُ عَيْرَانَةٌ لا تخاف»[2]. وٱستقبله رسُلها بالهدايا والألطاف فقال: يا قَصير، كيف ترى؟ قال: «خَطَرٌ يسيرٌ في خَطْبٍ كبيرٍ»، وستلقاك الخيول، فإن سارتْ أمامَك فالمرأةُ صادقة، وإن أَخذَتْ في جنبيك وأحاطت بك فالقومُ غادرون. فلقيته الخيولُ فأحاطت به، فقال له قصير: اركبِ العصا فإنّها لا تُدْرَك ولا تُسبَق ـ يعني فرساً له كانت تُجنَب ـ قبلَ أن يَحُولوا بينك وبين جنودك. فلم يفعلْ، فجال قصيرٌ في ظهرها فمرّتْ به تعدو في أوّل أصحاب جذيمة. ولما أُحيط بجذِيمَةَ ٱلتفَتَ فرأى قصيراً على فرسه العصا في أوّل القوم، فقال: «لَحَازِمٌ مَنْ يُجرِي العصا في أوّل القوم». فذكر أبو عبيدة والأصمعي أنها لم تكن تَقِف، حَتَّى جرت ثلاثين ميلاً، ثم وقفت فبالت هناك، فبُنِي على ذلك الموضع برجٌ يسمَّى العصا ـ وأُخِذ جذيمةُ فأُدخِلَ على الزبّاء فاستقبلتْه قد كشفت عن فرجها، فإذا هي قد ضَفَرت الشعر عليه، فقالت: يا جَذِيم، أذاتَ عروسٍ تَرى؟ قال: بل أرى مَتاع أَمَةٍ لكْعاءَ[3] غيرِ ذاتِ خفر[4]. ثم قال: بُلغ المَدَى، وجفّ الثَّرَى، وأمرَ غدرٍ أرى. قالت: والله

---

(١) الكِنّ: ما يرد الحر والبرد من المساكن والأبنية. والضَّحّ: كل ما أصابته الشمس.

(٢) الرِّداف: جمع ردف، وهو الذي يركب خلف الراكب. والعيرانة: الناقة النشيطة السريعة.

(٣) لكعاء: لئيمة.

(٤) الخفر: الحياء.

ما ذلك من عَدم مَوَاسٍ[1]، ولا قلة أَواس[2]، ولكنّها شيمةُ ما أُناسٍ. ثم قالت لجواريها: خُذْنَ بعَضُدِ سيِّدِكنَّ. ففعلْنَ ثم دعَتْ بنِطَعٍ فأجلسته عليه، وأمرَتْ برواهشه فقُطعت في طَسْتٍ من ذهب يسيلُ دمه فيه، وقالت له: يا جذيم، لا يضيعنّ مِن دمك شيءٌ فإنّي أُريده للخَبْل[3]. فقال لها: وما يَحزُنكِ من دمٍ أضاعَهِ أهله؟ وإنما كان بعض الكهّان قال لها: إنْ نقَط من دمه شيءٌ في غير الطست أُدرِكَ بثأره. فلم يزلْ دمُه يجري في الطَّست حتّى ضعُف، فتحرّكَ فنقطت من دمه نُقطة على أسطوانة رخامٍ ومات.

قال: والعرب تتحدّث في أنّ دماء الملوك شفاءٌ من الخَبْل. قال المتلمس:

[الطويل]

مِنَ الدارِميِّينَ الَّذِينَ دِماؤُهُمْ شِفاءٌ مِنَ الدَّاءِ المجَنَّةِ وَالخَبْلِ[4]

قال: وجمعت دَمَه في بَرْنيَّة[5] وجعلتْه في خِزانتها، ومضى قصيرٌ إلى عمرو بن عبد الحُرّ التَّنُوخي فقال له: اطْلُبْ بدم ابن عمك وإلاّ سبَّتْك به العرب. فلم يحفِل بذلك، فخرج قصيرٌ إلى عمرو بن عديّ ابن أخت جذيمة فقال: هل لك في أن أصرفَ الجنودَ إليك على أن تطلبَ بثأر خالك؟ فجعلَ ذلك له، فأتى القادةَ والأعلام فقال لهم: أنتم القادةُ والرؤساء، وعِندنا الأموالُ والكنوز. فانصرفَ إليه منهم بشَرٌ كثير، فالتقى بعمرو التنوخي، فلما صافُّوا القتال تابَعَه التنوخي ومالك بن عمرو بن عديّ، فقال له قصير: انْظُرْ ما وعدتّني في الزباء. فقال: وكيف وهي أمنعُ من عُقاب الجوّ؟ فقال: أمّا إذْ أبيْتَ فإني جادعٌ أنفي وأذني، ومحتالٌ لقتلها، فأعِنّي وخَلاَكَ ذمّ. فقال له عمرو: وأنت أبصَر. فجدَعَ قصيرٌ أنفه ثم انطلق حتّى دخل على الزبّاء فقالت: من أنت؟ قال: أنا قصير، ولا وربِّ البشَر ما كان على ظهر الأرض أحدٌ أنصحَ لخدمته منّي ولا أغشّ لكِ حتّى جدَع عمرو بن عديّ أنفي وأذني، فعرفْتُ أنّي لن أكونَ مع أحد أثقلَ عليه منك. فقالت: أيْ قصيرُ نقبَل ذلك منك، ونصّر لك في بِضاعتنا. وأعطته مالاً للتجارة، فأتى بيت مالِ الحيرة فأخذ

(١) المَوَاسي: جمع موسى، وهو السكين.
(٢) الأواسي: جمع آسية، وهي الخاتنة.
(٣) الخبل: الجنون.
(٤) المجنّة: الجنون.
(٥) البرنية: إناء من خزف كالجرّة.

منه بأمر عديٍّ ما ظنَّ أنه يُرضيها، وانصرف إليها به، فلما رأت ما جاء به فرحَتْ وزادته، ولم يزلْ حتّى أنِستْ به فقال لها: إنه ليس مِن ملكٍ ولا ملِكة إلاَّ وقد ينبغي له أن يتَّخذ نَفقاً يهرُب إليه عند حُدوث حادثة يخافها. فقالت: أمَا إنِّي قد فعلْتُ واتخَذْتُ نفقاً تحت سريري هذا، يخرجُ إلى نَفَقٍ تحت سرير أختي. وأرَتْه إياه، فأظهَرَ لها سروراً بذلك، وخرج في تجارته كما كان يفعل، وعرف عمرُو بنُ عديٍّ ما فعله، فركب عمرو في ألفَيْ دارعٍ على ألف بعير في الجَوَالِق[1] حتى إذا صاروا إليها تقدّمَ قصيرٌ يسبق الإبل ودخَلَ على الزَّبّاء فقال لها: اصعَدي في حائِط مدينتك فانظُري إلى مالكِ، وتَقدّمي إلى بوّابكِ فلا يعرضْ لشيءٍ من أعكامنا[2] فإني قد جئْتُ بمالٍ صامت. وقد كانت أمِنَتْهُ فلم تكن تَتَّهِمُهُ ولا تخافه، فَصَعِدَتْ كما أمرها فلما نظَرَتْ إلى ثِقل مَشْي الجمال قالت ـ وقيل إنه مصنوع منسوب إليها ـ: [الرجز]

ما لِلْجِمالِ مَشْيُها وَئِيدا	أجَنْدَلاً يَحْمِلْنَ أمْ حَدِيدا؟
أمْ صَرَفاناً بارِداً شَدِيداً	أمِ الرِّجالُ جُثَّماً قُعُودا[3]

فلما دخل آخِرُ الجمال نَخَس البوّابُ عكماً من الأعكام بمِنخسةٍ معه، فأصابت خاصرةَ رجلٍ فضَرَط، فقال البوّاب: «شرٌّ والله عكمتم به في الجُوالقات». فثاروا بأهل المدينة ضرباً بالسيف، فانصرفت راجعةً فاستقبلها عمرو بن عدي فضربَها فقتلها، وقيل بل مَصَّت خاتَمها وقالت: «بيدي لا بيدِ عَمرو»، وخُربت المدينة وسُبيت الذراري، وغنم عمرٌو كلَّ شيء كان لها ولأبيها وأختها، وقال الشعراء في ذلك تَذكُر ما كان من قصيرٍ في مَشُورته على جَذيمة، وفي جدعه أنفَه، فأكثروا. قال عديُّ بن زيد: [الوافر]

ألا يا أيُّها المُثْرِي المُرَجَّى	ألَمْ تَسْمَعْ بِخَطْبِ الأوَّلِينا؟
دَعا بالبَقَّةِ الأمَراءُ يَوْماً	جَذِيمَةَ يَنْتَحِي عُصَباً ثُبِينا[4]
فَطاوَعَ أمْرَهُمْ وَعَصَى قَصِيراً	وكانَ يَقُولُ لَوْ سَمِعَ اليَقِينا

(١) الجَوَالق: جمع جُوَالق، وهو عِدْلٌ كبير من صوف أو شعر يوضع فيه التين ونحوه.
(٢) الأعكام: جمع عِكْم، وهو العدل ما دام فيه المتاع.
(٣) الصَّرَفان: الرصاص القلعي، والموت.
(٤) ينتحي: يقصد. والثُّبون: جمع ثُبَة، وهي الجماعة من الناس.

وهي طويلة. وقال المتلمس يذكر جَدْع قصيرٍ أنفه: [الطويل]

وَمِن حَذَرِ الأيامِ ما حَزَّ أنفَهُ قصيرٌ، وخاضَ المَوْتَ بالسَّيْفِ بَيْهَسُ

وفي هذا المغنى أشعار كثيرة يطول ذِكرها.

وكان جَذيمة الملكُ شاعراً، وإنّما قيل له الوضاح لبرصٍ كان به، وكان يُعظِم أن يسمَّى بذلك، فجعل مكانه الأبرَش والوضَّاحَ. وهو الذي يقول: [مجزوء الكامل]

وَالمُلْكُ كانَ لِذِي نُوا سٍ حَولَهُ تَرْدِي يُحابِرْ[1]
بِالسَّابِغاتِ وبِالقَنا وَالبِيضِ تَبْرُقُ والمَغافِرْ
أزْمانَ لا مُلْكٌ يُجِيـ ـرُ ولا ذِمامَ لِمَنْ يُجاوِرْ
أوْدَى بِهِمْ غِيَرُ الزَّما نِ فَمُنْجِدٌ مِنْهُمْ وغائِرْ

وهو الذي يقول: [المديد]

رُبَّما أوْفَيْتُ في عَلَمٍ تَرْفَعَنْ ثَوْبِي شَمالاتُ
في شَبابٍ أنا رَابِئُهُمْ هُمْ لِذِي العَوْرَةِ صِمّاتُ[2]
لَيْتَ شِعْرِي ما أطافَ بِهِمْ نَحْنُ أدْلَجْنا وهُمْ باتُوا
ثُمَّ أُبْنا غانِمِينَ وَكَمْ كَرَّ نامٌ قَبْلَنا ماتُوا

فيه غناء يقال إنه ليمانٍ، ويقال إنّه لمعبد، ولم يصحّ.

صوت

[البسيط]

في كَفِّه خَيْزُرانٌ رِيحُهُ عَبِقٌ مِنْ كَفِّ أرْوَعَ في عِرْنِينِهِ شَمَمُ
يُغْضِي حَياءً ويُغْضَى مِنْ مَهابَتِهِ فَمَا يُكَلَّمُ إلا حِينَ يَبْتَسِمُ

الشعر لحزينِ بن سُليمان الدِّيليّ، والغناء لإسحاق، ثاني ثقيل بالبنصر عن حبش، وفيه لعريب رملٌ عمِلَه على لحن ابن سُريج.

---

(١) ذو نواس: ملك من ملوك اليمن. تهوّد وتسمّى يوسف. ويحابر: قبيلة.

(٢) الرابىء والربيئة: الذي يستطلع خبر العدو وحشوده لقومه. والعورة: الخلل. والصمّات: جمع صِمّة، وهو الشجاع.

أخبار الحزين ونسبه

[توفي نحو ٩٠ هـ/ ٧٠٩م]

[اسمه ولقبه ونسبه]

ذكر الواقدي أنه من كِنانة وأنّه صَليبة[1]، وأنَّ الحزين لقبٌ غَلَب عليه، وأن اسمه عمرو بن عبيد بن وُهَيب بن مالك ـ ويكنى أبا الشَعثاء ـ بن حُرَيث بن جابر بن بُجير ـ وهو راعي الشمس الأكبر ـ بن يعمر بن عديّ بن الدِّيل بن بكر بن عبد مَناة بن كنانة.

[شعره وبعض أخباره]

أخبرني بذلك أحمد بن عبد العزيز، عن عمر بن شبة، عن الواقدي، قال: وأما عمر بن شبة فإنَّه ذكر أنَّ الحزين مولىً، وأنه الحزين بن سليمان، ويكنى سُليمان أبا الشعثاء، ويكنى الحزين أبا الحكم. من شعراء الدولة الأموية، حجازيّ مطبوعٌ ليس من فُحول طبقته. وكان هَجَّاءً خبيثَ اللسان ساقطاً، يُرضيه اليسير، ويتكسَّب بالشَّرّ وهجاءِ الناس، وليس ممن خَدَم الخلفاء ولا انتجعهم بمدح، ولا كان يَرِيم[2] الحجاز حتّى مات.

وهذا الشّعر يقوله الحزينُ في عبد الله بن عبد الملك بن مروان. وكان عبد الله من فِتيان بني أمية وظرفائهم، وكان حسَن الوجه حسنَ المذهب، وأمُّه أمُّ ولد. وزَوجةُ عبدِ الله رملةُ بنت عبد الله بن عبد الله ـ وعبد الله هذا هو عبد الحجر بن

---

(١) صلية: خالص النسب. يقال: هو عربيّ صلية.
(٢) لا يريم: لا يفارق، لا يغادر.

عبد المدان بن الديّان بن قطن بن زياد بن الحارث بن مالك بن ربيعة بن كعب بن الحارث بن عمرو. وزوجته هند بنت أبي عبيدة بن عبد الله بن ربيعة بن الأسود بن مطّلب بن أسَد بن عبد العزى بن قُصيّ ـ تزوّجها لِمَا كان يُقال إنها ناتق في وِلادها[1]، فمات عنها ولم تَلِدْ له، فخلَفه محمد بن علي بن عبد الله بن العباس على رملة فولدت له محمداً وإبراهيمَ وموسى، وبناتٍ.

أخبرني بذلك عُمر بن عبد الله بن جميل العَتَكي، وأحمد بن عبد العزيز الجوهري، ويحيى بن علي بن يحيى، قالوا: حدّثنا عمر بن شبة عن ابن رَوَاحة وغيره. وأخبرني به الطوسيّ والحرمي عن الزبير عن عمه.

أخبرني حبيب بن نصر المهلّبي قال: حدّثني الزبير قال: حدّثني عمي أنّ عبد الله بن عبد الملك حَجَّ؛ فقال له أبوه: سيأتيك الحزينُ الشاعر بالمدينة، وهو ذَرِب اللسان[2]، فإياك أن تحتجبَ عنه، وأرْضِهِ. وصِفتُه أنّه أشعر[3] ذو بطنٍ عظيمُ الأنف. فلما قدِمَ عبد الله المدينة وصفَه لحاجبه وقال له: إيّاك أن تردَّه. فلم يأتِ الحزين حتَّى قام فدخَل لينام، فقال له الحاجب: قد ارتفَعَ. فلما ولّى ذَكَر فلحقَه فقال: ارجِعْ، فاستأذنَ له فأدخله، فلما صار بين يديه ورأى جمالَه وبهاءه، وفي يده قضيبُ خيزُران، وقف ساكتاً، فأمهله عبدُ الله حتَّى ظنّ أنه قد أراح ثم قال له: السلامُ رحمك الله أوّلاً. فقال: عليك السلامُ وحَيَّا الله وجهَك أيُّها الأمير، إنِّي قد كنت مدحْتُك بشعر، فلما دخلْتُ عليك ورأيت جمالَك وبهاءك أذهلَني عنه فأُنْسِيتُ ما كنتُ قلتُه، وقد قلتُ في مقامي هذا بيتين. فقال: ما هما؟ قال: [البسيط]

فـي كَـفِّـهِ خَـيْـزُرانٌ رِيـحُـهـا عَـبِـقٌ ... مِـنْ كَـفِّ أرْوَعَ فـي عِـرْنِـيـنِـهِ شَـمَـمُ
يُغْضِي حَياءً ويُغْضَى مِنْ مَهابَتِهِ ... فَـمَـا يُـكَـلَّـمُ إلا حِـيـنَ يَـبْـتَـسِـمُ

فأجازه فقال: أخدِمْني أصلحك الله، فإنّه لا خادم لي. فقال: اختر أحد هذين الغلامين. فأخذ أحدَهما فقال له عبد الله: أعلينا تُرْذِل[4]؟ خُذ الأكبر.

(١) الناتق: الكثيرة الأولاد. والولاد: الولادة.
(٢) ذرب اللسان: سليط اللسان، حاد اللسان.
(٣) الأشعر: الكثير الشعر.
(٤) أرْذَل: أخذ الرَّذْل، وهو الدون، الخسيس.

[أخبار في فضل علي بن الحسين زين العابدين عليه السلام]

والناس يروون هذين البيتين للفرزدق في أبياته التي يمدح بها علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب عليه السلام، التي أوّلها: [البسيط]

هـذا الـذي تَـعْـرِفُ الـبَـطْـحـاءُ وَطْـأَتَـهُ وَالـبَـيْـتُ يَـعْـرِفُـهُ والـحِـلُّ وَالـحَـرَمُ

وهو غلطٌ ممن رواه فيها. وليس هذان البيتان مما يُمدح به مثل علي بن الحسين عليه السلام وله من الفضل المُتعالَم ما ليسَ لأحد.

حدّثني محمد بن محمد بن سليمان الباغندي قال: حدّثني محمد بن عمر العدني قال: حدّثني سفيان بن عيينة عن الزهري قال: ما رأيت هاشِمياً أفضلَ من علي بن الحسين.

حدّثني محمد قال: حدّثنا يوسف بن موسى القطان قال: حدّثنا جرير بن المغيرة قال: كان علي بن الحسين يُبخَّل، فلما مات وجدُوه يَعول مائةَ أهل بيتٍ بالمدينة.

حدّثني الحسن بن علي قال: حدّثني محمد بن معرّس قال: حدّثنا محمد بن ميمون قال: حدّثنا سفيان عن ٱبن أبي حمزة الثُّماليّ قال: كان علي بن الحسين يحمل جِرَابَ الخبز على ظهره فيتصدّق به ويقول: «إنّ صدقة اللَّيْل تطفىء غضبَ الربّ».

حدّثني أبو عبد الله الصَّيرفي قال: حدّثنا الفضل بن الحسين المصري قال: حدّثنا أحمد بن سليمان قال: حدّثنا ٱبن عائشة قال: حدّثنا سعد بن عامر، عن جويرية بن أسماء، عن نافع قال: قال علي بن الحسين: ما أكلْتُ بقرابتي من رسول الله صلى الله عليه وسلم شيئاً قطّ.

حدّثنا الحسن بن علي قال: حدّثني عبد الله بن أحمد بن حنبل قال: حدّثني إسحاق بن موسى الأنصاري قال: حدّثنا يونس بن بكير، عن محمد بن إسحاق قال: كان ناس من أهل المدينة يعيشون ما يَدرون مِن أين عَيشُهم، فلما مات علي بن الحسين فَقَدوا ما كانوا يُؤتَوْن به بالليل.

وأما الأبيات التي مدح بها الفرزدق علي بن الحسين وخبره فيها، فحدّثني بها أحمد بن محمد بن الجعد، ومحمد بن يحيى قالا: حدّثنا محمد بن زكريا

الغلابي قال: حدّثنا ابن عائشة قال: حج هشام بن عبد الملك في خلافة الوليد أخيه، ومعه رؤساءُ أهل الشام، فجهِد أن يستلم الحجَر فلم يقدِر من ازدحام الناس، فنُصِب له منبرٌ فجلس عليه ينظر إلى الناس، وأقبل علي بن الحسين وهو أحسنُ الناس وجهاً، وأنظفهُم ثوباً، وأطيبهم رائحةً، فطاف بالبيت، فلما بلغ الحجَر الأسود تنحّى الناس كلّهم وأخلَوْا له الحَجَر ليستلمه، هيبةً وإجلالاً له، فغاظ ذلك هشاماً وبلغ منه، فقال رجل لهشام: مَن هذا أصلح الله الأمير؟ قال: لا أعرفه، وكان به عارفاً، ولكنه خافَ أن يَرغب فيه أهل الشام ويَسمعوا منه. فقال الفرزدق ـ وكان لذلك كلّه حاضراً ـ: أنا أعرِفه، فسَلْني يا شاميّ. قال: ومن هو؟ قال: [البسيط]

هٰذا الَّذِي تَعْرِفُ البَطْحاءُ وَطْأَتَهُ ... وَالبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالحِلُّ وَالحَرَمُ
هٰذا ابنُ خَيْرِ عِبادِ اللهِ كُلِّهِمُ ... هٰذا التَّقِيُّ النَّقِيُّ الطاهِرُ العَلَمُ
إذا رَأَتْهُ قُرَيْشٌ قالَ قائِلُها ... إلى مَكارِمِ هٰذا يَنْتَهِي الكَرَمُ
يَكادُ يُمْسِكُهُ عِرْفانَ راحَتِهِ ... رُكْنُ الحَطِيمِ إذا ما جاءَ يَسْتَلِمُ
فَلَيْسَ قَوْلُكَ مَن هذا بِضائِرِه ... العُرْبُ تَعْرِفُ مَنْ أنكرْتَ وَالعَجَمُ
أيُّ الخلائِقِ لَيْسَتْ في رِقابِهِمُ ... لأوَّلِيَّةِ هٰذا أوْ لَهُ نِعَمُ
مَن يَعْرِفِ اللهَ يَعْرِفْ أوَّلِيَّةَ ذا ... فَالدِّينُ مِنْ بَيْتِ هٰذا نالَهُ الأُمَمُ

فحبسه هشام فقال الفرزدق: [الطويل]

أيَحْبِسُني بَيْنَ المَدِينَةِ وَالَّتِي ... إلَيْها قُلُوبُ الناسِ يَهْوِي مُنِيبُها؟
يُقَلِّبُ رأساً لَمْ يَكُنْ رأسَ سَيِّدٍ ... وَعَيْناً لَهُ حَوْلاءَ بادٍ عُيُوبُها

فبعث إليه هشامٌ فأخرجه، ووجّه إليه عليُّ بن الحسين عشرةَ آلاف درهم وقال: اعذِرْ يا أبا فراس، فلو كان عندنا في هذا الوقت أكثرُ من هذا لوصَلْناك به. فردّها وقال: ما قلت ما كانَ إلا لله، وما كنت لأرزأ عليه شيئاً. فقال له علي: قد رأى الله مكانَكَ فشكرك، ولكنا أهلُ بيت إذا أنفذنا شيئاً ما نرجع فيه. فأقسم عليه فقبِلها.

[ميمية الحزين والاختلاف على قائلها]

ومن الناس أيضاً من يروي هذه الأبياتَ لداود بن سَلْم في قُثَم بن العباس، ومنهم من يرويها لخالد بن يزيد فيه؛ فهي في روايته: [البسيط]

كَـمْ صـارِخٍ بِـكَ مِـنْ راجٍ وَراجِـيَـةٍ ... يَـرجُـوكَ يـا قُـثَـمَ الـخَـيْـراتِ يـا قُـثَـمُ
أيُّ الـعَـمـائِـرِ لَـيْـسَـتْ فـي رِقـابِـهِـمُ ... لأوَّلِـيَّـةِ هٰـذا أوْ لَـهُ نِـعَـمُ[1]
فـي كَـفِّـهِ خَـيْـزُرانٌ رِيـحُـهـا عَـبِـقٌ ... مِـنْ كـفِّ أرْوَعَ فـي عِـرْنِـيـنِـهِ شَـمَـمُ
يُـغْـضِـي حياءً ويُـغْـضَـى مِـنْ مَـهـابَـتِـهِ ... فَـمـا يُـكَـلَّـمُ إلا حِـيـنَ يَـبْـتَـسِـمُ

وممن ذكر لنا ذلك الصولي عن الغلابي عن مَهديّ بن سابق، أنَّ داود بن سلم قال هذه الأبيات الأربعة سوى البيت الأوّل في شعره في عليّ بن الحسين عليه السلام.

وذكر الرياشي عن الأصمعي أنّ رجلاً من العرب يقال له داود وقف لقثم فناداه وقال: [البسيط]

يـكـاد يُـمْـسِـكُـهُ عِـرْفـانَ رَاحَـتِـهِ ... رُكْـنُ الـحَـطِـيـمِ إذا مـا جـاءَ يَـسْـتَـلِـمُ
كَـمْ صـارِخٍ بِـكَ مِـنْ راجٍ وَراجِـيَـةٍ ... فـي الـنَّـاسِ يـا قُـثَـمَ الـخَـيْـراتِ يـا قُـثَـمُ

فأمر له بجائزة سنية.

والصحيح أنّها للحزين في عبد الله بن عبد الملك. وقد غلط ابن عائشة في إدخاله البيتين في تلك الأبيات. وأبيات الحزين مؤتلفة منتظمة المعاني متشابهة، تنبىء عن نفسها. وهي: [البسيط]

اللهُ يَـعْـلَـمُ أنْ قَـدْ جُـبْـتُ ذا يَـمَـنٍ ... ثُـمَّ الـعِـرَاقَـيْـنِ لا يَـثْـنِـيـنِـيَ الـسَّـأَمُ
ثُـمَّ الـجَـزِيـرَةَ أعـلاهـا وأسْـفَـلَـهـا ... كذاكَ تَسرِي على الأهْوالِ بي القَدَمُ
ثُـمَّ الـمَـواسِـمَ قـد أوْطَـنْـتُـهـا زَمَـنـاً ... وَحَيْثُ تُحلَقُ عندَ الجَمْرَةِ اللِّمَمُ
قـالُـوا دِمَـشْـقُ يُـنَـبِّـيـك الـخـبـيـرُ بـهـا ... ثُـم ائْـتِ مـصـرَ فَـثَـمَّ الـنـائِـلُ الـعَـمَـمُ
لمَّا وَقَفْتُ عَلَيْها في الجُموعِ ضُحًى ... وقَـدْ تَـعَـرَّضَـتِ الـحُـجّـابُ والـخَـدَمُ
حَـيَّـيْـتُـهُ بِـسَـلامٍ وَهْـو مُـرْتَـفِـقٌ ... وَضَـجَّـةُ الـقَـوْمِ عـنـدَ الـبـابِ تَـزْدَحِـمُ
فـي كَـفِّـهِ خَـيْـزُرانٌ رِيـحُـهـا عَـبِـقٌ ... مِنْ كَفِّ أرْوَعَ، في عِرْنِينِهِ شَمَمُ
يُـغْـضِـي حَـيـاءً ويُـغْـضَـى مِـنْ مَـهـابَـتِـهِ ... فـمـا يُـكَـلَّـمُ إلاّ حِـيـنَ يَـبْـتَـسِـمُ
تَـرَى رُؤُوسَ بَـنِـي مَـرْوانَ خـاضِـعَـةً ... يَـمْـشُـونَ حَـوْلَ رِكـابَـيْـهِ ومـا ظُـلِـمُـوا
إنْ هَشَّ هَشُّوا لَهُ واسْتَبْشَروا جَذَلاً ... وَإنْ هُـمُ آنَـسُـوا إعْـراضَـهُ وَجَـمُـوا[2]

---

(١) العمائر: جمع عمارة، وهي الحي العظيم، أو هي أصغر من القبيلة.
(٢) وجم: سكت، وعجز عن الكلام.

كِلْتا يَدَيْهِ رَبِيعٌ عِنْدَ ذي خُلُفٍ بَحْرٌ يَفِيضُ وَهادِي عارِضٍ هَزِمُ[1]

ومن الناس من يقول: إن الحزينَ قالها في عبد العزيز بن مروان، لذكره دمشق ومصر. وقد كان ثَمّ عبدُ الله بن عبد الملك أيضاً في مصر، والحزين بها.

[من أخباره وشعره]

أخبرني الحرمي قال: حدّثنا الزبير قال: حدّثني محمد بن يحيى أبو غسان عن عبد العزيز بن عمران الزهري قال: وفد الحزين على عبد الله بن عبد الملك، وفي الرقيق أخَوانِ، فقال عبدُ الله للحزين: أيُّ الرقيق أعجبُ إليك؟ قال: ليخترْ لي الأمير. قال عبد الله: قد رضيْتُ لك هذا - لأحدهما - فإنّي رأيتُه حسنَ الصلاح. قال الحزين: لا حاجة لي به فأعطني أخاه. فأعطاه إياه. قال: والغلامان مزاحمٌ مولى عمر بن عبد العزيز، وتميم أبو محمد بن تميم، وهو الذي آختاره الحزين. قال: فقال في عبد الله يمدحه: [البسيط]

* اللهُ يَعْلَمُ أنْ قَدْ حَيَّيْتُ ذا يَمَنٍ *

وذكر القصيدة بطولها على هذا السبيل.

أخبرني وكيع عن محمد بن علي بن حمزة العلوي قال: حدّثنا أبو غسان دَماذ، عن أبي عبيدة قال: كان على المدينة طائفٌ يقال له صفوان، مولى لآلِ مَخْرَمَة بن نوفل، فجاء الحزينُ الدِّيلي إلى شيخ من أهل المدينة فاستعاره[2] حمارَه وذهب إلى العقيق فشرب، وأقبل على الحمار وقد سكِر، فجاء به الحمارُ حتّى وقفَ به على باب المسجد كما كان صاحبُه عوّده إياه، فمرّ به صفوانُ فأخذه فحبسَه وحبسَ الحمار، فأصبح والحمارُ محبوسٌ معه. فأنشأ يقول: [الوافر]

أيا أهْلَ المَدِينَةِ خَبِّرُوني بأيِّ جَرِيرَةٍ حُبِسَ الحِمارُ؟[3]

فما لِلْعَيْرِ مِنْ جُرْمٍ إلَيْكُمْ وَمَا بِالعَيْرِ إنْ ظُلِمَ آنْتِصارُ

فردُّوا الحمار على صاحبه، وضربوا الحزينَ الحدّ، فأقبل إلى مولى صفوان

---

(١) الهادي: المقدّم. والعارض: السحاب يعترض الأفق. والهَزِم: المتبعق الذي لا يستمسك.
(٢) استعاره: طلب منه أن يعيره.
(٣) الجريرة: الذنب، الجناية.

وهو في المسجد فقال: [الطويل]

نَشَدْتُكَ بِالْبَيْتِ الَّذِي طِيفَ حَوْلَهُ ... وَزَمْزَمَ وَالبَيْتِ الحَرامِ المُحَجَّبِ
لِزانِيَةٍ صَفْوانُ أمْ لِعَفِيفَةٍ ... لأعْلَمَ ما آتي وما أتَجَنَّبُ(١)

فقال مولاه: هو لِزانية. فخرج وهو ينادي: إنّ صفوان ٱبن الزانية! فتعلّق به صفوانُ فقال: هذا مولاك يشهدُ أنك ٱبنُ زانية. فخلّى عنه.

وقال محمد بن علي بن حمزة: وأخبرني الرياشي أنّ ٱبن عمٍّ للحزين ٱستشارَه في ٱمرأةٍ يتزوّجها، فقال له: إنّ لها إخوةً مشائيم وقد رَدُّوا عنها غيرَ واحد، وأخشى أن يردّوك فتُطْلِقَ عليك ٱلسُناً كانت عنكَ خُرْساً، فخطبها ولم يقْبل منه فردّوه، فقال الحزين: [الطويل]

نَهَيْتُكَ عَنْ أمْرٍ فَلَمْ تَقْبَلِ النُّهَى ... وَحَذَّرْتُكَ اليَوْمَ الغُواةَ الأشائِما(٢)
فَصِرْتَ إلى ما لَمْ أكُنْ مِنْهُ آمِناً ... وأشْمَتَّ أعْدائِي وأنْطَقْتَ لائما
وما بِهِمُ مِنْ رَغْبَةٍ عَنْكَ قُلْ لَهُمْ ... فإنْ تَسْألُونِي تَسْألوا بِيَ عالِما

نسخت من كتاب لعلي بن محمد الشامي: حدّثني أبو محلّم. ولم يتجاوزه. وأخبرني عيسى بن الحسن قال: حدّثنا سليمان بن أبي شيخ قال: حدّثني عمر بن سلام مولى عمر بن الجعّاب أنّ الحزين الديلي خرجَ مع ٱبنٍ لسهيل بن عبد الرحمن بن عوف، إلى منتزهٍ لهم، فسكر الحزينُ وٱنصرف، فبات في الطريق وسُلِب ثيابَه، فأرسل إلى سُهيلٍ يخبره الخبَر ويستمنحه فلم يمنحْه، وبلغ الخبرُ سفيانَ بن عاصم بن عبد العزيز بن مروان فأرسل إليه بجميع ما يحتاج إليه، وعوّضه ثمنَ ثيابه، فقال الحزينُ في ذلك: [المنسرح]

هَلاَّ سُهَيْلاً أشْبَهْتَ أوْ بَعْضَ أعْـ ... ـمامِكَ يا ذا الخَلائِقِ الشَّكِسَهْ
ضَيَّعْتَ نَدْمانَكَ الكَرِيمَ وَلَمْ ... تُشْفِقْ عَلَيْهِ مِنْ لَيْلَةٍ نَحِسَهْ
ثُمَّ تَعَالَلْتَ إذْ أتاكَ لَهُ ... صُبْحاً رَسُولٌ بِعِلَّةٍ طَفِسَهْ(٣)
لَكِنَّ سُفْيانَ لَمْ يَكُنْ وَكَلاً ... لَمَّا أتَتْنا صِلاتُهُ سَلِسَهْ(٤)

---

(١) في البيت إقواء.
(٢) النهى: جمع نهية، وهي اسم من النهي.
(٣) طفسة: قذرة.
(٤) وكلاً: ضعيفاً عاجزاً يتكل على غيره.

سَمـا بِـهِ أَرْوَعٌ وَنَـفْـسُ فَـتًـى أَرْوَعَ لَـيْـسَـتْ كَـنَـفْـسِـكَ الـدَّنِـسَـهْ

حدّثنا الصولي قال: حدّثنا ثعلب قال: حدّثني عبد الله بن شبيب قال: مرّ الحزين الدِّيلي على مجلسٍ لبني كعب بن خُزاعة وهو سكران، فضحكوا عليه، فوقف عليهم وقال: [البسيط]

لا بـارَكَ اللهُ في كَـعْـبٍ وَمَـجْـلِـسِـهِـمْ مـاذا تَـجَـمَّـعَ مِـنْ لُـؤمٍ وَمِـنْ ضَـرَعِ[١]
لا يَـدْرُسُـونَ كِـتـابَ الله بَـيْـنَـهُـمُ ولا يَصُومونَ مِنْ حِرْصٍ على الشِّبَعِ

فوثب إليه مشايخُهم فاعتذروا منه، وسألوه الكفّ وأن لا يزيد شيئاً على ما قاله، فأجابهم وانصرف.

أخبرني الحرميُّ قال: حدّثنا الزبير قال: حدّثنا عمرو بن أبي بكر المؤمّلي قال: حدّثني عبد الله بن أبي عبيدة قال: كان الحزين قد ضرب على كلِّ رجلٍ من قريش درهمين درهمين في كلِّ شهر، منهم ابن أبي عَتيق، فجاءهُ لأخذ دِرْهميْه وهو على حمارٍ أعجفَ[٢]، قال: وكثيّر مع ابن أبي عتيق، فدعا ابن أبي عتيق للحزين بدرهمين فقال له الحزين: مَن هذا معك؟ قال: هذا أبو صخر كثيِّر بن أبي جمعة. قال: وكان قصيراً دميماً، فقال له الحزين: أتأذن لي أن أهجوَه ببيت؟ قال: لا لعمري لا آذنُ لك أن تهجوَ جليسي، ولكن أشتري عرضَه منك بدرهمين آخرين. ودعا له بهما، فأصغَى ثم قال: لا بدَّ لي من هجائه ببيت. قال: أو أشتري ذلك منك بدرهمين آخرين؟ ودعا له بهما فأخذهما وقال: ما أنا بتاركِه حتّى أهجوَه. قال: أو أشتري ذلك منك بدرهمين آخرين؟ فقال له كثير: ائذن له، وما عسى أن يقول فيّ؟! فأذن له ابن أبي عتيق فقال: [الطويل]

قَـصِـيـرُ الـقَـمِـيـصِ فـاحِـشٌ عِـنْـدَ بَـيْـتِـهِ يَـعَـضُّ الـقُـرادُ بـاسْـتِـهِ وَهْـوَ قـائِـمُ[٣]

فوثب كثيِّر إليه فوكَزه[٤] فسقط هو والحمار، وخلص ابن أبي عتيق بينهما وقال لكثير: قبحك الله أتأذن له وتبسط إليه يدكَ؟ قال كثيِّر: وأنا ظننته يبلغ في هذا كلّه في بيتٍ واحد!

(١) الضَّرَع: الذل، المهانة.
(٢) الأعجف: الهزيل.
(٣) القراد: الواحدة قُرَدَة: دويّبة تتعلّق بالبعير ونحوه وهي كالقمل للإنسان.
(٤) وكزه: ضربه، دفعه.

ولكثير مع الحزين أخبار أُخر قد ذُكرت في أخبار كثيّر.

أخبرني الحرمي قال: حدّثني عمي عن الضحاك بن عثمان قال: حدّثني ابن عُروة بن أذينة قال: كان الحزين صديقاً لأبي وعشيراً على النبيذ، وكان كثيراً ما يأتيه، وكان بالمدينة قَيْنةٌ يهواها الحزينُ ويُكثِر غِشْيانَها، فبِيعَتْ وأُخرِجَتْ عن المدينة، فأتى الحزينُ أبي وهو كئيبٌ حزين كاسمه، فقال له أبي: ما لك يا أبا حكيم؟ قال: أنا والله يا أبا عامر كما قال كثيّر: [الطويل]

لَعَمْرِي لَئِنْ كانَ الفُؤادُ مِنَ الهَوَى ... بَغَى سَقَماً إنّي إذاً لَسَقِيمُ
سَألْتُ حَكِيماً أينَ شَطَّتْ بها النَّوَى ... فَخَبَّرَني ما لا أُحِبُّ حَكِيمُ

فقال له أبي: أنت مجنونٌ إن أقمتَ على هذا.

أخبرني أحمد بن سليمان الطوسي قال: حدّثنا الزُّبير قال: حدّثني مصعب قال: مرَّ الحزينُ على جعفر بن محمد بن عبد الله بن نوفل بن الحارث، وعليه أطمارٌ[1]، فقال له: يَابْنَ أبي الشعثاء، إلى أين أصبحتَ غادياً؟ قال: أمْتَعَ الله بك، نزل عبدُ الله بن عبد الملك الحرَّةَ يريد الحجّ، وقد كنت وفدْتُ إليه بمصرَ فأحسنَ إليّ. قال: أفما وجدْتَ شيئاً تلبسهُ غير هذه الثياب؟ قال: قد استعرت من أهل المدينة فلم يُعِرني أحد منهم غير هذه الثياب. فدعا جعفرٌ غلاماً فقال: ائتني بجبّة صوف، وقميصٍ ورداء. فجاءه بذلك فقال: أَبْلِ وأخلِق. فلما ولّى الحزينُ قال جُلساء جعفرٍ له: ما صنعْتَ؟ إنّه يَعمد إلى هذه الثياب التي كسوتَه إيّاها فيبيعها، ويُفسد بثمنها. قال: ما أبالي إذا كافأتُه بثيابِه ما صنعَ بها. فسمع الحزينُ قولَهم وما ردَّ عليهم، ومضى حتّى أتى عبدَ الله بن عبد الملك فأحسنَ إليه وكساه. فلما أصبح الحزينُ أتى جعفراً ومعه القومُ الذين لاموه بالأمس وأنشده: [الطويل]

وما زال يَنْمُو جَعْفَرُ بنُ مُحَمَّدٍ ... إلى المَجْدِ حَتَّى عَبْهَلَتْهُ عواذِلُهْ[2]
وَقُلْنَ لَهُ هَلْ مِن طَرِيفٍ وَتالِدٍ ... منَ المالِ إلاّ أنْتَ في الحَقِّ باذِلُهْ؟
يُحاوِلْنَهُ عَنْ شِيمَةٍ قد عَلِمْنَها ... وفي نَفْسِهِ أمْرٌ كَرِيمٌ يُحاوِلُهْ

ثم قال له: بأبي أنتَ وأمّي، سمعْتُ ما قالوا وما رددْتَ عليهم.

---

(١) الأطمار: جمع طمر، وهو الثوب الخلق.
(٢) عبهلته: تركته وأهملته.

أخبرني الحرمي قال: حدّثنا الزبير قال: حدّثني محمد بن الضحاك عن أبيه قال: صحبَ الحزينُ رجلاً من بني عامر بن لؤيّ يلقب أبا بعرة، وكان ٱستُعمِل على سِعاياتٍ[1] فلم يصنعْ إليه خيراً، وكان قد صحب قبله عَمرو بن مُساحق وسعد بن نوفل فأحمدهما[2]، فقال له: [الطويل]

صَحِبتُكَ عاماً بعدَ سَعدِ بن نَوفَلٍ وَعَمْرٍو فما أشْبَهْتَ سَعْداً ولا عَمْرَا
وجادا كما قَصَّرْتَ في طَلَبِ العُلا فحُزْتَ بهِ ذمًّا وحازا بهِ شُكْرا

قال: وأبو بعرة هذا هو الذي كان يعبث بجاريةٍ لابن أبي عتيق، فشكته إليه فقال لها: عِدِيهِ فإذا جاءكِ فأدخِليه إليّ. ففعلَتْ فأدخلته عليه، وهو وشيخ من نظرائه جالسان في حَجَلة[3]، فلما رآهما قال: أُقسم بالله ما ٱجتمعتما إلاّ على ريبة. فقال له ٱبن أبي عتيق: اسْتُرْ علينا سَتَرَ الله عليك.

قال: وآلُ أبي بعرة هم موالي آل أبي سمير. قال: فلما وليَ المهديُّ باعوا ولاءهم منه.

قال الزبير: وأنشدني عمي تمامَ الأبياتِ التي هجا بها أبا بعرة ـ وسمَّاه لي فقال: وكان ٱسمه عيسى ـ وهي: [الطويل]

أولاكَ الجِعادُ البِيضُ مِنْ آلِ مالكٍ وَأنْتُمْ بَنُو قَيْنٍ لَحِقْتُمْ به نَزْرَا

ـ نصب «نزرا» على الحال، كأنه قال: لحقتم به نزراً قليلاً من الرجال ـ

نَسُوقُ بَيْعُوراً أمِيراً كأنَّما نَسُوقُ به في كُلِّ مَجْمَعَةٍ وَبْرا[4]
فإنْ يَكُنِ البَيْعُورُ ذَمَّ رَفِيقُهُ قِرَاهُ فَقَدْ كانَتْ إمارتُهُ نُكْرا
ومُتَّبِعُ ٱلبَيْعُورِ يَرجُو نَوالَهُ فَقَدْ زادَهُ البَيْعُورُ في فَقْرِهِ فَقْرا

أخبرني الحرمي قال: حدّثني الزبير قال: حدّثني صالح، عن عامر بن صالح قال: مدح الحزينُ عمرو بن عمرو بن الزبير فلم يُعطِه شيئاً.

وأخبرني بهذا الخبر عمي تامًّا واللفظ له، ولم يذكر الزبير منه إلاّ يسيراً،

(١) السعايات: جمع سعاية وهي العمل على الصدقات.
(٢) أحْمَدَه: رضي فعله ومذهبه.
(٣) الحَجَلة: بيت كالقبة يستر بالثياب.
(٤) بيعور: لعله غير اسمه وهو أبو بعرة عابثاً به. والوبر: دويبة من دواب الصحراء على قدر السنّور.

قال: حدّثنا الكُراني قال: حدّثنا العمري قال: حدّثني عطاء بن مصعب، عن عاصم بن الحدثان قال: دخل الحزين على عمرو بن عمرو بن الزُّبير بن العوام منزلَه، فامتدحَه وسأله حاجةً، فقال له: ليس إلى ما تطلبُ سبيل، ولا نقدر أن نملأ الناس معاذيرَ، وما كلُّ مَن سألَنا حاجةً استحقّ أن نقْضيها، ولرُبَّ مستحقٍّ لها قد منعناه حاجتَه. فقال الحزين: أفمِنَ المستحقِّين أنا؟ قال: لا والله، وكيف تكون مستحقًّا لشيءٍ من الخير وأنت تشتم أعراضَ الناس وتهتِك حريمَهم، وترميهم بالمُعضِلات، إنّما المستحق من كفَّ أذاه، وبذل نداه، ووقَمَ أعداه[1]. فقال له الحزين: أفمن هؤلاء أنت؟ فقال له عمرو: أين تُبعِدني لا أمّ لك من هذه المنزلة وأفضلَ منها! فوثب الحزينُ من عنده وأنشأ يقول: [الوافر]

حَلَفْتُ ومَا صَبَرْتُ على يَمِينٍ ... وَلَوْ أُدْعَى إلى أَيْمانِ صَبْرِ
بِرَبِّ الراقِصاتِ بِشُعْثِ قَوْمٍ ... يُوافونَ الجِمارَ لِصُبحِ عَشْرِ[2]
لَوَ انَّ اللُّؤمَ كانَ مَعَ الثُّرَيَّا ... لَكانَ حَلِيفَهُ عَمْرُو بنُ عَمْرِو
وَلَوْ أنّي عَرَفْتُ بأنَّ عَمْراً ... حَلِيفُ اللُّؤمِ ما ضَيَّعْتُ شِعْرِي

فقال العمري: وحدّثني لقيطٌ أنّ الحزين قال فيه أيضاً يهجوه ويمدح محمد بن مروان بن الحكم، وجاءه فشكا إليه عَمْراً، فوصله وأحسن إليه. [الطويل]

إذا لَمْ يَكُنْ لِلْمَرْءِ فَضْلٌ يَزِينُهُ ... سِوَى ما ادَّعَى يَوْماً فَلَيْسَ لَهُ فَضْلُ
وَتَلْقَى الفَتَى ضَخْماً جَمِيلاً رُواؤه ... يَرُوعُكَ في النَّادي وَلَيْسَ لَهُ عَقْلُ[3]
وَآخَرُ تَنْبُو العَيْنُ عَنْهُ مُهَذَّبٌ ... يَجُودُ إذا ما الضَّخْمُ نَهْنَهَهُ البُخْلُ[4]
فَيا راجِياً عَمْرَو بنَ عَمْرٍو وسَيْبَهُ ... أتَعْرِف عَمْراً أمْ أتاهُ بكَ الجَهْلُ؟[5]
فإنْ كنْتَ ذا جَهْلٍ فَقَدْ يُخْطِئُ الفَتَى ... وإنْ كنْتَ ذا حَزْمٍ إذاً حارَتِ النَّبْلُ[6]
جَهِلْتَ ابْنَ عَمْرٍو فَالْتَمِسْ سَيْبَ غَيْرِهِ ... وَدُونَكَ مَرْمًى لَيْسَ في جِدِّهِ هَزْلُ
عَلَيْكَ ابنَ مَرْوانَ الأغَرَّ مُحَمَّداً ... تَجِدْه كَرِيماً لا يَطِيشُ لهُ نَبْلُ

---

(١) وقم أعداءه: أذلهم وقهرهم.
(٢) الراقصات: الإبل ترقص في سيرها. وهو ضرب من الخبب. والشُّعْث: جمع أشعث، وهو المتلبد الشعر المغبر الرأس. والجمار: جمرات المناسك.
(٣) رواؤه: منظره. ويروعك: يعجبك.
(٤) نهنهه البخل: منعه وكفه عن البذل والعطاء.
(٥) السَّيْب: العطاء.
(٦) حارت النبل: ضلت سبيل القصد.

قال لقيط: فلما أنشد الحزينُ محمد بن مروان هذا الشعرَ أمر له بخمسة آلاف درهم، وقال له: اكْفُفْ يا أخا بني ليث عن عمرو بن عمرو ولك حكمُك. فقال: لا والله ولا بحُمْرِ النَّعَم وسُودِها، لو أُعطيتها ما كففتُ عنه، لأنه ما علمْتُ كثيرُ الشرِّ، قليل الخير، متسلِّط على صديقه، فَظٌّ على أهله. «وخير ابن عمرو بالثريا معلق». فقال له محمد بن مروان: هذا شعر. فقال: بعد ساعةٍ يصير شعراً، ولو شئت لعجَّلته. ثم قال: [الطويل]

شَـرُّ ابْـنِ عَـمْـرٍو حـاضِـرٌ لِـصَـدِيـقِـهِ ... وَخَـيْـرُ ابْـنِ عَـمْـرٍو بـالـثُّـرَيّـا مُـعَـلَّـقُ
وَوَجْـهُ ابْـنِ عَـمْـرٍو بـاسِـرٌ إنْ طَـلَـبْـتَـهُ ... نَـوالاً إذا جـادَ الـكَـرِيـمُ الـمُـوَفَّـقُ[1]
فَبِئسَ الفَتَى عمْرُو بْنُ عَمْرٍو إذا غَدَتْ ... كـتـائِـبُ هَـيْـجـاءِ الـمَـنِـيّـةِ تَـبْـرُقُ
فـلا زالَ عَـمْـرٌو لِـلْـبَـلايـا دَرِيَّـةً ... تُـبـاكِـرُهُ حَـتَّـى يَـمُـوتَ وَتَـطْـرُقُ[2]
يَـهِـرُّ هَـرِيـرَ الـكَـلْـبِ عَـمْـرٌو إذا رأى ... طعـامـاً فـمـا يَـنْـفَـكُّ يَـبْـكِـي ويَـشْـهَـقُ

قال: فزجره محمد عنه، وقال له: أفٌّ لك، قد أكثرْتَ الهجاء، وأبلغت في الشَّتيمة.

قال العمري: وحدّثني عطاء بن مصعب عن عبد الله بن الليث الليثي، قال: قال الحزين الدِّيلي يهجو عمرو بن عمرو بن الزبير: [الطويل]

لَعَمْرَكَ ما عَمْرُو بْنُ عَمْرٍو بماجِدٍ ... وَلٰـكِـنَّـهُ كَـزُّ الـيَـدَيْـنِ بَـخِـيـلُ[3]
ينـامُ عـنِ الـتَّـقْـوَى ويُـوقِـظُـهُ الـخَـنـا ... فَـيَـخْـبِـطُ أثْـنـاءَ الـظَّـلامِ يَـجُـولُ
فـلا خَـيْـرَ فـي عَـمْـرٍو لـجـارٍ ولا لَـهُ ... ذِمـامٌ وَلٰـكِـنْ لِـلْـئـامِ وَصُـولُ
مَـواعِـيـدُ عَـمْـرٍو تُـرَّهـاتٌ وَوَجْـهُـهُ ... عـلـى كُـلِّ ما قَـدْ قـلْـتُ فـيـهِ دَلِـيـلُ[4]
جـبـانٌ وَفَـحّـاشٌ لَـئِـيـمٌ مُـذَمَّـمٌ ... وأكْـذَبُ خَـلْـقِ الله حِـيـنَ يَـقُـولُ
كـلامُ ابْـنِ عمرو صُـوفَـةٌ وَسْـطَ بَـلْـقَـعٍ ... وَكَـفُّ ابْـنِ عَـمْـرٍو فـي الـرَّخـاءِ تَـطُـولُ
وإنْ حَـزَبَـتْـهُ الـحـازِبـاتُ تَـشَـنَّـجَـتْ ... يَـداهُ وَرَمْـحٌ فِـي الـهِـيـاجِ كَـلِـيـلُ

فبلغ شعرُه عمراً فقال: ما له لعنَه الله ولعن مَن ولده، لقد هجاني بنيّةٍ صادقة

(١) باسرٌ: كالح.
(٢) دَرِيَّة: دريئة خففت همزتها، والدريئة: الحلقة التي يُتَعَلَّم عليها الطعن والرمي. وتطرق: تأتيه ليلاً.
(٣) كز اليدين: منقبض اليدين، كناية عن البخل.
(٤) الترّهات: الأباطيل.

ولسانٍ صَنَعٍ ذَلْق[1]، وما عَداني إلى غيري. قال: فلقي الحزين عروة بن أذينة الليثي فأنشده هذه الأبيات فقال له: وَيْحك، بعضُها كان يكفيكَ، فقد بنيتَها ولم تُقِمْ أَوَدَها[2]، وداخَلْتها وجعلْتَ معانيهَا في أكمَّتها. قال الحزين: ذلك والله أرغبُ لِلناس فيها. فقال له عروة: خيرُ الناس من حَلُم عن الجهّال، وما أراه إلا قد حَلم عنك. فقال الحزين: حلُم والله عنّي شاءَ أو أبى، برغمه وصَغَره[3].

قال العمري: فحدّثنا عطاء عن عاصم بن الحدثان قال: لقي شُبّانٌ من ولد الزُّبير الحزينَ، فتناولوه بألسنتهم، وهمُّوا بضربه، فحال بينهم وبينه ابنٌ لمُصعب بن الزبير، فقال الحزين يهجوهم ويهجو جماعة من بني أسد بن عبد العُزّى، سِوى بني مصعب الذين منعوهم منه، قال: [الطويل]

لحا الله حَيًّا مِنْ قُرَيْشٍ تَحالَفُوا ... على البُخْلِ بالمَعْروفِ وَالجُودِ بالنُّكْرِ
فَصاروا لِخَلْقِ اللهِ في اللّؤمِ غايَةً ... بِهِمْ تُضرَبُ الأمثالُ في النَّثْرِ وَالشِّعْرِ
فيا عَمْرُو لَوْ أَشْبَهْت عَمْراً وَمُصْعَباً ... حُمِدْتَ وَلٰكِنْ أنتَ مُنْقَبِضُ البِشْرِ
بَني أَسَدٍ، سادَتْ قُرَيْشٌ بِجُودِها ... مَعَدًّا وسادَتْكُمْ مَعَدٌّ يَدَ الدَّهْرِ[4]
تَجُودُ قُرَيْشٌ بالنَّدَى وَرَضِيتُمُ ... بَني أَسَدٍ باللُّؤمِ وَالذُّلِّ وَالغَدْرِ
أعَمْرُو بنَ عَمْرٍو، لَسْتَ مِمَّنْ تَعُدُّه ... قُرَيْشٌ إذا ما كاثَروا النَّاسَ بِالفَخْرِ
أَبَتْ لَكَ يا عَمْرُو بنَ عَمْرٍو دناءَةٌ ... وَخُلْقٌ لَئِيمٌ أن تَرِيشَ وأنْ تَبْرِي

أخبرني الحرمي قال: حدّثنا الزبير قال: حدّثني محمد بن الضحاك الحزامي قال: حدّثني أبي قال: كان الحزين سفيهاً نَذْلاً يمدح بالنَّزْر إذا أُعطِيَه، ويهجو على مثله إذا مُنِع، فنزل بعاصم بن عمرو بن عثمان فلم يَقْرِه، فقال يهجوه بقوله:

[الطويل]

سِيرُوا فَقَدْ جُنَّ الظَّلامُ عَلَيْكُمُ ... فَباسْتِ الَّذي يَرْجُو القِرَى عندَ عاصِمِ
ظَلِلْنا عَلَيْهِ وَهُوَ كالتَّيْسِ طاعِماً ... نَشُدُّ على أكْبادِنا بالعَمائِمِ
وَما لِيَ مِنْ ذَنْبٍ إليهِ عَلِمْتُهُ ... سِوَى أنَّني قَدْ جِئْتُهُ غَيْرَ صائِمِ

فقيل له: إنّ عاصماً كثيراً ما تسمّي به قريش. فقال: أمَا والله لأبيّنَنّه لهم

---

(١) اللسان الصنع: البليغ. واللسان الذلق: الحادّ.
(٢) أقام أودها: قوّم اعوجاجها.
(٣) الصَّغَر: الصغار، الذلّ، المهانة.
(٤) يد الدهر: طول الدهر.

فقال: [الطويل]

إليك ٱبنَ عثمانَ بْنِ عَفَّانَ عاصِم بـ ـنَ عَمْرٍو سَرَتْ عَنْسِي فخابَ سُراها[1]
فَقَدْ صادَفَتْ كَزَّ اليَدَيْنِ مُبَخَّلاً جَباناً إذا ما الحَرْبُ شُبَّ لَظاها
بَخِيلاً بما في رَحْلِهِ غَيْرَ أنَّهُ إذا ما خَلَتْ عِرْسُ الخَلِيلِ أتاها

أخبرني الحرمي قال: حدّثنا الزبير قال: حدثني محمد بن الضحاك عن أبيه، قال: قال الحزين لهلالِ بن يحيى بن طلحة قوله: [الطويل]

هِلالُ بْنُ يَحْيَى غُرّةٌ لا خَفَا بها على النّاس في عَسْرِ الزَّمانِ ولا اليُسْرِ
وَسَعْدُ بْنُ إبْراهِيمَ ظُفْرٌ مُوَسَّخٌ فَهَلْ يَسْتَرِيحُ النّاسُ مِنْ وَسَخِ الظُّفْرِ؟

يعني سعد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف، وكان ولي قضاءَ المدينة من هشام بن عبد الملك، فلم يُعطِ الحزينَ شيئاً فهجاه. وقال فيه أيضاً: [الطويل]

أتيْتُ هِلالاً أرْتَجِي فَضْلَ سَيْبِهِ فَأفْلَتَنِي مِمَّا أُحِبُّ هِلالُ
هِلالُ بْنُ يَحْيَى غُرَّةٌ لا خَفا بها لِكُلِّ أُناسٍ غُرَّةٌ وَهِلالُ

صوت

[الطويل]

ألم تَشْهَدِ الجَوْنَيْنِ وَالشِّعْبَ ذا الصَّفا وكَرّاتِ قَيْسٍ يَوْمَ دَيْرِ الجَماجِمِ[2]؟
تُحَرِّضُ يَٱبْنَ القَيْنِ قَيْساً لِيَجْعَلُوا لِقَوْمِكَ يَوْماً مِثْلَ يَوْم الأراقِمِ
بِسَيْفِ أبي رَغْوانَ سَيْفِ مُجاشِعٍ ضَرَبْتَ وَلَمْ تَضْرِبْ بِسَيْفِ ٱبْنِ ظالِمِ
ضَرَبْتَ بِهِ عِنْدَ الإمامِ فأُرْعِشَتْ يَداكَ وقالُوا مُحْدَثٌ غَيْرُ صارِمِ

الشعر لجرير، والغناء لابن محرز، ثقيل أوّل بالبنصر.

وهذه الأبياتُ يقولها جريرٌ يهجو الفرزدق، ويعيِّره بضربةٍ ضربَها بسيفه رجلاً من الروم، فحضره سليمان بن عبد الملك فلم يَصنَعْ شيئاً.

فحدّثنا بخبره في ذلك محمَّد بنُ العباس اليزيدي قال: حدّثنا سليمان بن أبي شيخ قال: حدّثنا صالح بن سليمان، عن إبراهيم بن جبلة بن مَخْرَمة الكنديّ، وكان شيخاً كبيراً، وكان من أصحاب عبد الملك بن مروان، ثم كان من أصحاب

---

(١) العنس: الناقة الصلبة، والسرى: السير ليلاً.
(٢) دير الجماجم: بظاهر الكوفة على طريق البصرة. (معجم البلدان ٢/ ٥٠٤).

المنصور، قال: كنتُ حاضراً سليمان بن عبد الملك.

وأخبرنا علي بن سليمان الأخفش واليزيدي عن السكّريّ عن محمد بن حبيب عن أبي عبيدة، وعن قتادة عن أبي عبيدة في كتاب النقائض، عن رؤبة بن العجاج قال: حجَّ سليمان بنُ عبد الملك ومعه الشُّعراءُ، وحججْتُ معهم، فمرّ بالمدينة منصرِفاً فأُتيَ بأسرى من الرُّوم نحوٍ من أربعمائة، فقعدَ سليمانُ وعنده عبد الله بن الحسن بن الحسَن بن علي ﷺ، وعليه ثوبان ممصَّران[1]، وهو أقربهم منه مجلساً، فأدنَوْا إليه بِطْريقَهم وهو في جامعةٍ[2]، فقال لعبد الله بن الحسن: قُمْ فاضرِب عنقه. فقام فما أعطاه أحدٌ سيفاً حتّى دفع إليه حَرَسيٌّ سيفاً كليلاً، فضربَه فأبانَ عنقَه وذراعَه، وأطَنَّ ساعدَه وبعضَ الغُلّ. فقال له سليمان: اجلسْ فوالله ما ضربْتَه بسَيفك ولكن بحسَبك. وجعل يدفع الأسرى إلى الوجوه وإلى الناس فيقتلونهم، حتّى دفع إلى جريرٍ رجلاً، فدسَّتْ إليه بنو عبسٍ سَيفاً قاطعاً في قِرابٍ أبيض، فضربَه فأبانَ رأسَه، ودفع إلى الفرزدق أسيراً فدسَّت إليه القيسية سيفاً كليلاً، فضرب به الأسيرَ ضَرَباتٍ فلم يصنع شيئاً، فضحك سليمانُ وضحِك الناس معه.

هذه رواية أبي عبيدة عن رؤبة.

وأمّا سليمان بن أبي شَيخ فإنّه ذكر في خبره أنّ سليمان لما دَفَع إليه الأسير دفعَ إليه سيفاً وقال له: أقْتُلْه به. فقال: لا بل أضربهُ بسيفِ مُجاشِع، واخترط سيفَه فضربَه به فلم يُغْنِ شيئاً، فقال له سليمان: أمَا والله لقد بقيَ عليك عارُها وشنَارُهَا[3]! فقال جرير قَصيدتَه التي يهجوه فيها، ومنها الصوت المذكور، وأوّلها قوله: [الطويل]

ألاَ حَيِّ رَبْعَ المَنْزِلِ المُتَقَادِمِ ... وَما حُلَّ مُذْ حَلَّتْ بِهِ أمُّ سالِمِ

وهي طويلة. فقال الفرزدق:

---

(١) ثوب ممصر: مصبوغ بحمرة خفيفة أو بصفرة خفيفة.

(٢) الجامعة: الغلّ، الذي تجمع فيه اليدان إلى العنق.

(٣) الشنار: أقبح العار.

صوت

[الطويل]

فَهَلْ ضَرْبَةُ الرُّوميّ جَاعِلَةٌ لَكُمْ أباً عَنْ كُلَيبٍ أوْ أباً مِثْلَ دارِمِ؟
كذاكَ سُيوفُ الهِنْدِ تَنْبو ظُباتُها وَتَقْطَعُ أحْياناً مَنَاطَ التَّمائِمِ[1]
ولا نَقْتُلُ الأسْرَى وَلٰكِنْ نَفُكُّهمْ إذا أثْقَلَ الأعْناقَ حَمْلُ المَغَارِمِ

ذكر يونس أن في هذه الأبيات لحناً لابن محرز، ولم يجنّسه.

وقال يعرِّض بسليمان ويعيِّره بنبوِّ سيفِ وَرْقاءَ بنِ زهيرٍ العبسيّ عن خالِد بن جعفر ـ وبنو عبسٍ أخوال سليمان ـ قال: [الطويل]

فإنْ يَكُ سَيْفٌ خانَ أو قَدَرٌ أتَى بِتَعْجِيلِ نَفْسٍ حَتْفُها غَيْرُ شاهِدِ
فَسَيْفُ بَني عَبْسٍ وَقَدْ ضَرَبُوا بهِ نَبَا بِيَدَيْ وَرْقاءَ عَنْ رأسِ خالِدِ
كذاكَ سُيُوفُ الهِنْدِ تَنْبُو ظُباتُها وَتَقْطَعُ أحْياناً مَناطَ القَلائِدِ

ورُوِي هذا الخبرُ عن عوَانة بن الحكم، قال فيه: إنّ الفرزدق قال لسليمان: يا أمير المؤمنين، هبْ لي هذا الأسير. فوهَبَهُ له فأعتقَه، وقال الأبياتَ التي تقدّم ذِكرُها، ثمّ أقبلَ على رُواته وأصحابه فقال: كأنّي بابنِ المراغة وقد بلغه خَبري فقال: [الطويل]

بِسَيْفِ أبي رَغْوانَ سَيْفِ مُجاشِعٍ ضَرَبْتَ وَلَمْ تَضْرِبْ بِسَيْفِ ٱبْنِ ظالِمِ
ضَرَبْتَ بِهِ عِنْدَ الإمامِ فَأرْعِشَتْ يَداكَ وَقالُوا مُحْدَثٌ غَيْرُ صارِمِ

قال: فما لبثنا غير مدّةٍ يسيرة حتَّى جاءتنا القصيدةُ وفيها هذان البيتان، فعجبنا من فِطنة الفرزدق.

وأخبرني بهذا الخبر محمد بن خلفٍ وكيع قال: حدّثنا محمد بن عيسى بن حمزة العلوي، قال: حدّثنا أبو عثمان المازني قال: زعم جهم بن خلف أنّ رؤبة بن العجاج حدّثه. فذكر هذه القصيدةَ وزاد فيها.

قال: وٱستوهب الفرزدقُ الأسيرَ فوهبَه له سليمان، فأعتقَه وكساه، وقال قصيدَته التي يقول فيها: [الطويل]

ولا نَقْتُلُ الأسْرَى وَلٰكِنْ نَفُكُّهُمْ إذا أثْقَلَ الأعْناقَ حَمْلُ المَغارِمِ

(١) الظبات: جمع ظبة، وهي حدّ السيف.

قال: وقال في ذلك: [الطويل]

تَباشَرُ يَرْبُوعٌ بِنَبْوَةِ ضَرْبَةٍ ضَرَبْتُ بها بينَ الطُّلاَ وَالحَراقِدِ[1]
وَلَوْ شِئْتُ قَدَّ السَّيْفُ ما بَيْنَ عُنْقِهِ إلى عَلَقٍ بينَ الحِجابَيْنِ جامِدِ
فَإنْ يَنْبُ سَيْفٌ أوْ تَراخَتْ مَنِيَّةٌ لِمِيقاتِ نَفْسٍ حَتْفُها غَيْرُ شاهِدِ
فَسَيْفُ بَنِي عَبْسٍ وَقَدْ ضرَبُوا بهِ نَبا بِيَدَيْ وَرْقاءَ عَنْ رأسِ خالِدِ

قال: وقال في ذلك: [البسيط]

أيَضْحَكُ النَّاسُ أنْ أضحَكْتُ سَيِّدَهُمْ خَلِيفَةَ الله يُسْتَسْقَى بِهِ المَطَرُ
فما نَبا السَّيْفُ عَنْ جُبنٍ ولا دَهَشٍ عِنْدَ الإمامِ وَلٰكِنْ أخَّرَ القَدَرُ
وَلَوْ ضَرَبْتُ بِهِ عَمْراً مُقَلَّدَهُ لَخَرَّ جُثْمانُهُ ما فَوْقَهُ شَعَرُ
وما يُقَدِّمُ نَفْساً قَبْلَ مِيتَتِها جَمْعُ اليَدَيْنِ ولا الصَّمْصامَةُ الذَّكَرُ[2]

فأمّا يوم الجَوْنَيْن الذي ذكره جرير، فهو اليوم الذي أغار فيه عتيبة بن الحارث بن شهاب على بني كلاب، وهو يوم الرَّغام.

أخبرني بخبره عليّ بن سليمان الأخفش ومحمد بن العباس اليزيدي، عن السكري عن ابن حبيب، ودماذ عن أبي عبيدة وعن إبراهيم بن سعدان عن أبيه، أنّ عتيبةَ بن الحارث بن شهابٍ أغار في بني ثعلبة بن يربوع على طوائفَ من بني كلابٍ يوم الجونين فاطّرد إبلَهم، وكان أنسُ بن العباس الأصمُّ، أخو بني رِعلٍ من بني سليم، مجاوراً في بني كلاب، وكان بين بني ثعلبة بن يربوع وبين بني رِعْل عهد: لا يُسفَك دم ولا يؤكل مال. فلمّا سمع الكلابيون الدّعوى: يال ثعلبة! يال عبيد! يال جعفر! عَرَفُوهُم، فقالوا لأنس بن العباس: قد عَرَفْنا ما بين بني رِعل وبني ثعلبة بن يربوع، فأدركْهم فاحبسْهم علينا حتّى نلحق. فخرج أنسٌ في آثارهم حتى أدركَهم، فلما دنا منهم قال عُتيبة بن الحارث لأخيه حنظلة: أغْنِ عنّا هذا الفارس فاستقبله حنظلةُ فقال له أنس: إنّما أنا أخوكم وعَقيدُكم، وكنتُ في هؤلاء القوم فأغرتم على إبلي فيما أغرتم عليه، وهو معكم. فرجع حنظلة إلى أخيه فأخبره الخبر فقال له: حيّاك الله، وهلم فَوَالِ إبلك، أي أعزلْها. قال: والله ما أعرفها،

(١) الطُّلا: الأعناق، أو أصولها، والحراقد: جمع حرْقِد، وهو أصل اللسان. أو جمع حرقدة، وهي عقدة الحنجور.

(٢) الصمصام والصمصامة: السيف. والذكر: القاطع.

وبنو أخي وأهل بيتي معي وقد أمرتُهم بالركوب في أثري، وهم أعرفُ بها منّي. فطلع فوارس بني كلاب فاستقبلَهم حنظلة بن الحارث في فوارس فقال لهم أنس: إنّما هم بَنيّ وبنو أخي. وإنما يربُثُهم[1] لتلحق فوارسُ بني كلاب. فلحقوا فحمَل الحَوثرةُ بن قيس بن جَزء بن خالد بن جعفر على حنظلة فقتله، وحَمَل لأُم بن سَلَمة أخو بني ضِبَارَى بن عبيد بن ثعلبة على الحوثرة هو وابن مُزنة أخو بني عاصم بن عبيد، فأسَراه ودفعاه إلى عتيبة فقتله صَبْراً، وهُزِم الكلابيّون ومضَى بنو ثَعلبة بالإبل وفيها إبلُ أنس، فلم تُقِرَّ أنساً نفسُه حتى اتّبعهم رجاءَ أن يُصيب منهم غِرة وهم يسيرونَ في شَجْراء[2]. فتخلّف عتيبةُ لقضاء حاجته، وأمسك برأسِ فرسه فلم يشعرْ إلاّ بأنس قد مرّ في آثارهم، فتقدَّم حتى وثب عليه فأسره، فأتى به عتيبةُ أصحابَه فقال بنو عبيدة: قد عرفنا أنّ لأم بن سلمة وابن مزنة قد أسرَا الحوثرة فدفعاه إليك فضربت عنقه؛ فأعقبْهما في أنس بن عبّاس، فمن قَتَلْته خيرٌ من أنَس. فأبى عتيبةُ أن يفعل ذلك حتّى افتدى أنسٌ نفسَه بمائتي بعير. فقال العبّاس بن مرداس يعيِّر عتيبة بن الحارث بفعله: [الكامل]

كثُر الضَّجاجُ وما سَمِعْتُ بِغادرٍ ... كَعُتَيْبَةَ بْنِ الحارِثِ بْنِ شِهابِ
جَلَّلْتَ حَنْظَلةَ المَخَانَة والخَنا ... وَدَنِسْتَ آخِرَ هٰذِهِ الأحْقابِ
وَأسَرتُمُ أنساً فَمَا حاوَلْتُمُ ... بإسارِ جارِكُمُ بَني المِيقابِ

ـ الميقاب: التي تلد الحمقى. والوقْب: الأحمق ـ.

باسْتِ الَّتي وَلَدَتْكَ وَاسْتِ مَعاشرٍ ... تَرَكُوكَ تَحْرُسُهُمْ مِنَ الأحْسابِ

فقال عتيبة بن الحارث: [الوافر]

غَدَرْتُمْ غَدْرَةً وَغَدَرْتُ أُخْرَى ... فَلَيْسَ إلى تَوافِينا سَبِيلُ
كأنَّكُمُ غَداةَ بَنِي كِلابٍ ... ـ تَفَاقَدْتُمْ ـ عَلَيَّ لَكُمْ دَلِيلُ

قوله: تفاقدتم، دعاء عليهم أن يفقد بعضُهم بعضاً.

---

(١) ربثه عن حاجته: حبسه عنها.
(٢) أرض شجراء: كثيرة الشجر.

صوت

[الطويل]

وبَالعُفْرِ دارٌ مِن جَمِيلَة هَيَّجَتْ سَوالِفَ حُبٍّ في فُؤادكَ مُنْصِبِ[1]
وَكُنْتَ إذا نَاءَتْ بِها غُرْبَةُ النَّوَى شَدِيدَ القُوَى لَمْ تَدْرِ ما قَوْلُ مِشْغَبِ
كَرِيمَةُ حُرِّ الوَجْهِ لَمْ تَدْعُ هالِكاً مِنَ القَوْمِ هُلكاً في غَدٍ غَيْرِ مُعْقِبِ
أَسِيلَةُ مَجْرَى الدَّمْعِ خُمْصانَةُ الحَشا بَرُوقُ الثَّنايا ذاتُ خَلْقٍ مُشَرْعَبِ

العُفْر: منازل لقيس بالعالية. سوالف: مواضٍ. يقول: هيّجَتْ حبًا قد كان ثُمّ انقطع. ومُنصِب: ذو نصب. ونأت وناءت وبانت بمعنًى واحد، أي بعدت. ومِشْغَب: ذو شغْب عليك وخلافٍ في حبها. ويروى: «مشعب» أي متعدّد يصرفك عنها. وقوله: «لم تَدْعُ هالكاً» أي لم تندبْ هالكاً هلَك فلم يُخْلِف غيره ولم يُعْقِب. ومعنى ذلك أنها في عددٍ وقوم يخلُف بعضُهم بعضاً في المكارم، لا كمن إذا مات سيد قومها أو كريمٌ منهم لم يقُمْ أحد منهم مقامه. والمُشَرْعَب: الجسيم الطويل. والشُّرعبيّ: الطويل.

الشعر لطفيلٍ الغنوي، والغناء لجميلة ثقيل أول بالوسطى عن الهشامي. وذكره حماد عن أبيه لها ولم يُجَنِّسْهُ. وروى إسحاق عن أبيه عن سياط عن يونس أنّ هذا أحسن صوتٍ صنعته جميلة.

(١) العُفْر: رمال بالبادية في بلاد قيس. (معجم البلدان ٤/ ١٣١).

نسب الطُّفَيل الغَنَويّ وأخباره

[توفي نحو ١٣ ق هـ/ ٦١٠ م]

[اسمه ونسبه]

قال ابن الكلبي: هو طفيل بن عوف بن كعب بن خلف بن ضُبَيْس بن خُليف بن مالك بن سعد بن عوف بن كعب بن غَنْم بن غَنيّ بن أعصُر بن سعد بن قيس بن عيلان.

ووافقه ابن حبيب في النسب إلا في خلف بن ضبيس فإنه لم يذكر خلَفاً وقال: هو طفيل بن عوف بن ضبيس. قال أبو عبيدة: اسم غنيّ عمرو، واسم أعصُر منبه، وإنما سمّيَ أعصُرَ لقوله: [الكامل]

قالَتْ عُمَيْرَةُ ما لِرَأسِكَ بَعْدَ ما ... فُقِدَ الشَّبابُ أتى بِلَوْنٍ مُنْكَرِ؟
أعُمَيْرَ، إنَّ أباكِ غَيَّرَ رأسَهُ ... مَرُّ اللَّيالِي وآخْتِلافُ الأعْصُرِ

فسمّي بذلك.

[شعره وبعض أخباره]

وطفيلٌ شاعر جاهلي من الفحول المعدودين، ويكنى أبا قُرّان، يقال إنه من أقدم شعراء قيس. وهو من أوصف العرب للخيل.

أخبرني هاشم بن محمد بن هارون بن عبد الله بن مالك أبو دُلَف الخُزاعيّ، قال: حدّثنا عبد الرحمن بن عبد الله بن قُريبٍ الأنصاريّ قال: قال لي عمي: إنّ رجلاً من العرب سمِعَ الناسَ يتذاكرون الخيل ومعرفَتها والبَصَر بها، فقال: كان يقال إنّ طفيلاً ركِبَ الخيلَ وَوليها لأهله. وإنّ أبا دُوَادٍ الأياديَّ ملَكها لنفسه ووليها لغيره، كان يليها للملوك، وأنّ النابغة الجعدي لما أسلمَ الناسُ وآمَنوا اجتمعوا وتحدّثوا ووصفوا الخيل، فسمِعَ ما قالوه فأضافَه إلى ما كان سمِعَ وعَرَف قبل ذلك

في صفة الخيل. وكان هؤلاء نُعّاتَ الخيل.

أخبرني هاشم بن محمد قال: حدّثنا عبد الرحمن، قال: حدّثني عمي قال: كان طفيلٌ أكبرَ من النابغة، وليس في قيس فحلٌ أقدمَ منه. قال: وكان معاوية يقول: خلّوا لي طُفيلاً وقولوا ما شئتم في غيره من الشعراء.

أخبرني عبد الله بن مالك النحوي قال: حدّثنا محمد بن حبيب قال: كان طفيلٌ الغنوي يسمَّى «طُفيلَ الخيل» لكثرة وصفِه إيّاها.

أخبرني محمد بن الحسين الكندي خطيب مسجد القادسية، قال: حدّثني الرياشي قال: حدّثني الأصمعي قال: كان أهل الجاهلية يسمُّون طفيلاً الغَنَويَّ «المحبِّر»؛ لحُسْن وصْفِه الخيل.

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال: حدّثني محمد بن يزيد قال: قال أبو عبيدة: طُفيلٌ الغَنَويّ، والنابغة الجَعْديّ، وأبو دُوَادٍ الإياديّ، أعلمُ العربِ بالخيل وأوصفُهم لها.

أخبرني عمي قال: حدّثنا محمد بن سعد الكُرَاني قال: حدّثنا العمري عن لقيط قال: قال قتيبة بن مسلم لأعرابيّ من غَنيّ قدِمَ عليه من خُراسان: أيُّ بيتٍ قالته العربُ أعفُّ؟ قال: قولُ طفيلٍ الغنويّ: [البسيط]

ولا أكُونُ وِكاءَ الزّادِ أحْبِسُهُ ... لَقَدْ عَلِمْتُ بأنَّ الزّادَ مأكُولُ

قال: فأيُّ بيتٍ قالته العرب في الحرب أجْوَد؟ قال: قول طفيل: [الطويل]

بِحَيٍّ إذا قِيلَ ارْكَبُوا لَمْ يُقَلْ لَهُمْ ... عَواوِيرُ يَخْشَوْنَ الرَّدَى: أيْنَ نَرْكَبُ؟[1]

قال: فأيّ بيتٍ قالته العرب في الصّبر أجود؟ قال: قول نافع بن خليفة الغنوي: [الطويل]

ومِن خَيْرِ ما فينا منَ الأمْرِ أنّنا ... مَتَى ما نُوافِي مَوْطِنَ الصَّبْرِ نَصْبِرِ

قال: فقال قتيبة: ما تركت لإخوانك من باهلة؟ قال: قول صاحبهم:

[الطويل]

وإنّا أُناسٌ ما تَزالُ سَوامُنا ... تُنَوِّرُ نِيرانَ العَدُوِّ مَناسِمُهْ[2]

---

(١) عواوير: جمع عُوّار، وهو الضعيف الجبان السريع الفرار.

(٢) السوام: الإبل الراعية، واحدتها: سائمة.

وَلَيْسَ لنا حَيٌّ نُضافُ إليهِمُ ... وَلٰكِنْ لنا عَوْدٌ شَدِيدٌ شَكائِمُهْ
حَرامٌ وإنْ صَلَّيْتَهُ ودَهَنْتَهُ ... تأوَّدُهُ ما كانَ في السَّيْفِ قائِمُهْ

وهذه القصيدة المذكورة فيها الغناء يقولها طفيلٌ في وقْعةٍ أوقعَها قومُه بطيىء، وحربٍ كانت بينَه وبينهم.

وذكر أبو عمرٍو الشيبانيُّ والطُّوسيُّ فيما رواه عن الأصمعيّ وأبي عبيدة أنَّ رجلاً من غنيّ يقال له قَيس النَّدامَى، وفَد على بعض الملوك، وكان قيسٌ سَيداً جواداً، فلما حفَل المجلسُ أقبلَ الملك على مَن حضره من وفود العرب فقال: لأضعَنَّ تاجي على أكرم رجلٍ من العرب. فوضعه على رأسِ قيس وأعطاه ما شاء، ونادمَهُ مدّة، ثم أذِن له في الانصراف إلى بلده، فلما قرُب من بلادِ طَيىءٍ خرجوا إليه وهم لا يعرفونه، فَلَقوه بِرَمّان[1] فقتلوه، فلما علموا أنّه قيس ندِموا لأياديه كانت فيهم، فدفنوه وبنوا عليه بيتاً. ثم إنّ طفيلاً جمع جموعاً من قيسٍ فأغارَ على طَيّيءٍ فاستاقَ من مواشيهم ما شاء، وقتل منهم قتلَى كثيرة. وكانت هذه الوقعة بين القَنَان[2] وشرقيّ سَلْمى[3]، فذلك قول طفيل في هذه القصيدة: [الطويل]

فذُوقُوا كَما ذُقْنا غَداةَ مُحَجِّرٍ ... منَ الغَيْظِ في أكبادِنا والتَّحَوُّبِ[4]
فبِالقَتْلِ قَتْلٌ والسَّوامُ بِمِثْلِهِ ... وَبِالشَّلِّ شَلٌّ الغائِطِ المُتَصَوِّبِ[5]

أخبرني علي بن الحسن بن علي قال: حدّثنا الحارث بن محمد، عن المدائني، عن سلمة بن محارب قال: لما مات محمد بن الحجاج بن يوسف جزِعَ عليه الحجاجُ جزعاً شديداً، ودخل الناسُ عليه يعزُّونه ويسلُّونه، وهو لا يسَلُو ولا يزداد إلاّ جَزَعاً وتفجُّعاً، وكان فيمن دَخَلَ عليه رجلٌ كان الحجاج قتلَ ابْنَه يومَ الزاوية[6]، فلما رأى جزعَه وقلّة ثَباته للمصيبة شمِتَ به وسُرّ لما ظَهَرَ له منه، وتمثّلَ بقول طُفيل:

(١) رَمّان: جبل في بلاد طيىء. (معجم البلدان ٣/ ٦٧).
(٢) القنان: جبل فيه ماء يدعى العسيلة. (معجم البلدان ٤/ ٤٠١).
(٣) سلمى أحد جبلي طيىء وهما: أجأ وسلمى. (انظر معجم البلدان ٣/ ٢٣٨).
(٤) التحوّب: التوجع.
(٥) المتصوّب: المتحدّر.
(٦) الزاوية: موضع قرب البصرة. (معجم البلدان ٣/ ١٢٨).

[الطويل]

فَذُوقُوا كَما ذُقْنا غَداةَ مُحَجَّرٍ مِنَ الغَيظِ في أكْبادِنا وَالتَّحَوُّبِ

وفي هذه القصيدة يقول طفيل: [الطويل]

تَرَى العَيْنُ ما تَهْوَى وَفيها زِيادَةٌ مِنَ اليُمْنِ إذْ تَبْدُو ومَلْهىً لِمَلْعَبِ

وَبَيْتٍ تَهُبُّ الرِّيحُ في حَجَراتِهِ بأرْضٍ فَضاءٍ بابُهُ لَمْ يُحَجَّبِ[١]

سَماوَتُهُ أسْمالُ بُرْدٍ مُحَبَّرٍ وَصَهْوَتُهُ مِنْ أتْحَمِيٍّ مُعَصَّبِ[٢]

أخبرني عيسى بن الحسين بن الوراق قال: حدّثنا الرياشي عن العتبي عن أبيه قال: قال عبد الملك بن مَرْوان لولده وأهله: أيُّ بيتٍ ضربته العربُ على عصابة[٣] ووصفَتْه أشرفُ حِواءً، وأهْلاً وبناء؟ فقالوا فأكثروا، وتكلَّمَ من حضرَ فأطالوا، فقال عبد الملك: أكرم بيتٍ وصفته العرب بيت طُفيلٍ الذي يقول فيه:

وَبَيْتٍ تَهُبُّ الرِّيحُ في حَجَراتِهِ بأرْضٍ فضاءٍ بابُهُ لَمْ يُحَجَّبِ

سَماوَتُهُ أسْمالُ بُرْدٍ مُحَبَّرٍ وَصَهْوَتُهُ مِنْ أتْحَمِيٍّ مُعَصَّبِ

وَأطْنابُهُ أرْسانُ جُرْدٍ كأنَّها صُدورُ القَنا مِنْ بادِيءٍ ومُعَقِّبِ[٤]

نَصَبْتُ على قَوْمٍ تُدِرُّ رِماحُهُمْ عُرُوقَ الأعادِي مِنْ غَرِيرٍ وأشْيَبِ[٥]

وقال أبو عمرو الشيباني: كانت فزارةُ لَقِيَتْ بني أبي بَكر بن كلاب وجيرانَهم من مُحارب، فأوقعت بهم وقعةً عظيمةً، ثم أدركتْهم غنيٌّ فاستنقذَتْهم، فلما قتلتْ طيّيءٌ قيسَ النَّدامى، وقتلتْ بنو عَبسٍ هُرَيم بنَ سنان بن عمرو بن يربوع بن طريف بن خرشة بن عبيد بن سعد بن كعب بن جِلاّن بن غَنْم بن غنيّ، وكان فارساً حَسِيباً قد ساد ورأس، قتله أبن هِدْم العبسيّ طريد الملك، فقال له الملك: كيف قتلته؟ قال: «حملت عليه في الكَبّة، وطعنْتُه في السَّبّة، حتى خرجَ الرمح من اللَّبّة»[٦]. وقُتِل أسماءُ بن واقِد بن رُفَيد بن رياح بن يربوع بن ثَعْلبة بن سعد بن

---

(١) الأرض الفضاء: الواسعة.

(٢) سماوته: أعلاه. والمحبَّر: الحسن. والأتحمي: ضرب من البرود. والمعصب: ضرب من برود اليمن.

(٣) العصابة: الجماعة.

(٤) البادىء: الذي غزا أول مرة. والمعقب: الذي غزا مرة بعد مرة.

(٥) الغرير: الشاب الذي لا تجربة له.

(٦) الكَبَّة: الحملة في الحرب والدفعة في القتال. والسَّبَّة: الاست. واللَّبَّة: وسط الصدر والنحر.

عوف بن كعب بن جِلاّن، وهو من النجوم، وحصن بن يربوع بن طريف وأُمُّهم جُندع بنت عمرو بن الأغر بن مالك بن سعد بن عوف. فاستغاثت غنيٌّ ببني أبي بكر وبني محارب فقعدوا عنهم، فقال طفيل في ذلك يمنُّ عليهم بما كان منهم في نُصرتهم، ويرثي القتلى، قال: [الطويل]

تـأوَّبَـنـي هَـمٌّ مـنَ الـلَّـيـلِ مُـنْـصِـبُ ... وجـاءَ مـنَ الأخـبـارِ مـا لا أُكَـذِّبُ
تَـتَـابَـعْـنَ حَـتَّـى لَـمْ تَـكُـنْ لِـيَ رِيـبَـةٌ ... وَلَـمْ يَـكُ عـمّـا خَـبَّـروا مُـتَـعَـقَّـبُ[1]
وَكـانَ هُـرَيْـمٌ مـن سِـنـانٍ خَـلِـيـفَـةً ... وَحِصْنٍ، وَمِـنْ أسـمـاءَ لـمّـا تَـغَـيَّـبُـوا
وَمِـنْ قَـيْـسٍ الـثّـاوِي بِـرَمّـانَ بَـيْـتُـهُ ... وَيَـوْمَ حَـقِـيـلٍ فـادَ آخَـرُ مُـعْـجِـبُ[2]
أَشَـمُّ طَـوِيـلُ الـسّـاعِـدَيْـنِ كـأنَّـهُ ... فَـنِـيـقُ هِـجـانٍ فـي يَـدَيْـهِ مُـرَكَّـبُ[3]
وبـالـسَّـهْـبِ مَـيْـمُـونُ الـنَّـقِـيـبـةِ قـولُـهُ ... لِمُلْتَمِسِ المعروفِ أهْلٌ ومَرْحَبُ[4]

صوت

[الطويل]

بَـدا وأنـجـلَـتْ عـنـهُ الـدُّجُـنَّـةُ كَـوْكَـبُ ... كَـواكـبُ دَجْـنٍ كُـلَّـمـا آنـقَـضَّ كَـوْكَـبُ

الغناء لسليم أخي بابويه، ثاني ثقيل عن الهشامي. وهي قصيدةٌ طويلة، وذكرتُ منها هذه الأبياتَ من أجلِ الغناء الذي فيها. ومن مختار مرثيته فيها قوله:

[الطويل]

لَـعَـمْـرِي لَـقَـدْ خَـلَّـى آبنُ جَـنْـدَعَ ثَـلْـمَـةً ... وَمِـنْ أيـنَ إنْ لَـمْ يَـرْأَبِ الله تُـرأَبُ؟
نـدامَـايَ أمْـسَـوْا قَـدْ تَـخـلَّـيْـتُ عَـنْـهُـمُ ... فَـكَـيْـفَ ألَـذُّ الـخَـمْـرَ أمْ كَـيْـفَ أشْـرَبُ؟
مَـضَـوْا سَـلَـفـاً قَـصْـدَ الـسَّـبِـيـلِ عَـلَـيْـهِـمُ ... وَصَـرْفُ الـمـنـايـا بـالـرِّجـال تَـقَـلَّـبُ

صوت

[السريع]

فَـدَيْـتُ مَـنْ بـاتَ يُـغَـنِّـيـنـي ... وَبِـتُّ أسْـقِـيـهِ ويَـسْـقِـيـنـي
ثُـمَّ آصْـطَـبَـحْـنـا قَـهْـوَةً عُـتِّـقَـتْ ... مِـن عَـهْـدِ سـابُـورَ وَشِـيـريـنِ

الشعر والغناء لمحمد بن حمزة بن نصير وجه القَرْعة، ولحنه فيه رمل أول بالبنصر، لا نعرف له صنعة غيره.

---

(١) مُتَعَقَّب: تعقب الأخبار.

(٢) حقيل: موضع بلاد أسد. (معجم البلدان ٢/ ٢٨٠). وفادَ: مات.

(٣) الفنيق: الفحل المكرّم.

(٤) السَّهب: الفلاة.

نسب محمد بن حمزة بن نُصَير الوصيف وأخباره

[اسمه ونسبه وولاؤه]

هو محمد بن حمزة بن نصير الوصيف مولى المنصور، ويكنى أبا جعفر، ويلقب وَجهَ القَرعة.

[غناؤه وبعض أخباره]

وهو أحد المغنين الحُذّاق الضُرَّاب الرُّواة. وقد أخَذ عن إبراهيم الموصلي وطبقتِه، وكان حسنَ الأداء طيِّبَ الصوت، لا علّة فيه، إلا أنّه كان إذا غنَّى الهزَجَ خاصّةً خرج بسببٍ لا يعرف، إلا لآفة تعرض للحِسّ في جنسٍ من الأجناس فلا يصحُّ له بتَّةً.

فذكر محمد بن الحسن الكاتب أن إسحاق بن محمد الهاشمي حدثه عن أبيه، أنه شهد إسحاقَ بن إبراهيم الموصليَّ عند عمه هارون بن عيسى، وعنده محمد بن الحسن بن مُصعَب، قال: فأتانا محمدُ بن حمزةَ وجهُ القَرْعة، فَسُرَّ به عمّي. وكان شرسَ الخُلُق أبيَّ النَّفس، فكان إذا سُئِل الغِناءَ أباهُ، فإذا أُمسِكَ عنه كان هو المبتدىء به، فأمسكْنا عنه حتى طلبَ العُودَ فأُتيَ به فَغنَّى، وقال:

[مجزوء الرمل]

مَــــرَّ بــــي سِــرْبُ ظِـبــاءِ رائِــحــاتٍ مِــنْ قُــبــاءِ[1]

قال: وكان يُحسِنه ويُجيده، فجعل إسحاقُ يشرب ويستعيده حتّى شرب ثلاثة أرطال ثم قال: أحسنْتَ يا غلام، هذا الغناء لي وأنت تتقدّمُني فيه، ولا يُخلقُ الغناءُ ما دام مثلُك ينشأ فيه.

---

(١) قُباء: قرية على ميلين من المدينة. (معجم البلدان ٤/٣٠١).

قال: وحدثني إسحاق الهاشمي عن أبيه قال: كنا في البستان المعروف ببستان خالصٍ النصرانيّ ببغداد، ومعنا محمد بن حمزة وجهُ القَرْعة، فيغنِّينا قولَه:

[مجزوء الكامل]

يَـا دارُ أقْـفَـرَ رَسْـمُـهـا بَـيْـنَ الـمُـحَـصَّـبِ والـحَـجُـونِ
يَـا بِـشْـرُ، إنِّـي فـاعْـلَـمِـي والـلَّـهِ مُـجْـتَـهِـداً يَـمِـيـنـي

فإذا برجلٍ راكب على حمارٍ يؤمُّنا وهو يصيح: أحسنْتَ يا أبا جعفر، أحسنْتَ واللهِ! فقلنا: اصْعَدْ إلينا كائناً مَن كنت. فصعِد وقال: لو منعتموني من الصُّعود لما آمتنعْتُ. ثم سَفَرَ اللِّثامَ عن وجهه فإذا هو مُخارِق. فقال: يا أبا جعفر، أعِدْ عليَّ صوتَك. فأعاده فشرِب رِطلاً من شرابنا وقال: لولا أنّي مدعوُّ الخليفةِ لأقمْتُ عندكم وآستمعْتُ هذا الغناء الذي هو أحسَن من الزَّهَر، غِبَّ المَطَر.

نسبة ما في هذه الأخبار من الغناء

منها:

صوت

[مجزوء الرمل]

مَـرَّ بـي سِـرْبُ ظِـبـاءِ رائـحـاتٍ مِـنْ قُـبـاءِ
زُمَـراً نَـحْـوَ الـمُـصَـلَّـى يَـتَـمَـشَّـيْـنَ حِـذائِـي
فَـتَـجـاسَـرْتُ وأَلْـقَـيْـ ـتُ سَـرَابِـيـلَ الـحَـيـاءِ
وَقَـدِيـمـاً كـانَ لَـهْـوِي وَفُـتُـونِـي بـالـنِّـسـاءِ

الغناء لإسحاق مما لا يشكّ فيه من صنعته، ولحنه من ثقيلٍ أوّلَ مطلقٍ في مجرى الوسطى. وذكر محمد بن أحمد المكي أنه لجدّه يحيى. وذكر حبشٌ أنّ فيه لابن جامع ثانيَ ثقيلٍ بالوسطى.

ومنها:

صوت

[مجزوء الكامل]

يَـا بِـشْـرُ، إنِّـي فـاعْـلَـمِـي والـلَّـهِ مُـجْـتَـهِـداً يَـمِـيـنـي
مَـا إنْ صَـرَمْـتُ حِـبـالَـكُـمْ فَـصِـلِـي حِـبـالِـي أو ذَرِيـنـي
اسْـتَـبْـدَلُـوا طَـلَـبَ الـحِـجـا زِ وسُـرَّةِ الـبَـلَـدِ الأمِـيـنِ
بِـحَـدائـقٍ مَـحْـفُـوفَـةٍ بِـالـبَـيْـتِ مِـنْ عِـنَـبٍ وَتِـيـنِ

يـا دارُ أقْـفَـرَ رَسْـمُـهـا بَـيْـنَ الـمُـحَـصَّـبِ والـحَـجُـونِ
أقْـوَتْ وَغَـيَّـرَ آيَـهـا طُـولُ الـتَّـقـادُمِ وَالـسِّـنِـيـنِ

الشعر للحارث بن خالد، والغناء لابن جامع في الأربعة الأبيات الأوَل، رمل بالوسطى، ولابن سريج في الخامس والسادس والأول والثاني ثقيل أول بالبنصر.

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثني محمد بن مهرويه قال: حدثنا عبد الله ابن أبي سعد قال: حدثني الفضل بن المغنّي، عن محمد بن جبر قال: دخلنا على إسحاق بن إبراهيم الموصليّ نعودُه[1] من علّةٍ كانَ وجدَها، فصادفْنا عنده مُخارِقاً، وعَلُّويَه، وأحمد بن المكي وهم يتحدّثون، فاتّصل الحديث بينهم، وعرَضَ إسحاقُ عليهم أن يقيموا عندَه ليتفرَّجَ بهم، ويُخرِجَ إليهم سِتارتَه يغنُّون من ورائها، ففَعلوا وجاء محمدُ بن حمزة وجهُ القَرعة على بقيّةِ ذلك فاحتبسه إسحاقُ معهم، ووُضِع النبيذ وغَنَّوا، فغنَّى مخارقٌ أو عَلُّويه صوتاً من الغناء القديم، فخالفه محمدٌ فيه وفي صانعه، وطال مِراؤهما[2] في ذلك، وإسحاقُ ساكت، ثم تحاكما إليه فحكم لمحمدٍ وراجعه علويه، فقال له إسحاق: حسبُك، فوالله ما فيكم أدرى بما يخرج من رأسِهِ منه. ثم غنَّى أحمد بن يحيى المكّيّ قوله: [البسيط]

* قُـلْ لِـلْـجُـمـانَـةِ لا تَـعْـجَـلْ بِـإسْـراجِ *

فقال محمد: هذا اللَّحن لمعبد ولا يُعرف له هزَجٌ غيره. فقال أحمد: أمّا على ما شَرَط أبو محمد آنفاً من أنّه ليس في الجماعة أدرَى بما يَخرُج من رأسه منك فلا مُعارِضَ لك. فقال له إسحاق: يا أبا جعفرٍ، ما عنيتُك والله فيما قلتُ، ولكنْ قد قال إنّه لا يُعرف لمعبدٍ هزجٌ غير هذا، وكلّنا نعلم أنّه لمعبد، فأكذِبْه أنت بهزَجٍ آخرَ له مما لا يُشَكّ فيه. فقال أحمد: ما أعرف

نسبة هذا الصوت

قال محمد بن الحسن: وحدثني إسحاقُ الهاشميّ عن أبيه أنّ محمداً دخلَ معه على إسحاقَ الموصليّ مهنئاً له بالسلامة من عِلّةٍ كان فيها، فدعا بعُود، فأمرَ به

(١) عاد المريض: زاره في مرضه.
(٢) المراء: الجدال والنزاع.

إسحاقُ فدُفِع إلى محمد، فغنّى أصواتاً للقدماء وأصواتاً لإبراهيم، وأصواتاً لإسحاق، في إيقاعاتٍ مختلفة، فوجّه إسحاقُ خادماً بين يديه إلى جوارِي أبيه، فخرجْنَ حتّى سمعْنَه من وراء حجابٍ، ثم ودّعَهُ وانصرف، فقال إسحاقُ للجواري: ما عندكنّ في هذا الفتى؟ فقلْنَ: ذكّرنَا والله أباك فيما غنّاه. فقال: صَدَقتنّ. ثم أقبلَ علينا فقال: هو مغنٍّ مُحْسِن، ولكنّه لا يصلحُ للمطارحة لكثرة زوائدِه، ومثله إذا طارحَ جَسَر[1] الذي يأخُذُ عنه فلم ينتفعْ به، ولكنّهُ ناهيك به منْ مغنٍّ مُطْرِب.

قال إسحاق: وحُدِّثت أنه صار إلى مخارِق عائداً، فصادف عنده المغنين جميعاً، فلما طلعَ تغامَزُوا عليه، فسلَّم على مخارقٍ وسأله به، فأقبل عليه مخارقٌ ثم قال له: يا أبا جعفر، إنّ جواريكَ اللواتي في مِلكي قد تَركْنَ الدَّرسَ مِن مدّة، فأُحبُّ أن تدخلَ إليهن وتأخذَ عليهنّ وتُصلح من غنائهن. ثم صَاح بالخدم فسعَوْا بين يديه إلى حُجرةِ الجواري، ففعلَ ما سأله مخارق، ثم خرجَ، فأعلمهُ أنه قد أتى ما أحبَّه، والتفتَ إلى المغنِّين فقال: قد رأيْتُ غَمْزكم، فهل فيكم أحدٌ رضيَ أبو المهَنّا أعزّه الله حِذْقَه وأدبَه وأمانته، ورضيه لجواريه غَيري؟ ثم ولَّى فكأنما ألقمَهُم حَجَراً، فما أجابه أحد.

صوت

عَفَتِ الدِّيارُ مَحَلُّها فمُقامُها	بِمِنًى، تأبَّدَ غَوْلُها فَرِجامُها
فَمَدَافِعُ الرَّيَّانِ عُرِّيَ رَسْمُها	خَلَقاً كما ضَمِنَ الوُحِيَّ سِلامُها
فَاقْنَعْ بما قَسَمَ الإلهُ فإنّما	قَسَمَ الخلائِقَ بَيْنَنا عَلاّمُها

عروضه من الكامل. عفت: درست. ومِنىً: موضعٌ في بلاد بني عامر، وليس مِنى مكّة. تأبّد: توحّشَ. والغَوْل والرِّجام: جبَلانِ بالحِمى. والرّيانُ: وادٍ. مدافعهُ: مجاري الماء فيه. وعُرِّيَ رسمها، أي تُرك وارتُحِل عنه. يقول: عُرِّيَ من أهله. وسِلامها: صُخورها، واحدتها سَلِمة.

الشعر للبيدِ بن ربيعةَ العامريّ، والغناء لابن سُرَيج، رملٌ بالسبابة في مجرى البِنصر عن إسحاق، وفيه لابن مُحرز خفيفُ رملٍ أوّلَ بالوسطى عن حَبَش، وذكر الهشاميّ أنّ فيه رملاً آخرَ للهذلي في الثالث والأول.

---

(١) جسر: عجز.

نسب لبيد وأخباره

[توفي ٤١ هـ/ ٦٦١ م]

[اسمه ونسبه]

هو لَبِيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عِكرمة بن خَصَفة بن قيس بن عيلان بن مضر. وكان يقال لأبيه «ربيعُ المقْتِرين» لجوده وسخائه. وقتلته بنو أسد في الحرب التي كانت بينهم وبين قومهم وقومه. وعمُّه أبو بَرَاءٍ عامرُ بن مالك ملاعب الأسنة، سمي بذلك لقول أوسِ بن حجر فيه: [الطويل]

فَـلاعَـبَ أطْـرافَ الأسِـنَّـةِ عـامِـرٌ فَـرَاحَ لَـهُ حَـظُّ الـكَـتِـيـبـةِ أجْـمَـعُ

وأمُّ لبيد تامرة بنت زِنباع العبسية، إحدى بنات جَذِيمة بن رَوَاحة.

[صفاته وحياته وعمره]

ولبيدٌ أحد شعراء الجاهليّة المعدودين فيها والمخضرَمين ممّن أدرك الإسلام، وهو من أشراف الشُّعراء المُجيدين الفُرسان القُرّاء المعمَّرين، يقال إنه عُمِّر مائةً وخمساً وأربعين سنة.

أخبرني بخبره في عُمره أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال: حدثنا عُمَر بن شبّة عن عبد الله بن محمد بن حكيم. وأخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا ابن مهرويه قال: حدثنا عبد الله بن أبي سعد، عن علي بن الصباح، عن ابن الكلبي، وعن عليّ بن المِسور عن الأصمعيّ، وعن المدائني وعن رجالٍ ذكرهم، منهم أبو اليقظان وابن دأب. وابن جعدبة، والوقاصي، أن لبيدَ بن ربيعة قدِم على رسول الله ﷺ في وفدِ بني كلاب بعدَ وفاة أخيه أرْبَدَ وعامرِ بن الطُّفيل، فأسلَمَ وهاجر

وحَسُنَ إسلامه، ونزل الكوفة أيام عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه فأقامَ بها. ومات بها هناك في آخر خلافة معاوية، فكان عمره مائةً وخمساً وأربعين سنة، منها تسعون سنةً في الجاهلية، وبقيّتها في الإسلام.

قال عمر بن شبة في خبره: فحدثني عبد الله بن محمد بن حكيم أنّ لبيداً قال حين بلغ سبعاً وسبعين سنة: [البسيط]

قامَتْ تَشَكّى إليّ النَّفسُ مُجْهِشَةً وَقَدْ حَمَلْتُكِ سَبْعاً بعدَ سَبْعِينا
فإنْ تُزادِي ثلاثاً تَبْلُغي أمَلاً وَفي الثّلاثِ وَفاءٌ لِلثّمانِينا

فلما بلغ التسعينَ قال: [الطويل]

كأنّي وَقَدْ جاوَزْتُ عِشرينَ حِجّةً خَلَعْتُ بِها عَنْ مَنكِبَيَّ رِدائِيا

فلما بلغ مائةً وعشراً قال: [البسيط]

ألَيسَ في مِائةٍ قد عاشَها رَجُلٌ وفي تَكامُلِ عَشْرٍ بَعْدَها عُمُرُ؟

فلما جاوزها قال: [الكامل]

وَلَقَدْ سَئِمْتُ من الحَياةِ وطُولِها وسُؤالِ هذا النّاسِ كَيفَ لَبِيدُ
غَلَبَ الرِّجالَ وكانَ غَيرَ مُغَلَّبٍ دَهْرٌ طَوِيلٌ دائِمٌ مَمْدُودُ
يَوماً أرَى يأتِي عَلَيَّ وَلَيْلَةٌ وَكِلاهُما بَعْدَ المَضاءِ يَعُودُ
وَأراهُ يأتي مِثْلَ يَوْمِ لَقِيتُهُ لَمْ يُنتَقَصْ وَضَعُفْتُ وَهْوَ يَزِيدُ

[بعض أخباره وشعره]

أخبرني محمد بن الحسن بن دريد قال: حدّثنا أبو حاتم السجستاني قال: حدّثنا الأصمعي قال: وفد عامر بن مالكٍ ملاعب الأسنّة، وكان يكنَى أبا البَراء، في رهطٍ من بني جعفر، ومعه لبيدُ بن ربيعة، ومالكُ بن جعفر، وعامر بن مالكٍ عمّ لبيد، على النُّعمان، فوجدوا عنده الربيعَ بن زيادٍ العبسيّ وأمّه فاطمةُ بنت الخُرشُب، وكان الربيع نديماً للنُّعمان مع رجلٍ من تُجّار الشام يقال له زَرجون بن توفيل، وكان حريفاً[1] للنُّعمان يُبايعه، وكان أديباً حسن الحديث والنّدام، فاستخفّه

(١) حريف الرجل: معامله في حرفته.

النعمان، وكان إذا أراد أن يخلوَ على شرابه بعث إليه وإلى النِّطاسيّ: متطبِّب[1] كان له، وإلى الربيع بن زياد فخلا بهم. فلما قدم الجعفريون كانوا يحضُرون النعمانَ لحاجتهم، فإذا خرجوا من عنده خلا به الربيعُ فطعَن فيهم وذكر مَعَايبَهم، وكانت بنو جعفرٍ له أعداء، فلم يزل بالنُّعمانِ حتَّى صدّه عنهم، فدخلوا عليه يوماً فرأوا منه جفاءً، وقد كان يُكرمهم ويُقرّبهم، فخرجوا غِضاباً ولبيدٌ متخلّف في رحالِهم يَحْفظ متاعهم، ويغدو بإبلهم كلَّ صباحٍ يرعاها، فأتاهم ذاتَ ليلةٍ وهم يتذاكرون أمرَ الربيع، فسألهم عنه فكَتموه، فقال: واَلله لا حفِظْتُ لكم متاعاً، ولا سرَّحْتُ لكم بعيراً أو تُخْبروني فِيمَ أنتم؟ وكانت أم لبيدٍ يتيمةً في حِجْر الربيع، فقالوا: خالُكَ قد غَلَبنا على الملِك وصَدّ عنا وجهَه. فقال لبيد: هل تقدرون على أن تجمعوا بيني وبينه فأزْجُرَه عنكم بقولٍ مُمِضّ[2] لا يلتفت إليه النعمان أبداً؟ فقالوا: وهل عندك شيء؟ قال: نعم. قالوا: فإنّا نَبْلُوك. قال: وما ذاك؟ قالوا: تشتم هذه البَقْلة ـ وقدّامهم بَقلةٌ دقيقة القُضْبان، قليلةُ الورق، لاصقة بالأرض، تدعى التَّرِبَة[3] ـ فقال: «هذه التَّرِبة التي لا تُذكِي ناراً ولا تُؤهِل داراً، ولا تسُرُّ جاراً، عودُها ضئيل، وفرعها كليل، وخيرها قليل، أقبح البقول مَرْعًى، وأقصرها فرعاً، وأشدُّها قلعاً. بلدها شاسع، وآكلها جائع، والمقيم عليها قانع، فالقَوْا بي أخا عَبْس، أردّه عنكم بتَعْس، وأتركه من أمره في لَبْس». قالوا: نصبحُ ونَرَى فيك رأينا. فقال عامر: انظروا إلى غلامكم هذا ـ يعني لبيداً ـ فإن رأيتموه نائماً فليس أمره بشيء، إنما هو يتكلّم بما جاء على لسانه، وإن رأيتموه ساهراً فهو صاحبُه. فرمَقوه فوجدوه وقد ركب رحْلاً وهو يكدم[4] وسطه حتَّى أصبح، فقالوا: أنت والله صاحبُه. فعَمَدوا إليه فحلقوا رأسَه وتركوا ذؤابته، وألبسوه حُلّةً ثم غدا معهم وأدخلوه على النعمان، فوجدوه يتغدّى ومعه الربيعُ بن زيادٍ، وهما يأكلان لا ثالثَ لهما، والدار والمجالس مملوءة من الوُفود، فلما فَرغ من الغداء أذِن للجعفريِّين فدَخلوا عليه، وقد كان أمْرُهم تقارَبَ، فذكروا الذي قدِموا له من حاجتهم، فاعترض الربيعُ بن زياد في كلامهم، فقال لبيد في ذلك: [الرجز]

أكلَّ يومٍ هامتي مُقَزَّعَهْ؟ يا رُبَّ هيجا هي خيرٌ من دَعَهْ!

---

(١) المتطبب: الذي مهنته الطب.

(٢) ممضّ: موجع.

(٣) التربة: نبت صغير.

(٤) يكدم: يعض.

نـحـن بـنـي أمِّ الـبـنـيـنَ الأربـعـهْ سيـوفُ حَـزٍّ وَجِـفـان مُـتْـرَعَـهْ[١]
نـحـن خـيـارُ عـامِـر بـن صَـعْـصَـعَـهْ الـضـاربـون الـهـامَ تـحـتَ الـخَـيْـضَـعَـهْ
والـمـطـعـمـون الـجَـفْـنَـةَ الـمُـدَعْـدَعَـهْ مـهـلاً أبـيْـتَ الـلَّـعْـنَ لا تـأكـلْ مـعـهْ[٢]
إنَّ اسـتَـه مـن بَـرَصٍ مُـلـمَّـعَـهْ وإنّـه يُـدخِـل فـيـهـا إصْـبَـعَـهْ[٣]
يُـدخِـلـهـا حـتّـى يُـوارِي أشْـجَـعَـه كـأنّـه يـطـلُـب شـيـئـاً ضَـيَّـعَـهْ[٤]

فرفع النعمانُ يدَه من الطعام وقال: خَبُثْتَ والله عليَّ طعامي يا غلام؛ وما رأيتُ كاليوم. فأقبل الربيعُ على النعمان فقال: كَذَبَ والله ابنُ الفاعلة، ولقد فعلْتُ بأمّه كذا وكذا. فقال له لبيد: مثلُك فعل ذلك بربيبةِ أهلِه والقريبةِ من أهله، وإن أمي من نساءٍ لم يكنَّ فواعلَ ما ذكرت. وقضى النعمانُ حوائج الجعفريّين، ومضى مِن وقتِه وصَرَفهم، ومضى الربيعُ بن زياد إلى منزله مِن وقته، فبعث إليه النعمانُ بضعفِ ما كان يَحبوه، وأمره بالانصراف إلى أهله، فكتب إليه الربيع: إنّي قد عرفْتُ أنّه قد وَقَعَ في صدرك ما قال لبيد، وإنّي لستُ بارحاً حتّى تبعثَ إليّ من يجرِّدني فيعلم مَنْ حضَرَكَ من الناس أنّي لست كما قال لبيد. فأرسل إليه: إنّك لستَ صانعاً بانتفائك مما قال لبيدٌ شيئاً، ولا قادراً على ردِّ ما زَلّت به الألسُن، فالحقْ بأهلك. فلحِقَ بأهله ثم أرسل إلى النعمان بأبياتِ شعرٍ قالها، وهي: [البسيط]

لـئـن رَحَـلْـتُ جِـمـالـي لا إلـى سَـعـةٍ مـا مـثـلُـهـا سَـعَـةٌ عَـرْضـاً ولا طُـولا
بـحـيـثُ لـو وَزَنَـتْ لـخـمٌ بـأجْـمَـعِـهـا لم يَعدِلوا ريشةً من رِيش سَمْويلا[٥]
تـرعـى الـروائـمُ أحـرارَ الـبـقـولِ بـهـا لا مثلَ رَعْيِكمُ مِلحاً وغَسْوِيلا[٦]
فـاثـبُـتْ بـأرضِـكَ بـعـدي واخـلُ مـتـكـئـاً مـع الـنِّـطـاسيِّ طـوراً وابـن تُـوفـيـلا

فأجابه النعمانُ بقوله: [البسيط]

شَرِّدْ برحلكَ عنّي حيثُ شئْتَ ولا تُـكـثِـر عـلـيَّ وَدَعْ عـنـكَ الأبـاطـيـلا

---

(١) سيف حزّ: سيف قاطع.
(٢) المدعدعة: المليئة.
(٣) ملمّعة: ذات لمعة، واللمعة كل لون خالف لوناً.
(٤) الأشجع: مغرز الإصبع.
(٥) سمويل: طائر، وقيل بلد كثيرة الطير.
(٦) الروائم: التي ترأم أولادها وتعطف عليهم. وأحرار البقول: ما رق منها ورطب. والغسويل: نبت ينبت في السباخ.

فقد ذُكِرْتَ بشيءٍ لستُ ناسِيَه ... ما جاورت مصرُ أهلَ الشّام والنّيلا
فما انتفاؤك منه بعد ما جَزَعَتْ ... هُوجُ المطيّ به نحو ابن سَمْويلا[1]
قد قيل ذلك إنْ حقًّا وإنْ كذباً ... فما اعتذارُك من قولٍ إذا قيلا
فالحقْ بحيثُ رأيتَ الأرضَ واسعةً ... فانْشر بها الطَّرْفَ إنْ عَرْضاً وإن طُولا

قال: وقال لبيد يهجو الربيعَ بنَ زياد ـ ويزعمون أنها مصنوعة. قال: [الرجز]

رَبيعُ لا يَسُقْكَ نحوي سائقُ ... فتُطلَبَ الأذحالُ والحقائقُ[2]
ويُعلمَ المُغيا به والسّابقُ ... ما أنتَ إن ضُمَّ عليك المازِقُ[3]
إلاّ كشيءٍ عاقَه العوائقُ ... إنّك حاسٍ حُسْوَةً فذائقُ
لا بدّ أن يغمز منك العاتقُ ... غَمْزاً ترى أنك منه ذارق[4]
إنّك شيخٌ خائنٌ منافقُ ... بالمخزيات ظاهرٌ مطابق

وكان لبيد يقول الشعر ويقول: لا تُظْهروه، حتى قال: [الكامل]

* عَفَتِ الدِّيارُ محلُّها فمُقامُها *

وذكر ما صنع الربيع بن زياد، وضَمْرة بن ضَمرة. ومَنْ حَضَرهم من وجوه الناس، فقال لهم لبيدٌ حينئذ: أظهروها.

قال الأصمعي في تفسير قوله: الخيضعة، أصله الخضعة بغير ياء، يعني الجلبة والأصوات، فزاد فيها الياء. وقال في قوله: «بالمخزيات ظاهر مطابق»: يقال طابق الدابةُ، إذا وَضَعَ يديه ثم رَفَعهما فوضع مكانَهما رجليه، وكذلك إذا كان يطأ في شوك. والمأزق: المضيق. والنازق: الخفيف.

نسخْتُ من كتاب مرويٍّ عن أبي الحكم قال: حدثني العلاء بن عبد الله الموقّع قال: اجتمع عندَ الوليد بن عقبة سُمّارُه وهو أمير الكوفة وفيهم لبيدٌ، فسأل لبيداً عما كان بينه وبين الربيع بن زيادٍ عند النُّعمان، فقال له لبيد: هذا كانَ من أمر الجاهلية وقد جاء اللهُ بالإسلام. فقال له: عزمْتُ عليك ـ وكانوا يَرَون لعَزْمة الأميرِ حقًّا ـ فجعلَ يحدّثُهم، فحسده رجلٌ من غنيٍّ فقال: ما عَلِمْنا بهذا. قال: أجَلْ يَابْنَ

(١) جزعت: قطعت.
(٢) الأذحال: جمع ذحل، وهو الثأر.
(٣) المازق: المأزق.
(٤) ذارق: حاذق بسلحه.

أخي، لم يُدرِكْ أبوك مثلَ ذلك، وكان أبوك ممّن لم يشهد تلك المشاهد فيحدّثك.

أخبرني عمي قال: حدّثنا الكراني قال: حَدّثني العمريُّ قال: حدثني الهيثم عن ابن عياش عن محمد بن المنتشر قال: لم يُسمَع من لبيدٍ فخرُه في الإسلام غيرَ يومٍ واحد، فإنّه كان في رَحَبة غنيٍّ مستلقياً على ظهره قد سَجّى نفسَه بثوبه، إذ أقبل شابٌّ من غنيّ فقال: قَبّحَ الله طُفيلاً حيث يقول: [الطويل]

جَزَى اللهُ عنّا جَعْفَراً حَيْثُ أَشْرَفَتْ ... بنا نَعْلُنا في الوَاطِئينَ فَزَلَّتِ
أَبَوْا أَنْ يَمَلُّونا وَلَوْ أَنَّ أُمَّنَا ... تُلاقِي الَّذِي يَلْقَوْنَ مِنّا لَمَلَّتِ
فَذُو المالِ مَوْفُورٌ وَكُلُّ مُعَصَّبٍ ... إلى حُجُراتٍ أَدْفَأَتْ وَأَظَلَّتِ[1]
وقالَتْ هَلُمُّوا الدّارَ حَتَّى تَبَيَّنُوا ... وَتَنْجَلِيَ الغَمَّاءُ عَمّا تَجَلَّتِ

ليت شعري ما الذي رأى من بني جعفرٍ حيثُ يقول هذا فيهم؟ قال: فكشفَ لبيدٌ الثّوبَ عن وجهه وقال: يَابْنَ أخي، إنَّكَ أدركتَ الناس وقد جُعِلَتْ لهم شُرطةٌ يَزَعُون بعضَهم عن بعض، ودارُ رزقٍ تَخرجُ الخادمُ بجرابها فتأتي برزقِ أهلها، وبيتُ مال يأخذون منه أعطيتَهم، ولو أدركْتَ طُفيلاً يوم يقول هذا لم تَلُمْه. ثم استلقى وهو يقول: أستغفر الله. فلم يزل يقول: أستغفر الله، حتّى قام.

أخبرني إسماعيل بن يونس قال: حدّثنا عمر بن شبة قال: حدّثنا محمد بن حكيم، عن خالد بن سعيد قال: مَرَّ لبيدٌ بالكوفة على مجلس بني نَهْد وهو يتوكأ على مِحجنٍ له فبعثوا إليه رسولاً يسأله عن أشعر العرب، فسأله فقال: الملك الضِّليل ذو القُروح. فرجعَ فأخبرهم فقالوا: هذا امرؤ القيس. ثم رجع إليه فسأله: ثم من؟ فقال له: الغلامُ المقتول من بني بكر. فرجَع فأخبرهم فقالوا: هذا طرفة. ثم رجع فسأله ثم من؟ فقال: ثم صاحب المحجَن، يعني نفسه.

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال: حدّثنا عمر بن شبة قال: حدّثني أبو عبيدة قال: لم يقل لبيدٌ في الإسلامِ إلاّ بيتاً واحداً، وهو: [البسيط]

الحَمْدُ للهِ إذْ لَمْ يأتِني أجَلي ... حَتَّى لَبِسْتُ مِنَ الإسْلامِ سِرْبالا

أخبرني أحمد قال: أخبرني عمي قال: حدثني محمد بن عباد بن حبيب المهلّبي قال: حدثنا نصر بن دأب عن داود بن أبي هند عن الشّعبي قال: كتبَ

---

(١) المعصَّب: الذي يعصب بطنه من شدة الجوع.

عمر بن الخطاب رضي الله عنه إلى المغيرة بن شُعبة وهو على الكوفة: أن ٱستنشِد من قِبَلَكَ من شُعراء مِصركَ ما قالوا في الإسلام. فأرسل إلى الأغلب الراجزِ العِجْليّ، فقالَ له: أنشدني. فقال: [الرجز]

أَرَجَزاً تُريدُ أمْ قَصيدا لَقَدْ طَلَبْتَ هَيِّناً مَوْجُودا

ثم أرسل إلى لبيدٍ فقال: أنشِدْني. فقال: إنْ شئتَ ما عُفِيَ عنه - يعني الجاهلية - فقال: لا، أنشِدْني ما قلْتَ في الإسلام. فانطلق فكتب سُورة البقرة في صحيفةٍ ثم أتى بها وقال: أبدلَني الله هذه في الإسلام مكانَ الشعر. فكتب بذلك المغيرةُ إلى عمر، فنقص من عَطاءِ الأغلبِ خمسَمائةٍ وجعلَها في عطاء لبيد، فكان عطاؤه ألفين وخمسَمائة، فكتب الأغلب: يا أمير المؤمنين، أتنقُص عطائي أن أطعتُك؟! فردَّ عليه خمسَمائة وأقرَّ عطاءَ لبيدٍ على ألفين وخمسمائة.

قال أبو زيد: وأراد معاويةُ أن ينقُصَه من عطائه لمّا ولي الخلافة، وقال: هذان الفَودان - يعني الألفين - فما بال العِلاوة؟ يعني الخمسَمائة. فقال له لبيد: إنما أنا هامةُ اليومِ أو غد، فأعِرني ٱسمها، فلعلّي لا أقبضُها أبداً فتبقى لك العلاوة والفودان. فرقَّ له وترك عطاءَه على حاله، فمات ولم يقبضْه.

وقال عمر بن شبَّة في خبره الذي ذكره عن عبد الله بن محمد بن حكيم. وأخبرني به إبراهيم بن أيوب عن عبد الله بن مسلم قالا: كان لبيد من جُوَداء[1] العرب، وكان قد آلَى في الجاهلية أن لا تَهُبَّ صَباً إلاّ أطعم، وكان له جفنتان يَغدو بهما ويَروحُ في كلِّ يومٍ على مسجد قومه فيُطعِمهم، فهبّت الصبا يوماً والوليد بن عُقْبَة على الكوفة، فصعِد الوليدُ المنبر فخطبَ الناس ثم قال: إنّ أخاكم لبيدَ بن ربيعة قد نَذَر في الجاهلية ألا تَهُبَّ صَباً إلاّ أطعم، وهذا يومٌ من أيامه، وقد هبَّتْ صباً فأعينوه، وأنا أوّلُ من فَعَل. ثم نزل عن المنبر فأرسل إليه بمائةِ بكرة، وكتب إليه بأبياتٍ قالها: [الوافر]

أرَى الجَزّارَ يَشْحَذُ شَفْرَتَيْهِ إذا هَبَّتْ رياحُ أبي عَقِيلِ
أشَمّ الأنفِ أصْيَدُ عامِرِيٌّ طَويلُ الباعِ كالسَّيْفِ الصَّقِيلِ
وَفَى ابنُ الجَعْفَرِيِّ بحَلْفَتَيْهِ على العِلاّتِ والمالِ القَلِيلِ
بِنَحْرِ الكُومِ إذ سُحِبَتْ عَلَيْهِ ذُيولُ صَباً تَجاوَبُ بالأصِيلِ

(١) الجوداء: جمع الجواد، وهو الرجل الكريم السخيّ.

فلما بلغت أبياتُه لبيداً قال لابنته: أجيبيه، فلعمري لقد عشْتُ برهةً وما أعيا بجوابِ شاعر. فقالت ٱبنته: [الوافر]

إذا هَبَّتْ رياحُ أبي عَقيلٍ ... دَعَوْنا عندَ هَبَّتِها الوَلِيدا
أشمَّ الأنفِ أرْوَعَ عَبْشَمِيًّا ... أعانَ على مُرُوءَتِهِ لَبِيدا
بأمْثالِ الهِضابِ كأنَّ رَكْباً ... عَلَيْها مِنْ بَني حامٍ قُعُودا
أبا وَهْبٍ جَزَاكَ اللهُ خَيْراً ... نَحَرْناها فأطْعَمْنا الثَّرِيدا
فَعُدْ إنَّ الكَرِيمَ لَهُ مَعادٌ ... وَظَنِّي يا ٱبْنَ أرْوَى أنْ تَعُودا[1]

فقال لها لبيد: أحسنْتِ لولا أنكِ ٱستطعمتِهِ. فقالت: إنّ الملوك لا يستحيا من مسألتهم. فقال: وأنتِ يا بنيةُ في هذه أشعَر.

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال: حدّثنا عمر بن شبة قال: حدّثني محمد بن عمران الضبي قال: حدّثني القاسم بن يعلى عن المفضّل الضبي قال: قدم الفرزدق فمرّ بمسجد بني أُقَيصِر، وعليه رجلٌ يُنشِد قول لبيد: [الكامل]

وَجَلا السُّيُولُ عَنِ الطُّلولِ كأنَّها ... زُبُرٌ تُجِدُّ مُتُونَها أقلامُها

فسجَد الفرزدق فقيل له: ما هذا يا أبا فِراس؟ فقال: أنتم تعرفونَ سجدة القرآن، وأنا أعرفُ سجدةَ الشعر.

أخبرنا أحمد بن عبد الله بن عمار قال: حدّثنا يعقوب الثقفي، وٱبن عيّاش، ومسعر بن كدَام، كلُّهم عن عبد الملك بن عُمَير قال: أخبرني مَنْ أرسله القراء الأشراف ـ قال الهيثم: فقلت لابن عياش: من القرّاءُ الأشراف؟ قال: سُليمان بن صُرَد الخُزاعيّ، والمُسَيَّب بن نَجَبَة الفزاري، وخَالد بن عُرفُطَة الزُّهْرِيّ، ومسروق بن الأجْدَع الهَمْداني، وهانىء بن عُرْوَة المُرادي ـ إلى لبِيد بن رَبيعة وهو في المسجد، وفي يده مِحجَن فقلت: يا أبا عَقِيل، إخوانك يُقرئونك السلام ويقولون: أيّ العربِ أشعر؟ قال: الملك الضِّليل ذو القروح. فرَدُّوني إليه وقالوا: ومَنْ ذو القروح؟ قال: ٱمرؤ القيس. فأعادوني إليه وقالوا: ثم مَنْ؟ قال: الغلام ٱبن ثماني عَشْرة سنة. فَرَدُّوني إليه فقلت: ومن هو؟ فقال: طَرَفة. فردُّوني إليه فقلت: ثم من؟ قال: صاحب المحجَن حيث يقول:

(١) أروى: أم عثمان بن عفان، وأم الوليد بن عقبة بن أبي معيط.

[الرمل]

إنَّ تَـقْـوَى رَبِّـنـا خَـيْـرُ نَـفَـلْ ... وَبِـإِذْنِ اللهِ رَيْـثِـي وعَـجَـلْ
أَحْـمَـدُ الـلَّـهَ ولا نِـدَّ لَـهُ ... بِـيَـدَيْـهِ الـخَـيْـرُ مـا شـاءَ فَـعَـلْ
مَـن هَـداهُ سُـبُـلَ الـخَـيْـرِ اَهْـتَـدَى ... نَـاعِـمَ الـبـالِ ومَـنْ شـاءَ أَضَـلّْ

يعني نفسه. ثم قال: أستغفرُ الله.

أخبرني إسماعيل بن يونس الشيعي قال: حدّثنا عمر بن شَبَّة عن آبن البواب قال: جلس المعتصمُ يوماً للشراب، فغنَّاه بعض المغنِّين قولَه: [الرمل]

وَبَـنُـو الـعَـبَّـاسِ لا يـأْتُـونَ «لا» ... وعـلـى أَلْـسُـنِـهِـمْ خَـفَّـتْ «نَـعَـمْ»
زَيَّـنَـتْ أحـلامُـهُـمْ أحـسـابَـهُـمْ ... وكـذاكَ الـحِـلْـمُ زَيْـنٌ لِـلْـكَـرَمْ

فقال: ما أعرِفُ هذا الشعر، فلمن هو؟ قيل: للبيد. فقال: وما للبيد وبني العبّاس؟ قال المغنِّي: إنما قال:

* وبـنـو الـدَّيَّـان لا يـأْتُـون *

فجعلتُه «وبنو العباس». فاستَحْسَنَ فعلَه ووصلَه.

وكان يُعجَب بشعر لبيدٍ فقال: من منكم يروي قوله: [الطويل]

* بَلِينا وما تَبْلَى النُّجومُ الطوالِعُ *

فقال بعض الجلساء: أنا. فقال: أنشِدْنيها. فأنشد:

بَلِينا وما تَبْلَى النُّجُومُ الطَّوالِعُ ... وتَبْقَى الجِبالُ بَعْدَنا وَالمَصانِعُ[1]
وقد كُنْتُ في أَكْنافِ جارِ مَضَنَّةٍ ... فَفارَقَنِي جارٌ بِأَرْبَدَ نافِعُ[2]

فبكى المعتصمُ حتَّى جرت دموعهُ، وترحَّم على المأمون، وقال: هكذا كانَ رحمة الله عليه! ثم آندفعَ وهو يُنشِد باقيها ويقول:

فلا جَزِعٌ إنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنا ... فَكُلُّ آمْرِئٍ يوماً له الدَّهْرُ فاجِعُ
وما النَّاسُ إلاّ كالدِّيارِ وَأَهْلِها ... بها يَوْمَ حَلُّوها وَبَعْدُ بَلاقِعُ
ويَمْضُونَ أرسالاً وَنَخْلُفُ بَعْدَهمْ ... كما ضَمَّ إحْدى الرَّاحَتَيْنِ الأصابِعُ
وما المَرْءُ إلا كالشِّهابِ وَضَوْئِهِ ... يَحُورُ رَماداً بَعْدَ إذْ هُوَ ساطِعُ

(١) المصانع: القصور، أو مبانٍ يكون فيها الماء.
(٢) جار مَضَنَّة: جار يُضَنّ به.

وما البِرُّ إلا مُضْمَراتٌ مِنَ التُّقَى وما المالُ إلا عارِياتٌ وَدائِعُ
ألَيْسَ ورائي إنْ تَراخَتْ مَنِيَّتِي لُزُومُ العَصا تُحنَى عليها الأصابعُ؟
أُخَبِّرُ أخبارَ القُرونِ التي مَضَتْ أدِبُّ كأنّي كُلَّما قُمْتُ راكِعُ
فأصْبَحْتُ مِثْلَ السَّيْفِ أخْلَقَ جَفْنَهُ تَقَادُمُ عَهْدِ القَيْنِ والنَّصْلُ قاطِعُ
فلا تَبْعَدَنْ إنَّ المَنِيَّةَ مَوْعِدٌ عَلَيْنا، فَدانٍ لِلطُّلوعِ وطالِعُ
أعاذِلُ، ما يُدْرِيكَ إلاّ تَظَنِّياً إذا رَحَلَ الفِتْيانُ مَنْ هُوَ راجِعُ
أتَجْزَعُ مِمّا أحْدَثَ الدَّهْرُ بالفَتَى وأيُّ كَريمٍ لم تُصِبْهُ القَوارِعُ؟
لَعَمْرُكَ ما تَدْرِي الضَّوارِبُ بالحَصَى ولا زاجِراتُ الطَّيرِ ما اللهُ صانِعُ

قال: فعَجِبنا والله من حُسن ألفاظه، وصحّة إنشاده، وجودة اختياره.

أخبرني الحسين بن علي قال: حدّثنا محمد بن القاسم بن مهرويه. وحدّثنا محمد بن جرير الطبري قال: حدثنا محمد بن حميد الرازي قال: حدثنا سلمة بن الفضل، عن محمد بن إسحاق قال: كان عثمان بن مظعون في جوارِ الوليد بن المغيرة، فتفكّر يوماً في نفسه فقال: والله ما ينبغي لمسلم أن يكون آمناً في جوار كافر ورسولُ اللهﷺ خائف. فجاء إلى الوليد بن المغيرة فقال له: أُحبُّ أن تبرأ من جِوارِي. قال: لعلَّه رابَكَ رَيب. قال: لا، ولكن أُحبُّ أن تفعل. قال: فاذهبْ بنا حتّى أبرأ منك حيثُ أجرتك. فخَرج معه إلى المسجد الحرام، فلمّا وقفَ على جماعةِ قريش قال لهم: هذا ابن مظعونٍ قد كنتُ أجرته ثم سألني أن أبرأ منه، أكذاك يا عثمان؟ قال: نعم. قال: اشهدوا أني منه بريء. قال: وجماعةٌ يتحدَّثون من قريش معهم لبيدُ بن ربيعة يُنشدهم، فجلس عثمان مع القوم فأنشدَهم لبيد:

[الطويل]

* ألا كُلُّ شيءٍ ما خلا اللّهَ باطلُ *

فقال له عثمان: صدَقت. فقال لبيد:

* وكلُّ نَعِيمٍ لا محالةَ زائلُ *

فقال عثمان: كذبتَ. فلم يَدْرِ القومُ ما عنَى. فأشار بعضُهم إلى لبيدٍ أن يُعيد، فأعاد فصدَّقه في النصف الأول وكذَّبه في الآخر، لأنّ نعيم الجنة لا يزول. فقال لبيد: يا معشرَ قريش، ما كان مثلُ هذا يكون في مجالسكم. فقام أُبَيُّ بن خلَفَ أو ابنُه فلطم وجهَ عثمان، فقال له قائل: لقد كنتَ في مَنَعةٍ من هذا بالأمس. فقال له: ما أحوجَ عيني هذه الصحيحةَ إلى أن يُصيبها ما أصابَ الأخرى في الله.

أخبرني محمد بن خلفِ بن المرزُبان قال: حدثنا أحمد بن الهيثم قال: حدثني العمري عن الهيثم بن عديّ عن عبد الله بن عَيّاش قال: كتب عبدُ الملك إلى الحجاج يأمره بإشخاص الشعبيّ إليه، فأشخصَه فألزمه ولدَه، وأمر بتخريجهم ومذاكرتهم، قال: فدعاني يوماً في عِلّته التي مات فيها فغَصَّ بلقمةٍ وأنا بين يديه، فتساندَ طويلاً ثم قال: أصبحْتُ كما قال الشاعر: [الطويل]

كأنّي وَقَدْ جاوزْتُ سَبْعِينَ حِجَّةً ... خلعْتُ بها عَنّي عِذارَ لِجامِ
إذا ما رآني النَّاسُ قالوا ألم يَكُنْ ... شَدِيدَ مِحَالِ البَطْشِ غَيْرَ كَهامِ[1]
رَمَتْني بناتُ الدَّهْرِ مِنْ حَيْثُ لا أرَى ... وكيفَ بِمَنْ يُرْمَى وليسَ بِرامِ؟[2]
وَلَوْ أنَّني أرْمَى بِسَهْمٍ رأيْتُهُ ... وَلٰكِنَّني أُرْمَى بِغَيْرِ سِهامِ

فقال الشعبيّ: فقلت: إنّا لله، استسلم الرَّجل واللهِ للموت! فقلْتُ: أصلحكَ الله، ولكن مثلك ما قال لبيد: [البسيط]

باتَتْ تَشَكَّى إليَّ المَوْتَ مُجْهِشَةً ... وَقَدْ حَمَلْتُكِ سبعاً بَعْدَ سَبْعِينا
فإن تُزادِي ثلاثاً تَبْلُغِي أمَلاً ... وفي الثَّلاثِ وفاءٌ للثّمانينا

فعاشَ إلى أن بلغ تسعين سنة فقال: [الطويل]

كأنّي وَقَدْ جَاوَزْتُ تِسْعِينَ حِجَّةً ... خَلَعْتُ بها عن مَنْكِبيَّ ردائيا

فعاش إلى أن بلغ مائة وعشر سنين. قال: [البسيط]

أليسَ في مائةٍ قد عاشَها رَجُلٌ ... وفي تكامُلِ عَشْرٍ بعدَها عُمُرُ؟

فعاشَ إلى أن بلغ مائةً وعشرين سنة فقال: [الكامل]

وَلَقَدْ سَئِمْتُ من الحَياةِ وَطُولِها ... وسُؤَالِ هٰذا النَّاسِ كَيْفَ لَبِيدُ؟
غَلَبَ الرِّجالَ وكانَ غَيْرَ مغلَّبٍ ... دَهْرٌ جَدِيدٌ دائِمٌ مَمْدُودُ
يَوْمٌ أرَى يأتِي عليهِ وَلَيْلَةٌ ... وكِلاهُما بعدَ المضاءِ يَعُودُ

ففرح وٱستبشر وقال: ما أرَى بأساً، وقد وجَدْتُ خفًّا. وأمرَ لي بأربعة آلافِ دِرهم، فقبضْتُها وخرجت، فما بلغتُ البابَ حتّى سمِعْتُ الواعيةَ عليه.

---

(١) الكهام: الكليل، العييّ.
(٢) بنات الدهر: شدائده ومصائبه.

وغنّى في هذه الأبيات التي أوّلها:

* غَلَبَ الرِّجالَ وكانَ غيرَ مُغَلَّبِ *

عمرُ الواديُّ خفيفَ رملٍ مطلقٍ بالوسطى عن عمرو.

أخبرني الحسن بن علي قال: حدّثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويه قال: حدثنا هارون بن مسلم عن العمري عن الهيثم بن عدي عن حمادٍ الراوية قال: نظر النابغةُ الذبياني إلى لبيدِ بن ربيعة وهو صبيٌّ، مع أعمامه على باب النُّعمان بن المنذر، فسأل عنه فنُسِب له، فقال: يا غلام، إنّ عينَيك لَعَيْنَا شاعرٍ، أفتقرض من الشّعر شيئاً؟ قال: نَعَمْ يا عمّ. قال: فأنشدْني شيئاً مما قلته. فأنشده قوله: [الوافر]

* أَلَمْ تَرْبَعْ على الدِّمَنِ الخَوالي *[1]

فقال له: يا غلامُ، أنت أشعر بني عامر، زِدْني يا بنيّ. فأنشده: [الكامل]

* طَلَلٌ لِخَوْلَةَ بالرُّسَيْسِ قَدِيمُ *

فضرب بيدَيه إلى جنبيه وقال: اذهبْ فأنت أشعرُ من قيسٍ كلّها، أو قال: هوازنَ كلِّها.

وأخبرني بهذا الخبر عمي قال: حدّثنا العمري عن لقيط عن أبيه، وحمادُ الراويةُ عن عبد الله بن قَتادة المحاربي قال: كنتُ مع النابغة بباب النُّعمان بن المنذر، فقال لي النابغة: هل رأيتَ لبيد بن ربيعة فيمن حضَر؟ قلت: نعم. قال: أيُّهم أشعر؟ قلت: الفتى الذي رأيتَ من حاله كَيْتَ وكيت. فقال: اجلسْ بنا حتّى يخرج إلينا. قال: فجلسنا فلما خرجَ قال له النابغة: إليّ يَاْبْنَ أخي. فأتاه فقال: أنشِدْني. فأنشده قوله: [الوافر]

أَلَمْ تُلْمِمْ على الدِّمَنِ الخوالي لِسَلْمَى بالمذَانِبِ فَالقُفَالِ

فقال له النابغة: أنتَ أشعرُ بني عامر، زِدْني. فأنشده: [الكامل]

طَلَلٌ لِخَوْلَةَ بالرُّسَيْسِ قَدِيمُ فَبِعاقِلٍ فالأنعَمَيْنِ رُسُومُ[2]

---

(١) يربع: يقف وينتظر.

(٢) المذانب والقفال والرُّسَيْس وعاقل والأنعمين: مواضع. (انظر معجم البلدان).

فقال له: أنت أشعرُ هوازنَ، زدْني. فأنشده قوله: [الكامل]

عَفَتِ الدِّيارُ مَحَلُّها فمُقامُها ... بِمِنًى تأبَّدَ غَوْلُها فرِجامُها

فقال له النابغة: اذهبْ فأنت أشعر العرب.

[وصيته لابن أخيه حين حضرته الوفاة]

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال: حدّثنا عمر بن شبة قال: حدثني عبد الله بن محمد بن حكيم، عن خالد بن سعيد، أنّ لبيداً لما حَضَرَتْه الوفاة قال لابن أخيه ولم يكن له ولدٌ ذكر: يا بنيّ، إنّ أباك لم يمُتْ ولكنَّه فَنِي. فإذا قُبِض أبوك فأقبِلْه القِبلةَ[1] وسجِّه بثوبه، ولا تَصرُخَنّ عليه صارخةٌ، وأنظر جَفنتيّ اللتين كنت أصنعُهما فاصنَعْهما ثم أحملْهما إلى المسجد، فإذا سلَّمَ الإمامُ فقدِّمْها إليهم، فإذا طَعِموا فقلْ لهم فليحضُروا جِنازةَ أخيهم. ثم أنشد قوله: [مجزوء الكامل]

وإذا دَفَنْتَ أباكَ فاجْـ ... ـعَلْ فَوْقَهُ خَشَباً وطِينا
وسَقائفاً صُمًّا رَوَا ... سِيها يُسَدِّدْنَ الغُضُونا
لِيَقِينَ حُرَّ الوَجْهِ سفْـ ... ـسافَ التُّرابِ وَلَنْ يَقِينا

قال: وهذه الأبيات من قصيدةٍ طويلة. وقد ذكر يونس أنّ لابن سُريجٍ لحناً في أبياتٍ من قصيدة لبيدٍ هذه، ولم يجنِّسه.

صوت

[مجزوء الكامل]

أبُنَيَّ هَلْ أبْصَرْتَ أعـ ... ـمامِي بَنِي أمِّ البَنِينا
وأبي الذي كانَ الأرا ... مِلُ في الشِّتاءِ لَهُ قَطِينا
وَأبا شَرِيكٍ والمُنا ... زِلَ في المَضِيقِ إذا لَقِينا
ما إنْ رَأيْتُ ولا سَمِعْـ ... ـتُ بِمِثْلِهِمْ في العالَمِينا
فَبَقِيتُ بَعْدَهُمُ وَكُنْـ ... ـتُ بِطُولِ صُحْبَتِهِمْ ضَنِينَا
دَعْني وما مَلَكَتْ يَمِيـ ... ـني إنْ سَدَدْتُ بِها الشُّؤونا
وَٱفْعَلْ بِمالِكَ ما بَدا ... لَكَ مُسْتَعاناً أو مُعِينا

---

(١) أقبله القبلة: اجعله لجهة القبلة.

[ما قاله لابنتَيه حين احتضاره]

قال: وقال لابنتَيه حين أحتُضِر وفيه غناء: [الطويل]

تَمَنَّى ٱبْنتايَ أنْ يعيشَ أبُوهُما وهَلْ أنا إلاّ مِنْ ربِيعَةَ أو مُضَرْ؟
فَإنْ حانَ يَوْماً أنْ يموتَ أبوكُما فلا تَخمِشا وَجْهاً ولا تَحْلِقَا شَعَرْ
وَقُولا: هو المَرْءُ الذي لا خَلِيفَهُ أضاعَ، ولا خانَ الصَّديقَ ولا غَدَرْ
إلى الحَوْلِ ثم ٱسْمُ السَّلامِ عَلَيْكُما ومَن يَبْكِ حَوْلاً كامِلاً فقد ٱعْتَذَرْ

في هذه الأبيات هزج خفيف مطلق في مجرى الوسطى. وذكر الهشامي أنّه لإسحاق. وذكر أحمد بن يحيى أنه لإبراهيم.

[ابنتاه ترثيانه]

قال: فكانت أبنتاه تَلبسان ثيابَهما في كلّ يوم، ثم تأتيان مجلسَ بني جعفر بن كلاب فَترثِيانِه ولا تُعْوِلانِ، فأقامتا على ذلك حولاً ثم أنصرفَتا.

صوت [الوافر]

سألْناهُ الجَزِيلَ فما تَأبَّى فأعْطَى فَوْقَ مُنْيَتِنا وزادا
وأحْسَنَ ثمّ أحْسَنَ ثم عُدْنا فأحْسَنَ ثم عُدْتُ لهُ فعادا
مِراراً ما دَنَوْتُ إليهِ إلاّ تبسَّم ضاحِكاً وثَنَى الوِسادا

الشعر لزياد الأعجم، والغناء لشارية، خفيف رمل بالبنصر مطلق.

أخبار زياد الأعجم ونسبه

[توفي نحو ١٠٠ هـ/ ٧١٨ م]

[اسمه ونسبه ولقبه]

زياد بن سليمان، مولى عَبد القيس، أحد بني عامر بن الحارث، ثم أحد بني مالك بن عامر الخارجية.

أخبرني بذلك علي بن سليمان الأخفش عن أبي سعيد السكري. وأخبرني محمد بن العباس اليزيدي، عن عمه عن ٱبن حبيب قال: هو زياد بن جابر بن عمرو، مولى عبد القيس، وكان ينزل إصطَخْر فغلبت العجمةُ على لسانه، فقيل له الأعجم.

وذكر ٱبنُ النطّاح مثلَ ذلك في نسبه، وخالف في بلده، وذكر أنّ أصلَه ومولده ومنشأه بأصبهان ثمّ ٱنتقلَ إلى خراسان، فلم يَزَلْ بها حتّى مات.

[أخباره وشعره]

وكان شاعراً جَزْل الشّعر فصيحَ الألفاظ على لُكنةِ لسانِه، وجَريِه على لفظ أهل بلدِه.

أخبرني الحسن بن علي قال: حدّثنا محمد بن موسى قال: حُدِّثت عن المدائني أنّ زياداً الأعجَم دعا غلاماً له ليُرسِله في حاجة، فأبطأ فلما جاءه قال له: منذ لَدُنْ دَأَوْتُك إلى أن قلتَ لبَّيْ ما كنت تسنأ؟ يريد منذُ لدُنْ دعوتُك إلى إن قلتَ لبَّيك ماذا كنتَ تصنع.

فهذه ألفاظه كما ترى في نهاية القُبْح واللُّكنة.

[رثاؤه المغيرة بن المهلب]

وهو الذي يقول يرثي المُغيرَةَ بن المهلّب بقوله:

صوت

[الكامل]

قُـلْ لِـلْـقَـوافِـلِ والـغَـزِيِّ إذا غَـزَوْا ... والـبـاكِـريـنَ ولـلـمُـجِـدِّ الـرَّائِـحِ:[1]

إنّ الـمُـرُوءَةَ والـسّـمـاحَـةَ ضُـمِّـنـا ... قَـبْـراً بـمَـرْوَ عـلـى الـطَّـريـق الـواضِـحِ

فـإذا مَـرَرْتَ بِـقَـبْـرِهِ فـاعْـقِـرْ بِـهِ ... كُـومَ الـهِـجـانِ وكـلَّ طِـرْفٍ سـابِـحِ[2]

وَانْـضَـحْ جـوانِـبَ قَـبْـرِه بـدِمـائـهـا ... فَـلَـقَـدْ يـكـونُ أخـا دَمٍ وذبـائـحِ

يا مَن بمهوَى الشَّمس منْ حَيٍّ إلى ... ما بَيْنَ مَطْلِعِ قَرْنِها المتنازِحِ

ماتَ الـمُـغِـيـرَةُ بعد طُولِ تَعَرُّضٍ ... لِلْمَوْتِ بينَ أسِنَّةٍ وصفائِحِ[3]

وَالقَتْلُ لَيْسَ إلى القِتالِ ولا أرى ... حَيًّا يُؤَخِّرُ لِلشَّفِيقِ النّاصِحِ

وهي طويلة. وهذا من نادر الكلام، ونقيِّ المعاني، ومختار القصيد، وهي معدودة من مراثي الشُّعراء في عصر زياد ومقدِّمها.

لابن جامع في الأبيات الأربعة الأُوَل غناءٌ أوّله نشيدٌ كلُّه، ثم تعود الصَّنعةُ إلى الثاني والثالث في طريقة الهزج بالوسطى.

وقد أخبرني علي بن سليمان الأخفش، عن السكّري عن محمد بن حبيب، أنّ من الناس مَن يروي هذه القصيدةَ للصَّلتّان العبديّ. وهذا قولٌ شاذٌ، والصحيح أنّها لزياد قد دوّنها الرواةُ، غيرَ مدفوعٍ عنها.

أخبرني محمد بن خلف وكيع قال: حدثني إسحاق بن محمد النخعي قال: حدثنا ابن عائشة عن أبيه قال: رثَى زياد الأعجم المغيرة بن المهلب فقال: [الكامل]

إنَّ الشَّجاعَةَ والسَّماحَةَ ضُمِّنا ... قَبْراً بمَرْوَ عَلى الطَّريقِ الواضِحِ

فإذا مَرَرْتَ بِقَبْرِهِ فاعْقِرْ بهِ ... كُومَ الهِجانِ وَكُلَّ طِرْفٍ سابحِ

---

(١) الغَزِيّ: جمع غازٍ.

(٢) الطِّرْف: الجواد الكريم الطرفين الأب والأم. والسابح: السريع.

(٣) الصفائح: السيوف العراض.

فقال له يزيد بن المهلب: يا أبا أمامة، أفعَقَرْتَ أنت عنده؟ قال: كنتُ على بنت الهمار. يريد الحمار.

أخبرني مالك بن محمد الشيباني قال: كنت حاضراً في مجلس أبي العباس[1]، فقلت وقد قرىء عليه شعرُ زيادٍ الأعجم، فقرئت عليه قصيدته:

قُلْ لِلْقَوافِلِ والغَزِيِّ إذا غَزَوا ... والباكِرِينَ ولِلْمُجِدِّ الرّائحِ

قال: فقلت إنّها من مختار الشعر، ولقد أُنشِدت لبعض المحدَثين في نحوِ هذا المعنى أبياتاً حسنة. ثمّ أنشدنا: [الخفيف]

أيُّها الناعِيانِ مَنْ تَنْعيانِ ... وعلى مَنْ أراكُما تَبْكِيانِ؟

انْدُبا الماجِدَ الكَرِيمَ أبا إسْـ ... ـحاقَ رَبَّ المَعْرُوفِ والإحْسانِ

واذْهَبا بي إنْ لم يكنْ لكما عَقْـ ... ـرٌ إلى جَنْبِ قَبْرِهِ فاعْقِراني

وانْضَحا مِنْ دمِي عَلَيْهِ فقد كا ... نَ دمِي مِن نَداهُ لو تَعْلَمانِ

[قصته مع حبيب بن المهلب]

أخبرني وكيع قال: حدّثني إسحاق بن محمد النخعيّ عن ابن عائشة عن أبيه قال: كان المهلب بن أبي صُفرة بخُراسان، فخرج إليه زيادٌ الأعجم فمدحَه، فأمر له بجائزةٍ فأقام عندهُ أياماً. قال: فإنّا لَبِعَشِيَّةٍ نَشرب مع حبيب بن المهلّب في دارٍ له، وفيها حمامةٌ، إذْ سجعت الحمامةُ فقال زياد: [الوافر]

تَغَنَّيْ أنتِ في ذِمَمِي وعَهْدِي ... وَذِمَّةِ والِدِي إنْ لَمْ تُطارِي

وَبَيْتُكِ فاصْلِحيهِ ولا تَخافِي ... على صُفْرٍ مُزَغَّبَةٍ صِغارِ

فَإنَّكِ كُلَّما غَنَّيْتِ صَوْتاً ... ذَكَرْتُ أحِبَّتِي وَذَكَرْتُ داري

فإمّا يَقْتُلُوكِ طَلَبْتُ ثاراً ... لَهُ نَبأٌ لأنّكِ في جِواري

فقال حبيبٌ: يا غلام، هاتِ القوس. فقال له زياد: ما تصنعُ بها؟ قال: أرمي جارَتَك هذه. قال: والله لئنْ رميْتَها لأَستعدِينَّ عليك الأمير. فأُتِيَ بالقوس فنزع لها سهماً فقتلَها، فوثب زيادٌ فدخل على المهلّب فحدّثه الحديثَ وأنشده الشعر، فقال المهلّب: عليَّ بأبي بِسطام، فأُتِيَ بحبيب فقال له: أَعطِ أبا أمامةَ دية

---

(١) هو أبو العباس محمد بن يزيد المبرّد.

جارته ألفَ دينار. فقال: أطال اللهُ بقاء الأمير، إنّما كنتُ ألعب. قال: أعطه كما آمرُك. فأنشأ زيادٌ يقول: [الطويل]

فـلـلّـه عـيـنـا مَـنْ رَأى كَـقَـضِـيَّـةٍ قَضَى لي بها قَرْمُ العِراقِ المُهَلَّبُ[1]
رَماها حَـبِـيبُ بْنُ الـمُـهَـلَّـبِ رَمْـيَـةً فـأثْبَـتَـهـا بـالسَّـهْـمِ والسَّهْـمُ يَغْرُبُ[2]
فَـألْـزَمَـهُ عَـقْـلَ الـقَـتِـيـلِ أبـنُ حُـرَّةٍ وقـالَ حَـبِـيـبٌ: إنَّـمـا كُـنْـتُ ألْـعَـبُ[3]
فــقــالَ: زيــادٌ لا يُــرَوَّعُ جــارُهُ وجـارَةُ جـارِي مـثـلُ جِـلْـدِي وأقْـرَبُ

قال: فحَمَل حبيبٌ إليه ألفَ دينار على كرهٍ منه، فإنّه ليشرب مع حبيبٍ يوماً إذ عربدَ عليه حبيبٌ، وقد كان حبيب ضغن عليه ممّا جرى، فأمر بشقّ قَبَاء ديباجٍ كانَ عليه، فقام فقال: [الطويل]

لَـعَـمـرِكَ مـا الـدِّيـبـاجَ خَـرَّقْـتَ وَحْـدَهُ وَلْـكِـنَّـمـا خَـرَّقْـتَ جِـلْـدَ الـمُـهَـلَّـبِ

فبعث المهلّب إلى حبيب فأحضره، وقال له: صدق زياد، ما خرّقت إلاّ جلدي، تبعث هذا على أن يهجوَني. ثم بعث إليه فأحضره، فاستلّ سخيمتَه من صدره[4] وأمر له بمالٍ وصَرَفه. وقد أخبرني وكيع بهذا الخبر أيضاً. قال أحمد بن الهيثم بن فراس، قال العمري عن الهيثم بن عديّ، قال: تهاجَى قَتادةُ بن مُغْرِب اليشكُري وزيادُ الأعجمُ بخراسان، وكان زيادٌ يخرج وعليه قَباءُ دِيباج، تشبُّهاً بالأعاجم، فمر به يزيدُ بن المهلّب وهو على حاله تلك، فأمر به فقُنِّعَ أسواطاً، ومزّقت ثيابه وقال له: أبأهل الكفرِ والشّرك تتشبّه لا أمّ لك؟ فقال زياد: [الطويل]

لَـعَـمْـرُكَ مـا الـديـبـاجَ خَـرَّقْـتَ وَحْـدَهُ وَلْـكِـنَّـمـا خَـرَّقْـتَ جِـلْـدَ الـمُـهَـلَّـبِ

وذكر باقي الخبر مثله وقال فيه: فدعا به المهلّب فقال له: يا أبا أمامة، قلت شيئاً آخر؟ قال: لا والله أيّها الأمير. قال: فلا تَقُلْ. وأعتبَه[5] وكساه وحَمَله، وأمر له بعشرة آلاف درهم وقال له: اعذِرْ ٱبنَ أخيك يا أبا أمامة، فإنه لم يعرفْك.

---

(١) القرم: السيد.
(٢) أثبتها: قتلها مكانها. ويَغْرُب: لا يُعْرَف من أين جاء.
(٣) العقل: الدية.
(٤) السخيمة: الضغينة، البغضاء.
(٥) أعتبه: أرضاه.

وهذه الأبياتُ التي فيها الغناءُ يقولها زيادٌ الأعجم في عُمَر بن عبيد الله بن معمر التَّيمي.

أخبرني بخبره في ذلك أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال: حدّثنا عمر بن شَبّة قال: أتى زيادٌ الأعجم عمرَ بن عبيد الله بن مَعمرٍ بفارس، وقدِم عليه عِرَاك بن محمّد الفقيهُ من مِصر، فكان عِراكٌ يحدِّثه بحديث الفقهاء، فقال زياد:

[الطويل]

يُحَدِّثُنا أنَّ القِيامَةَ قَدْ أتَتْ ... وجاءَ عِراكٌ يَبْتَغِي المالَ مِنْ مِصْرِ

فكم بينَ بابِ النُّوبِ إن كُنْتَ صادِقاً ... وَإيوانِ كِسْرَى من فَلاةٍ ومِنْ قَصْرِ[1]

وقال يمدح عُمر بن عُبيد الله: [الوافر]

سألْناهُ الجَزِيلَ فما تأبَّى ... وأعْطَى فَوْقَ مُنْيَتِنا وَزادا

وذكر الأبيات الثلاثة.

[بينه وبين عمر بن عبيد الله بن معمر]

نسخت من كتاب ابن أبي الدنيا: أخبرني محمد بن زياد، عن ابن عائشة. وأخبرني هاشم بن محمد قال: حدّثني عيسى بن إسماعيل عن ابن عائشة، وخبرُ ابنِ أبي الدُّنيا أتمّ. قال: كان زيادٌ الأعجم صديقاً لعمر بن عُبيد الله بن معمر قبل أن يَلي، فقال له عمر: يا أبا أمامة، لو قَد وَلِيتُ لتركتُك لا تحتاجُ إلى أحدٍ أبداً. فلما وليَ فارسَ قصدهُ، فلمّا لقيَه أنشأ يقول: [الطويل]

أبلغْ أبا حَفْصٍ رسالَةَ ناصِحٍ ... أتَتْ من زيادٍ مُسْتَبِيناً كلامُها

فإنّكَ مِثْلُ الشَّمْسِ لا سِتْرَ دُونَها ... فَكَيْفَ أبا حَفْصٍ عَلَيَّ ظَلامُها؟

فقال له عمر: لا يكون عليك ظلامُها أبداً. فقال زياد: [الطويل]

لَقَدْ كُنْتُ أدْعُو الله في السِّرِّ أنْ أرَى ... أمُورَ مَعَدٍّ في يَدَيْكَ نِظامُها

فقال له: قد رأيتَ ذلك. فقال:

فَلَمّا أتاني ما أرَدْتُ تَباشَرَتْ ... بناتِي وَقُلْنَ العامَ لا شَكَّ عامُها

---

(١) باب النوب: باب النوبة بمصر.

قال: فهو عامهنّ إن شاء الله تعالى. فقال:

فَإنّي وأرْضاً أنْتَ فيها ٱبنَ مَعْمَرٍ ... كَمَكّةَ لم يَطْرَبْ لأرضٍ حَمامُها[1]

قال: فهي كذلك يا زياد. فقال:

إذا ٱخْتَرْتَ أرضاً لِلْمَقامِ رَضِيتُها ... لِنَفْسِي وَلَمْ يَثْقُلْ عَلَيَّ مُقامُها

وكنتُ أُمنّي النَّفْسَ مِنْكَ ٱبنَ مَعْمَرٍ ... أمانِيَّ أرْجُو أن يَتِمَّ تَمامُها

قال: قد أتمَّها الله عليك. فقال:

فلا أكُ كالمُجْرِي إلى رأسِ غايَةٍ ... يُرجِّي سَماءً لم يصِبْه غَمامُها

قال: لستَ كذلك فسَلْ حاجَتك. قال: نَجيبةٌ ورحالتها[2]، وفرسٌ رائع وسائسُه، وبَدْرَةٌ وحاملها، وجاريةٌ وخادمُها، وتَختُ ثيابٍ[3] ووصيفٌ يَحمِله. فقال: قد أمرنا لك بجميع ما سألتَ، وهو لك علينا في كلِّ عامٍ. فخرج مِنْ عنده حتّى قدم على عبد الله بن الحَشْرَج وهو بسابُور، فأنزلَه وألطفَه[4]، فقال في ذلك: [الكامل]

إنَّ السَّماحَةَ والمروءةَ والنَّدَى ... في قُبّةٍ ضُرِبَتْ على ٱبْنِ الحَشْرَجِ

مَلِكٌ أغَرُّ مُتَوَّجٌ ذو نائِلٍ ... لِلْمُعْتَفِينَ يَمِينُهُ لم تَشْنَجِ[5]

يا خَيْرَ من صَعِدَ المنابرَ بالتُّقَى ... بعدَ النبيِّ المُصْطَفَى المُتَحَرِّجِ

لما أتيتُكَ راجِياً لِنَوالِكُمْ ... ألْفَيْتُ بابَ نَوالِكُمْ لم يُرْتَجِ[6]

فأمر له بعشرةِ آلاف درهم.

أخبرنا محمد بن خلفٍ وكيع، عن عبد الله بن محمد، عن عبيد الله بن الحسن بن عبد الرحمن بهذا الخبر فقال فيه: «أتى زيادُ عبدَ الله بن عامر بن كريز». والخبر الأوّلُ أصحُّ. وزاد في الشعر: [الوافر]

أخٌ لَكَ لا تَراهُ الدَّهْرَ إلاّ ... على العِلاّتِ بَسّاماً جَوادا

(١) يطرب: يتشوّق.
(٢) النجيبة: الناقة الكريمة.
(٣) تخت الثياب: وعاء تصان فيه الثياب.
(٤) ألطفه: أتحفه بالهدايا. والألطاف: الهدايا.
(٥) المعتفون: طالبو المعروف.
(٦) يرتج: يغلق.

فقال له عمر: أحسنْتَ يا أبا أمامة، ولكَ لكلِّ بيتٍ ألف. قال: دعْني أُتمُّها مائة. قال: أمَا إنَّك لو كنت فعلتَ لفعلتُ، ولكن لك ما رُزِقْتَ.

[أخبار وشعر حول عمر بن عبيد الله]

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال: حدّثنا ابن عائشة قال: حدّثني أبي قال: لما خرج ابنُ الأشعث أرسلَ عبدُ الملك إلى عُمر بن عبيد الله بن مَعْمر ليَقْدَمَ عليه، فلما كان بضُمَيرٍ، وهي من الشأم، ماتَ بالطاعون، فقام عبدُ الملك على قبره وقال: أمَا والله لقد علمَتْ قريشٌ أن قد فَقَدتِ اليومَ ناباً من أنيابها. وقال جدّ خَلاّد بن أبي عمرو الأعمى، وكانوا مواليَ أبي وَجْرَةَ بنِ أبي عمرو بن أميّة: أهو اليوم نابٌ لمَّا مات، وكان أمسِ ضِرْساً كَلِيلة؟! أمَا والله لَوددْتُ أنّ السماء وقَعَتْ على الأرض فلم يعِش بينهما أحدٌ بعده! وسمعها عبد الملك فتغافَلَ عنها.

قال: وقالَ الفرزدق يرثيه: [البسيط]

يا أيُّها النَّاسُ، لا تَبْكُوا على أحَدٍ ... بعدَ الَّذي بضُمَيْرٍ وافَقَ القَدَرا
كانَتْ يداهُ لنا سَيْفاً نَصُولُ بهِ ... على العَدُوِّ وَغَيْثاً يُنْبِتُ الشَّجَرا
أمّا قُرَيْشٌ أبَا حَفْصٍ فَقَدْ رُزِئَتْ ... بالشَامِ إذْ فارَقَتْكَ البأسَ والظَّفَرَا
مَنْ يَقْتُلُ الجُوعَ مِنْ بَعْدِ الشَّهيدِ ومَنْ ... بالسَّيْفِ يَقْتُلُ كَبْشَ القَوْمِ إذ عَكَرا[1]؟
إنّ النَّوائِحَ لم يَعدُدْنَ في عُمَرٍ ... ما كانَ فيهِ إذَا المَوْلَى بهِ افْتَخَرا
إذَا عَدَدْنَ فعالاً أو لَهُ حسَباً ... وَيَوْمَ هَيْجاءَ يُغْشِي بأسُهُ البَصَرا
كم مِن جَبانٍ إلى الهيجا دَنَوْتَ لَهُ ... يومَ اللِّقاءِ وَلَوْلا أنتَ ما صَبَرا

أخبرنا أحمد، حدّثنا عمر بن شبة قال: حدّثنا عفان بن مسلم، قال: حدّثنا حماد بن سلمة قال: أخبرنا حميد عن سليمان بن قَتَّة قال: بعث عُمر بن عُبيد الله بن مَعمَر إلى ابن عُمر، والقاسم بن محمد، بألفِ دينار، فأتيتُ عبد الله بن عُمر وهو يغتسل في مُستَحَمٍّ له، فأخرج يدَه فصبيتها في يده، فقال: وصَلَتْ رِحماً، وقد جاءتنا على حاجة. وأتيتُ القاسمَ فأبى أن يَقْبَلها، فقالت لي امرأته: إن كان القاسمُ ابنَ عمِّه فأنا لابنةُ عمِّه. فأعطيتُها. قال: فكان عمرُ يبعث بهذه الثِّياب العمرية يقسِّمها بين أهل المدينة، فقال ابن عُمر: جَزَى الله مَنِ اقتنى هذه الثيابَ

(١) كبش القوم: سيدهم. وعَكَر: عطف، كرّ.

بالمدينة خيراً. وقال لي عمر: لقد بلغني عن صاحبك شيءٌ كرهتُه. قلت: وما ذاك؟ قال: يُعطِي المهاجرين ألفاً ألفاً، ويُعطي الأنصار سَبعَمائة سبعَمائة. فأخبرته فسوَّى بينهم.

أخبرنا أحمد قال: حدّثنا أبو زيد قال: كانت لرجل جاريةٌ يهواها، فاحتاج إلى بيعها، فابتاعها منه عُمر بن عُبيد الله بن معمر، فلما قبضَ ثمنَها أنشأتْ تقول: [الطويل]

هنيئاً لكَ المالُ الَّذِي قد قَبَضْتَهُ وَلَمْ يَبْقَ في كَفَّيَّ غَيْرُ التَّحَسُّرِ
فَإنّي لِحُزْنٍ من فِراقِكَ مُوجَعٌ أُناجِي بهِ قَلْباً طَوِيلَ التَّفَكُّرِ

فقال: لا ترحلي. ثم قال:

ولولا قُعودُ الدّهْرِ بي عَنْكِ لَمْ يَكُنْ يُفَرِّقُنا شَيْءٌ سِوى المَوْتِ فاعْذِرِي
عليكِ سلامٌ لا زيارَةَ بَيْنَنَا ولا وَصْلَ إلا أنْ يشاءَ ٱبنُ مَعْمَرِ

فقال: قد شئتُ، خذِ الجارية وثمنَها. فأخذَها وٱنصرف.

أخبرني عمي قال: حدّثنا عبد الله بن أبي سعد قال: حدّثني محمد بن زياد قال: حدّثني ٱبن عائشة قال: استبطأ زيادٌ الأعجم عُمر بن عبيد الله بن مَعمر في زيارته إياه فقال: [الطويل]

أصابَتْ عَلَيْنا جُودَكَ العينُ يا عُمَرْ فَنَحْنُ لها نَبْغِي التَّمائِمَ والنُّشَرْ[1]
أصابَتْكَ عَيْنٌ في سَماحِكَ صُلْبَةٌ ويا رُبَّ عَيْنٍ صُلْبَةٍ تَفْلِقُ الحَجَرْ
سَنَرْقِيكَ بالأشعارِ حتّى تَمَلَّها فإنْ لم تُفِقْ يَوْماً رقَيْناكَ بالسُّوَرْ

فبلغته الأبياتُ فأرضاه وسرَّحه.

[بين المدح والهجاء]

أخبرني عمي قال: حدثني الكُرانيّ قال: حدثني العمريّ قال: حدثني من سمع حماداً الراوية يقول: امتدح زيادٌ الأعجم عبّاد بن الحُصين الحَبِطي[2]، وكان

(١) النُّشَر: جمع نشرة، وهي رقية يعالج بها المجنون والمريض.

(٢) الحبطيّ: نسبة إلى الحبطات، وهم أبناء الحَبِط وهو الحارث بن عمرو بن تيم بن مرّ. وقد لقب الحارث بالحَبِط لعظم بطنه.

على شرطة الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة الذي يقال له «القُبَاع»، وطلب حاجة فلم يَقضِها، فقال زياد: [المتقارب]

سَألْتُ أبا جَهْضَمٍ حاجَةً ... وَكُنْتُ أراهُ قَرِيباً يَسِيرا
فَلَوْ أنَّنِي خِفْتُ مِنْهُ الخِلا ... فَ والمَنْعَ لي لَمْ أسَلْهُ نَقِيرا
وكَيفَ الرَّجاءُ لِمَا عِنْدَهُ ... وقد خالَطَ البُخْلُ منهُ الضَّمِيرا
أقِلْنِي أبا جَهْضَمٍ حاجَتِي ... فإنِّي امْرُؤٌ كانَ ظَنِّي غُرُورا

أخبرني عمي قال: حدثني الكُرانيّ عن العُمَري، عن عطاء بن مصعب، عن عاصم بن الحَدَثان قال: مرَّ يزيد بن حبْناء الضبّيّ بزيادِ الأعجم وهو ينشد شعراً قد هجا به قَتادةَ بن مغْرِب، فأفحش فيه، فقال له يزيدُ بن حبناء: ألم يأن لك أن ترعوِي وتترك تمزيق أعراضِ قومِك، ويْحك! حتّى متى تتمادَى في الضلال، كأنَّك بالموت قد صَبَّحك أو مَسَّاك؟ فقال زياد فيه: [الطويل]

يُحَذِّرني المَوْتَ ابنُ حبناءَ وَالفَتَى ... إلى المَوْتِ يَغْدُو جاهِداً وَيَرُوحُ
وكلُّ امْرِئٍ لا بُدَّ لِلْمَوْتِ صائِرٌ ... وإن عاشَ دَهْراً في البلادِ يَسِيحُ
فَقُلْ لِيَزِيدٍ يابْنَ حَبْناءَ لا تَعِظْ ... أخاكَ وَعِظْ نَفْساً فأنْتَ جَنوحُ
تَرَكْتَ التُّقى وَالدِّينُ دِينُ محمّدٍ ... لأهْلِ التُّقَى وَالمسلمينَ يَلُوحُ
وتَابَعْتَ مُرَّاقَ العِراقَيْنِ سادِراً ... وأنْتَ غَلِيظُ القُصْرَيَيْنِ صَحِيحُ[1]

فقال له يزيد بن عاصم الشَنّيّ: قَبَحَك الله، أتهجو رجلاً وعظَك وأمرَك بمعروف بمثلِ هذا الهجاء؟ هلاّ كففْتَ إذ لم تقبل، أراه والله سيأتي على نفسك ثم لا تَحْبِقُ فيك عَنْزان[2]، اذهبْ ويحك فأتِهِ واعتذر إليه لعلَّه يَقبلُ عذرَك. فمشَى إليه بجماعةٍ مِن عبد القيس فشفَعوا إليه فيه، فقال: لا تثريبَ[3]، لستُ واجداً[4] عليه بعد يومي هذا.

أخبرني أحمد بن علي قال: سمعْتُ جدي علي بن يحيى يحدث عن أبي الحسن عن رجل من جُعفيٍّ قال: كنتُ جالساً عند المهلّب إذْ أقبلَ رجلٌ طويلٌ

(١) المرّاق: جمع مارق، وهو الخارجي. والقصريان: مثنى القصرى وهي آخر ضلع في الجنب أسفل الأضلاع.
(٢) تحبق: تضرط.
(٣) لا تثريب: لا لوم. لا توبيخ، لا تعيير.
(٤) واجداً: حاقداً.

مضطرب، فلما رآه المهلَّب قال: اللهمَّ إني أعوذُ بك من شَرّه! فجاء فقال: أصلحَ الله الأمير، إنِّي قد مدحتك ببيتٍ صَفَدُه[١] مائة ألف درهم. فسكت المهلَّب، فأعاد القول فقال له: أنشدْه. فأنشده: [الطويل]

فتىً زادَهُ السُّلطانُ في الخَيْرِ رَغْبَةً إذا غَيَّرَ السُّلْطانُ كُلَّ خَلِيلِ

فقال له المهلّب: يا أبا أمامة، مائة ألف؟! فوالله ما هي عندنا ولكنْ ثلاثون ألفاً فيها عُروضٌ. وأمر له بها، فإذا هو زياد الأعجم.

أخبرني عمي قال: حدثني الكراني وأبو العيناء عن القَحذميّ قال: لقي الفرزدقُ زياداً الأعجمَ فقال له الفرزدق: لقد همَمْتُ أن أهجوَ عبد القيس، وأصفَ من فَسْوِهم شيئاً. قال له زياد: كما أنتَ حتّى أُسمعَك شيئاً. ثم قال: قل إن شئْتَ أو أمسِك. قال: هات. قال: [الطويل]

وما تَرَكَ الهاجُونَ لي إن هَجَوْتُهُ مَصَحّاً أراهُ في أدِيمِ الفَرَزْدَقِ
فَإنّا وما تُهْدِي لَنا إنْ هَجَوْتَنا لكالبَحْرِ مَهْما يُلْقَ في البَحْرِ يَغْرَقِ

فقال له الفرزدق: حَسبك هَلُمَّ نَتَتارك[٢]. قال: ذاك إليك. وما عاودَه بشيء.

وأخبرني بهذا الخبر محمد بن الحسن بن دريد قال: حدثنا العتبي عن العباس بن هشام عن أبيه قال: حدثني خِراش، وكان عالماً راوية لأبي، ولمؤرِّج، ولجابر بن كلثوم، قال: أقبل الفرزدقُ وزيادٌ ينشد الناسَ في المِربَد وقد اجتمعوا حولَه، فقال: مَن هذا؟ قيل: الأعجم. فأقبل نحوه فقيل له: هذا الفرزدقُ قد أقبل عليك. فقام فتلقّاه وحيّا كلٌّ واحدٍ منهما صاحبه، فقال له الفرزدق: ما زالت تنازعُني نفسي إلى هجاءِ عبد القيس منذُ دهْر. قال زياد: وما يدعوك إلى ذلك؟ قال: لأنّي رأيتُ الأشقريَّ هجاكم فلم يصنَعْ شيئاً، وأنا أشعرُ منه، وقد عرفْتُ الذي هيّج بينك وبينه. قال: وما هو؟ قال إنّكم اجتمعتم في قُبّة عبد الله بن الحَشرج بِخُراسان، فقلتَ له قد قلت شيئاً فمن قال مثلَه فهو أشعر مِنّي، ومن لم يَقُلْ مثلَه ومدَّ إليّ عنقَه فإنّي أشعر منه، فقال لك: وما

---

(١) الصفد: العطاء.

(٢) نتتارك: نتهادن.

قلتَ؟ فقلتَ: قلتُ: [الطويل]

وقــافِـيَـةٍ حَـذّاءَ بِـتُّ أحُـوكُـهـا إذا ما سُهَيْلٌ في السَّماء تَلاَلا[1]

فقال لك الأشقريّ: [الطويل]

وَأقْـلَـفَ صـلَّـى بَـعْـدَ مـا نـاكَ أمَّـهُ يَرَى ذاكَ في دِينِ المَجُوسِ حَلالا[2]

فأقبلْتَ على من حضرَ فقلت: يا لأُمّ كعبٍ أخزاها الله تعالى، ما أنمَّهَا حين تُخبر أبنها بقُلْفتي[3]! فضحك الناسُ وغلبت عليه في المجلس.

فقال له زياد: يا أبا فراس، هَبْ لي نفسك ساعةً ولا تعجَلْ حتّى يأتيك رسولي بهديّتي ثم ترى رأيَك. وظنّ الفرزدقُ أنه سيُهدي إليه شيئاً يستكِفّه به، فكتب إليه: [الطويل]

ومـا تـرَك الـهـاجُـونَ لـي إن أردْتُـهُ مَـصَـحّـا أراهُ فـي أدِيـم الـفَـرَزْدَقِ
ومـا تَـرَكُـوا لَـحْـمـاً يَـدُقُّـونَ عَـظْـمَـهُ لآكِـلِـهِ أَلْـقَـوْه لِـلْـمُـتَـعَـرِّقِ
سـأحْـطِـمُ مـا أبـقَـوْا لَـهُ مـن عِـظـامِـهِ فـأنْكُتُ عَظْمَ السّاقِ منهُ وأنْتقِي[4]
فـإنّـا ومـا تُـهـدِي لـنَـا إنْ هَـجَـوْتَـنـا لَكالْبَحْرِ مَهْما يُلْقَ في البَحْرِ يَغرَقِ

فبعث إليه الفرزدق: لا أهجو قوماً أنتَ منهم أبداً.

قال أبو المنذر: زيادٌ أهجى من كعبٍ الأشقريّ، وقد أُوثِرَ عليه في عدّة قصائد. منها التي يقول فيها: [المتقارب]

قُـبَـيِّـلَـةٌ خَـيْـرُهـا شَـرُّهـا وَأَصْـدَقُـهـا الـكـاذِبُ الآثِـمُ[5]
وَضَـيْـفُـهُـمُ وَسْـطَ أبْـيـاتِـهِـمْ وإنْ لَـمْ يَـكُـنْ صـائِـمـاً صـائِـمُ

وفيه يقول: [الطويل]

إذا عَـذَّبَ اللهُ الـرِّجـالَ بِـشِـعْـرِهِـمْ أَمِـنْـتُ لِـكَـعْـبٍ أنْ يُـعَـذَّبَ بـالـشِّـعْـرِ

---

(١) القصيدة الحذّاء: السائرة التي لا عيب فيها. وسهيل: نجم. وتلالا: تلألأ. خففت الهمزة.
(٢) الأقلف: الذي لم يختن.
(٣) القلفة: جلدة الذكر، وهي التي تقطع عند الختان.
(٤) نكت العظم: ضرب طرفه ليستخرج مخه. والانتقاء: استخراج النقي.
(٥) القُبَيِّلة: مصغر القبيلة، وهنا جاء التصغير للتحقير.

وفيه يقول: [الوافر]

أتـتـكَ الأزدُ مُـصْـفَـرًّا لِـحَـاهـا ... تَـسـاقَطُ من مـنـاخِـرِهـا الـجُـوَافُ[(١)]

أخبرني وكيعٌ قال: حدثني أحمد بن عمر بن بكير قال: حدثنا الهيثم عن آبن عياش قال: دخل أبو قِلابةَ الجَرْميّ مسجدَ البصرة وإذا زيادٌ الأعجم، فقال زياد: مَن هذا؟ قال: أبو قِلابة الجَرميّ، فقام على رأسه فقال: [الطويل]

قـمْ صـاغِـراً يـا كَـهْـلَ جَـرْمٍ فَـإنَّـمـا ... يقالُ لِكَهـل الصِّدْقِ قُمْ غَيْرَ صاغِرِ
فـإنَّـكَ شَـيْـخٌ مَـيِّـتٌ وَمُـوَرَّثٌ ... قـضـاعَـةَ مِـيراثَ الـبَـسـوسِ وقـاشِـرِ[(٢)]
قَـضَـى الله خَـلْـقَ الـنَّـاسِ ثـم خُـلِـقْـتُـمُ ... بَـقِـيَّـةَ خَـلْـقِ اللهِ آخِـرَ آخِـرِ
فَـلَـمْ تَـسْـمَـعُـوا إلاّ بِـمـا كـانَ قَـبْـلَـكُـمْ ... ولـم تُـدرِكُـوا إلاّ بِـدَقِّ الـحَـوافِـرِ
فَـلَـوْ رَدَّ أهـلُ الـحَـقِّ مَـنْ مـاتَ مِـنْـكُـمُ ... إلـى حَـقِّـهِ لـم تُـدفَـنوا في الـمـقـابـرِ

فقيل له: فأين كانوا يدفنون يا أبا أمامة؟ قال: في النَّواويس[(٣)].

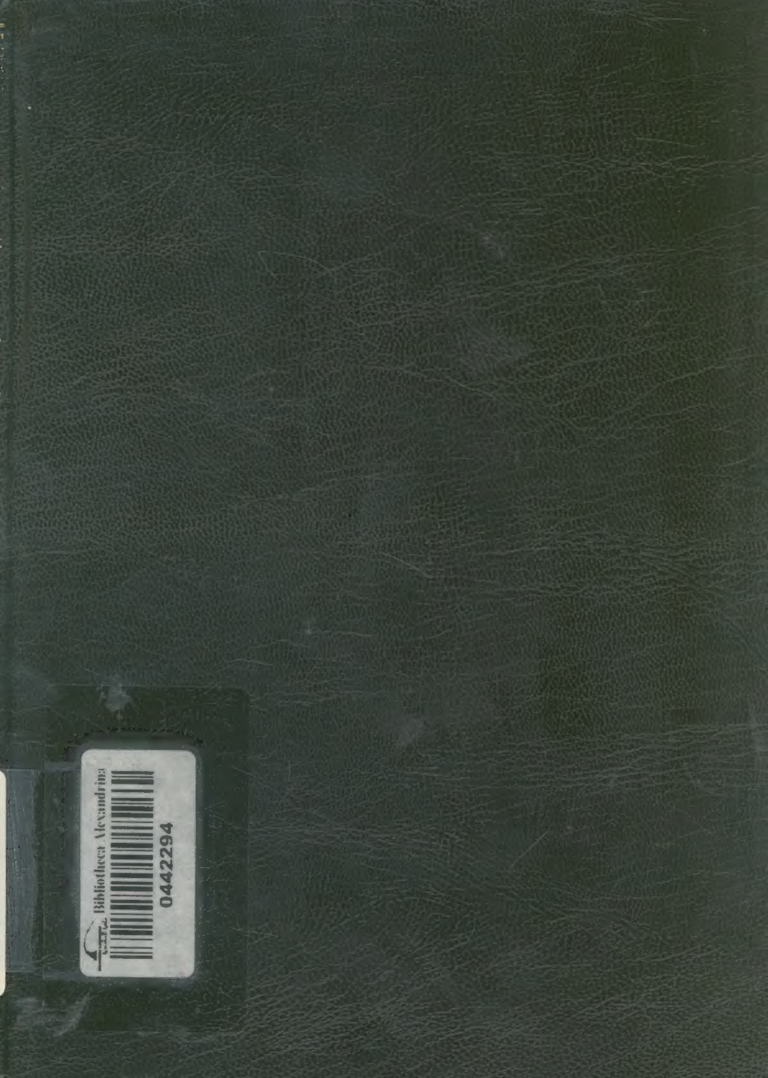
تم الجزء الخامس عشر من كتاب الأغاني
ويليه الجزء السادس عشر لخبار شارية

(١) الجُواف: ضرب من السمك. واحدته جُوافة.

(٢) البسوس: مثل في الشؤم، وهي البسوس بنت منقذ التميمية خالة جساس بن مرة وهي سبب حرب البسوس التي سميت باسمها. وقاشر: فحل مشؤوم ضرب به المثل.

(٣) النواويس: جمع ناووس وهو مقبرة النصارى.

فهرس تراجم الجزء الخامس عشر


Bibliotheca Alexandrina
04442294